

АНАЛИЗ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК ВИД ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА

Касимова Камила Махаммаджоновна

Стажёр- преподаватель кафедры русского языка НамГУ

Аннотация:

В данной статье рассматривается использование художественных текстов на уроках русского языка. Вид языкового анализа в художественных произведениях.

Ключевые слова: фонетические особенности текста, особенности графики и строфики, лексические особенности текста, словообразовательные особенности, морфологические особенности, синтаксические особенности.

Annotatsiya:

ushbu maqolada rus tili darslarida badiiy matnlardan foydalanish ko'rib chiqiladi. Badiiy asarlarda tilni tahlil qilish turi.

Kalit so'zlar: matnning fonetik xususiyatlari, grafika va stanza xususiyatlari, matnning leksik xususiyatlari, so'zlarni shakllantirish xususiyatlari, morfologik xususiyatlari, sintaktik xususiyatlari.

Abstract:

This article discusses the use of literary texts in Russian language lessons. A type of linguistic analysis in works of art.

Keywords: phonetic features of the text, features of graphics and stanzas, lexical features of the text, word-formation features, morphological features, syntactic features.

Обучение родному языку в современных условиях дает возможность преподавателям использовать различные методики и средства обучения, что способствует их творческому развитию. Необходимо также постоянное обновление знаний и их применение на занятиях. Обучение русскому языку



всегда связано с развитием личности ученика и влиянием речевой среды на его становление. Развитие речи на уроках помогает ученикам овладеть языковыми нормами и умением выражать свои мысли. Использование художественных текстов на уроках также играет важную роль в обучении языку. Учителя могут использовать различные тексты, такие как пословицы, лирические песни и мини-тексты для анализа языка. Важно также накапливать знания по грамматике и проводить тренировочные упражнения для более глубокого анализа языка писателей. Литературно-лингвистический разбор текста помогает понять его содержание и поэтические характеристики, что способствует более глубокому пониманию художественных произведений.

Развитие речи на уроках русского языка - это вся работа, проводимая учителем русского языка специально и попутно для того, чтобы ученики овладели языковыми нормами, а также умением выражать свои мысли в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения. Работа по развитию речи учащихся на уроках русского языка вносит существенный вклад в формирование общей культуры, всесторонней развитой, социально активной личности будущего выпускника школы.

В последнее время яркой особенностью современного урока русского языка является широкое и разнообразное использование художественного текста

И одним из наиболее приемлимых источников изучения лингвистического материала в обучении родному языку может стать использование на уроках русского языка художественных произведений местных писателей и поэтов.

В настоящее время учитель русского языка при подготовке к проведению конкретного урока может использовать в качестве материала связные тексты, которые могут быть использованы не на одном уроке, а на целом ряде уроков и расширят знания учащихся о нашей стране, нашем городе и области, его истории, природы, животном мире и т. п. Методисты считают работу с текстом очень важной.

Но и наблюдения над языком, и грамматический разбор в его разнообразных вариантах подготавливают учащихся к выполнению более сложной работы по анализу языка писателя или языка отдельного произведения. Этот анализ может быть более или менее обстоятельным и проводиться с целью



характеристики словаря произведения (с точки зрения его богатства, разнообразия, семантических рядов и т. д.), использованных в нем языковых средств изобразительности (образности, эмоциональности), особенностей синтаксических конструкций, которыми по преимуществу пользуется автор. Все это может быть проделано (конечно, с помощью учителя) по отношению к произведениям разных жанров на уроках литературы и в связи с прохождением курса литературы. (6, с. 43)

Для лингвистического анализа на уроках русского языка можно использовать не только поэтические тексты, но и пословицы, поговорки, лирические песни, мини-тексты, состоящие из двух-трех предложений, выбранных в соответствии с изучаемой темой из художественных произведений местных писателей.

Местный материал очень удобен для анализа, полезен при записи различного рода примеров, в то же время он заставляет учащихся задуматься над многими вопросами жизни, помогает осознать свой гражданский долг и полюбить свой родной край.

Постепенное накопление знаний по грамматике, тренировочные упражнения в запоминании (например, склонений и спряжений) являются необходимой предпосылкой для того, чтобы можно было организовать работу по анализу языка писателя. Ведь чтобы ученик был в состоянии осуществить такой разбор, он должен уже располагать некоторой суммой основных сведений по грамматике, прочно и отчетливо усвоенных, уметь быстро находить нужные формы, сопоставлять их. Ошибкой старой школы в этом отношении являлось то, что, проделав самое трудное для ученика - дав учащимся, навыки проведения грамматического разбора, школа на этом обрывала изучение грамматики. Вместо того чтобы переходить затем к анализу языка писателя с использованием полученных учащимися грамматических знаний, школа прекращала работу по языку по существу тотчас же после проведения подготовительного этапа.

Литературно-лингвистический разбор текста, по мнению акад. Л.В. Щербы, должен показать, что он помогает вскрыть подлинное содержание литературного произведения.



В отличие от разбора отдельного предложения, разбор целого текста предоставляет значительные возможности соотнести те или иные грамматические средства, использованные автором, с содержанием, передаваемым этими средствами.

Язык художественного произведения должен быть изучен со стороны его поэтических достоинств (художественные приемы изобразительности - эпитеты, метафоры, ритм, рифмы и т. д. и их соответствие содержанию каждого данного эпизода произведения), а также со стороны грамматического и лексического состава. При этом совсем не обязательно, чтобы в каждом изучаемом литературном произведении сразу выделялись все явления, подлежащие изучению по программе данного класса; на разных произведениях должны изучаться и повторяться наиболее ярко представленные грамматические явления. Желательно, чтобы при изучении нового произведения шло повторение важных явлений, уже ранее изученных. На уроках в старших классах возможен лингвистический анализ художественного текста, который производится по следующему плану:

- 1) фонетические особенности текста;
- 2) особенности графики и строфики;
- 3) лексические особенности текста;
- 4) словообразовательные особенности;
- 5) морфологические особенности
- 6) синтаксические особенности.

Можно использовать комплексный анализ текста Г.М. Пахновой «Программа комплексной работы с текстом (примерные вопросы и задания) (9, 32):

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка): определите, где нужны логические ударения, паузы - короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности;
2. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста;
3. Озаглавьте текст. Объясните смысл названия: на что указывает заглавие - на тему или на основную мысль текста? (Предложите свои варианты названия, если анализируется текст, имеющий заголовок);



4. Определите стиль текста. Докажите свое мнение;
5. Докажите, что это текст. Какова роль первого (последнего) предложения?
6. Каким типом речи (повествованием, описанием, рассуждением) является данный текст? Докажите;
7. Какие средства связи между предложениями используются в тексте (одном абзаце)? Какой способ связи между предложениями в этом тексте (цепная, параллельная связь, их сочетание)?
8. Объясните, пользуясь словарями, значения выделенных слов?
9. Подберите к выделенным словам синонимы (антонимы). Чем отличаются слова, входящие в ряд синонимов в тексте используется данное слово?
10. Найдите в тексте два - три многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Докажите, что эти слова многозначные.

Работа с текстом помогает увидеть функционирование морфологических и синтаксических единиц в живой речи, а лингвистический анализ художественного текста дает возможность «побывать» в творческой лаборатории писателя, увидеть, как средствами языка создаются средства художественной выразительности. Кроме того, привлечение на урок превосходных образцов художественного слова прививает учащимся эстетический вкус и побуждает к бережному отношению к родной речи.

Именно при таком комплексном анализе сливаются воедино практические и научные задачи русского языка. Систематический и комплексный анализ текста является «мощным стимулом речевого развития ученика, развития эмоциональной и интеллектуальной сфер его личности, взаимосвязанного развития обоих типов мышления: с одной стороны, ассоциативно-образного, с другой - логического.

Список использованной литературы:

1. Андреев В.К. Лингвистический анализ как метод исследования художественного текста. – Псков, 1997.
2. Львова С.И. Осторожно: художественный текст! Анализ мини – фрагментов художественных текстов на уроке русского языка/Русская словесность, 1997, №3.



3. Чиждова Т.И. Использование художественного текста в целях языкового и нравственного развития учащихся.//РЯШ.2019.-№3
4. Касимова К. М. The Role of Reading in Russian Language Lessons //International Journal of Scientific Trends. – 2024. – Т. 3. – №. 3. – С. 17-26.
5. Касимова К. М., Камалова К. Ф. ТОЧНОСТЬ КАК ПАРАМЕТР ДОСТОВЕРНОСТИ //World scientific research journal. – 2023. – Т. 15. – №. 1. – С. 162-167.
6. Касимова К. М. Достоверность в сфере коммуникации //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 6. – С. 997-999.
7. Касимова К. М., Чжен Е. В. «Восточный колорит» в творчестве Сергея Есенина в курсе изучения «поэтики эпических жанров» в магистратуре в вузах Узбекистана //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 6. – С. 1600-1606.
8. Касимова К. М. ВЕРА—ДОВЕРИЕ-ДОСТОВЕРНОСТЬ: КОГНИТИВНЫЙ И КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТЫ //World scientific research journal. – 2024. – Т. 24. – №. 1. – С. 41-52.
9. Makhammadzhonovna K. K. PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF STUDENTS'PERCEPTION OF WORKS OF ART //Western European Journal of Modern Experiments and Scientific Methods. – 2024. – Т. 2. – №. 4. – С. 107-110.
10. Makhammadjonovna K. K. METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS FOR THE STUDY OF LARGE-SCALE WORKS OF ART //Western European Journal of Modern Experiments and Scientific Methods. – 2024. – Т. 2. – №. 4. – С. 116-120.