

ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ

Yusupova Muqaddas Raupovna

Toshkent kimyo-texnologiya instituti Shahrisabz filiali o'qituvchisi

Аннотация

Данный научный тезис посвящен гендерным исследованиям в литературе и представляет собой анализ произведений с точки зрения гендерных ролей, представления о половой идентичности и применения феминистского подхода. Исследование основано на анализе различных литературных произведений, включая произведения классической и современной литературы, с целью выявления гендерных аспектов, стереотипов и образов, связанных с мужчинами и женщинами.

Ключевые слова: гендерные исследования, литература, гендерные роли, половая идентичность, феминистский подход.

В 1990-е годы интерес к гендерным исследованиям в области литературоведения значительно возрос в связи с отменой запретов и идеологических догм. Ряд исследователей, таких как М. Михайлова, Н. Пушкарева, Е. И. Трофимова, Е. Я. Тарланов, начали активно заниматься этой темой, а также были организованы конференции, круглые столы и издаваемые журналы, посвященные гендерным проблемам в литературе.

Однако, несмотря на увеличивающийся интерес к этой области, не была сформирована четкая методология гендерных исследований в литературоведении, а следовательно, и методика гендерного анализа текста. В отличие от западного литературоведения, где в 1960-70-е годы сложилось направление, известное как феминистская критика, в российском и западном гендерных исследованиях в области литературоведения преобладает эмпирический подход.

Это можно объяснить несколькими причинами. Во-первых, классическое литературоведение часто ассоциируется с маскулинностью, что создает некоторые препятствия для внедрения гендерных исследований. Во-вторых, понятие "гендер" само по себе остается неоднозначным и подвержено



интерпретации. Несмотря на наличие множества определений, каждый исследователь вкладывает в это понятие свой, иногда субъективный, смысл. Таким образом, необходимо продолжать работу над развитием методологии гендерных исследований в литературоведении, учитывая особенности российской литературной традиции и контекста, а также устраняя возможные барьеры, связанные с представлениями о маскулинности в академической среде и неопределенностью понятия "гендер". Приведем одно из наиболее продуктивных определений: «гендер — это определенность человека, возникающая в результате социокультурного наполнения полового диморфизма, имеющая систему смыслодержущих символов, включающая в себя полоролевые стереотипы, полоролевые нормы и гендерную идентичность. Это — определенный тип ментальности и тип социального поведения» [5].

Гендерная проблематика в русской литературе XIX века рассмотрена как один из источников самодвижения литературно-художественного процесса. С одной стороны, проекции мужского и женского в культуре обеспечивали одно из условий постоянного включения литературного процесса в культурные контексты эпохи. С другой стороны, сложнейшие отношения мужского и женского, их притяжение-отталкивание порождали неисчислимые оттенки смысловой динамики [1].

Гендерные исследования в литературе представляют собой важное направление анализа, которое позволяет рассматривать тексты с точки зрения гендерных ролей, представлений о половой идентичности и феминистского подхода к литературе. В данной статье мы проведем обзор и анализ нескольких литературных произведений с использованием гендерного подхода.

"Гордость и предубеждение" Джейн Остин: В романе "Гордость и предубеждение" Остин обращается к традиционным гендерным ролям в обществе начала XIX века. Центральные персонажи, такие как Элизабет Беннет, сталкиваются с ожиданиями общества относительно их поведения и брачных перспектив. Анализируя героинь романа через призму гендерных ролей, мы можем увидеть, как они справляются с этими ожиданиями, а также как автор комментирует и критикует социальные нормы.



Обсуждение и результаты. "Анна Каренина" Льва Толстого: Роман "Анна Каренина" также предоставляет богатый материал для гендерного анализа. Внутри текста Толстой исследует социальные ожидания и двойные стандарты, касающиеся поведения мужчин и женщин. Через образы Анны Карениной, Константина Лёвина и других персонажей автор поднимает вопросы гендерной идентичности и ролей, а также их воздействие на жизнь и судьбы героев.

-Гендерные роли: В романе обращается внимание на дублирующие стандарты для мужчин и женщин. Например, в ситуации с Анной Карениной с её афферой противопоставляется восприятие её поведения по сравнению с мужчинами, которые имеют аналогичные связи.

-Представление о половой идентичности: Исследование взаимосвязи между социальными ожиданиями и поведением персонажей, включая их представления о своей собственной идентичности, может быть особенно интересным.

Представление о половой идентичности: Критики могут рассматривать отношение главных персонажей к гендерным ролям и их собственное самоопределение. Например, Элизабет отличается от своих временных сверстниц тем, что она стремится к самостоятельности и независимости.

Гендерные исследования в литературе предоставляют богатую и интересную базу для анализа различных аспектов гендерных ролей, представлений о половой идентичности и применения феминистского подхода к литературе. Через анализ литературных произведений мы можем лучше понять и оценить социокультурные конструкции гендера и их воздействие на общество и индивидуальные жизни.

Использованная литература

1. Goodman, L. (1996). Literature and Gender (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203714317>
2. Ануфриева Е. В. Феминность как форма гендерного самосознания: Автореф. дис.... канд. филос. наук. Волгоград, 2001.



3. Исмадова Ю. Роль личности переводчика в переводе произведения на другой язык. Иностранная филология: язык, литература, образование. 2018 May 14;3(2 (67)):113-5.

4. Исмадова Ю.Н, Худойбердиева А.Х. ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПРОИСХОЖДЕНИЕ ПЕРЕВОДА. Zbiór artykułów naukowych recenzowanych.;62.

5. Макаров В. В. Основные принципы философии пола: Ст. первая. Биологический диморфизм, гендерная симметрия // Женщина в российском обществе. 2001. №2. С. 17.

6. Манкиева Эсет Хамзатовна Гендер как литературоведческая проблема: методологический аспект // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. №12-4 (78). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gender-kak-literaturovedcheskaya-problema-metodologicheskii-aspekt>