Proceedings of International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences
Hosted online from Toronto, Canada.
**Date:** 5th June, 2024
ISSN: 2835-5326 **Website:** econferenceseries.com

# РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ

Эшбобоева Диёра Азам кизи
студент 101-группы ТГПУ имени Низами

Научный руководитель: Юлдошев Умиджон Юлдошевич
доцент ТГПУ им. Низами, PhD

E- Conference Series
Open Access | Peer Reviewed | Conference Proceedings
E- CONFERENCE SERIES

**Аннотация**
В данной статье описаны педагогические особенности обучения фортепианной музыке детей, обучающихся в детских музыкальных и художественных школах, формирование у них исполнительских навыков на первых уроках и методы их обучения, некоторые рекомендации, направленные на приобщение учащихся к знаниям и умениям, а также описано формирование исполнительских навыков.

**Ключевые слова:** педагогика, стратегия, фортепиано, способность, искусство музыки, активность, индивидуальность, обучение, воспитание

Наша Родина, идущая день ото дня к вершинам развития - Реформы, проводимые в Узбекистане во всех сферах, заслуживают высокие оценки. В частности, «Стратегия развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы» Указ, подписанный Президентом Ш.Мирзиёевым по сути, если быть точнее, этот Указ «41-Ознакомление молодежи с миром искусства, компьютера и информационных технологий» необходимое оборудование для приобретения знаний и навыков в области технологий запустить деятельность более 100000 бесплатных клубов, обеспеченных вопрос, работу, которую необходимо провести в этом направлении, с точки зрения новых требований требует анализа и пересмотра [1].

Духовность, культура и искусство в нашей республике за последние годы уделяется особое внимание музыкальному искусству Узбекистана. Кроме ознакомлением со всем миром, обучаем учеников игре на фортепиано и

E- Conference Series
Open Access | Peer Reviewed | Conference Proceedings
E- CONFERENCE SERIES

музыке. Педагог музыки преподающийся урок и внеклассной творческой деятельности является одной из неотложных задач, стоящих перед нами.

Музыкальные способности учащихся при обучении игре на фортепиано. Наряду с развитием, это повышение их творческой активности нуждаться творческой деятельности зависит прежде всего от эффективности методов обучения и они приятны и эффективны для регулярного выполнения, студенты должны обеспечить, чтобы это превратилось в обучение. [3, 45-b.].

Выступление учащихся в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (фортепиано). Должны подчеркнуть, что формирование умений включает в себя следующее:

1. Формирование музыкального слуха;
2. Формирование навыков самоконтроля;
3. Приобретение навыков анализа и обобщения;
4. Определение активности и стремления;

Правила игры на фортепиано разных голосов: [2, 35-36-b.].

- Пение и игра одним голосом.
- после освоения трёх голосов обратите внимание на изучение произведения по голосам, должен быть сосредоточен. Если в партии два голоса в одной руке, то и эту часть должны играть по правилам .
- серьезно относится к тренировке навыка игры голосов разного тембра надо посмотреть. Прежде всего качественная игра, нажатие на клавиатуру в разных направлениях зависит от обучения.
- перед запоминанием модуляцию в тональности, нужно проанализировать весь произведение, а затем начать постепенно учиться, начиная со сложных областей должен
- перед работой над полифонией нужно тренировать память, этот метод состоится в том, чтобы играть «вразброс» из разных частей произведения.

Музыкальные исполнительские способности, навыки и квалификация учащихся в обеспечении эффективности развивающей педагогической деятельности. Также имеет значение правильное использование технических и наглядных средств.

Чем более осознанной и произвольной является исполнительная деятельность, тем она эффективнее будет. Игра на фортепиано – сознательная деятельность

[5, с.137]. Любое образование – это работа, требующая мышления, воли, инициативы и творческого воображения.

На начальном этапе обучения игре на фортепиано в БМСМ необходимо следующее:

Мы уверены, что это позволит вам добиться результатов:

- отношение детей к музыке, музыкальные способности которых относительно низки они становятся зрелыми;
- ученики заинтересованные в изучении музыкального инструмента (фортепиано) придет;
- работа по формированию навыков игры на фортепиано становится более эффективной и контент приобретается;
- восприятие художественных образов и творческое воображение учащихся расширяется;
- формируются необходимые качества для творческой деятельности;
- у учащихся развивается чувство самостоятельной работы;
- у учащегося активизируются внимание, воля, стремление к цели, самостоятельная ответственность за контроль возрастает;

Общие и особенности в музыкальном искусстве, их взаимодействие общение, а также определение качества таланта очень важны. Педагогика в психологии. Талант – это более общее понятие способностей, а специальные способности интерпретируются как возникающая основа [4]. Ученые по его словам, особые способности связаны с какими-то особыми сферами деятельности проявляется и в то же время является распространенным в тех или иных особых способностях это также может быть талантом. Появляется склонность к музыкальной деятельности, это считается первым признаком становления и возможностью для развития способностей и указывает на его существование. Многие замечательные педагоги, артисты, методисты (Г. Нейгауз, Б. Теплов, Б. Шапов, Т. Беркман и др.) формировали способности, которые изучали взаимосвязь между музыкальным образованием и образованием.

В этом случае главной задачей будет методически правильное воспитание. При анализе проблемы музыкальных способностей, прежде всего, их взаимосвязи из набора родственных, но явно незаметных качеств. [5, с.32].

E- Conference Series
Open Access | Peer Reviewed | Conference Proceedings
E- CONFERENCE SERIES

E- Conference Series
Open Access | Peer Reviewed | Conference Proceedings
E- CONFERENCE SERIES

Осведомленность о музыке можно воспитывать у учащихся, и ее развитие – это музыка как организовать занятия с разными видами рук детей.

Это зависит от их действий, стремлений и интересов в достижении одной и той же цели . На начальном этапе обучения у учащихся формируется яркий образ, благодаря музыкальному осознанию у детей воспитываются высокие художественные основы.

Пришло время серьезно заняться музыкой и развивать музыкальные таланты. Преподаватели образовательных учреждений музыкального профиля также ставят перед собой много ответственных задач. За музыкальное образование специализированные и общеобразовательные школы, внешкольное образование во многих классах (группах) игры на музыкальных инструментах, организованных в организациях подготовка учащихся к выступлениям, в первую очередь выступления в них стоит отметить, что это требует развития способностей [6, с.49].

Образование в области музыкального исполнительства, особенно фортепиано их работа уникальна, относительно сложный педагогический процесс и методический требует подходов, которые в контексте данного исследования к самому этому процессу аспекты, связанные с конкретной организационной, методической, практической деятельностью, ее эффективностью. Научно исследованы формы и методы труда, обслуживающие переход.

Слуховое воображение ученика, воображение, фантазия, воображение баланс между действиями и целями посредством активного слушания наряду с исполнительскими способностями учащихся, развитие у них исполнительских приемов и служит важнейшим инструментом в его совершенствовании.

Процесс самостоятельной работы студента – это только домашнее задание что оно не состоит из результативности, все учебное и воспитательное в образовательном процессе произведения должны быть отражены в содержании их творческих действий. Вот и все

Руководящим фактором в этом процессе является формирование представлений учащихся о музыкальном прослушивании заключается в том, чтобы найти и добровольно работать с этими идеями [5, с. 133]. Это воображение, разучивание музыкального произведения, эмоциональное восприятие в процессе исполнения, оно связано с другими психическими

качествами, такими как аффект, внимание, воображение, творческая инициатива улучшается без формирование музыкальных представлений, умение с ними работать, с развитием умственных способностей, таких как сравнение, анализ и синтез зависимые, без которых невозможна самостоятельная работа. Слушание музыки воображение является основым формированием исполнительского мастерства в музыкальном образовании.

Итак, класс фортепиано предназначен для студентов и молодежи на первых занятиях как и обеспечение научных основ, направленных на формирование исполнительских способностей каждый ребенок обладает комплексным набором уникальных индивидуальных особенностей, мы также попытались описать методы обучения. Самая высокая музыкальная цель – формирование у молодежи настоящей, полноценной музыкальной культуры.

Важнейшими факторами этой культуры являются музыкальное восприятие, музыкальный вкус, музыкальная потребность и интересы. Правильное, осознанное отношение к музыкальному искусству ученику, уважение, признательность, понимание, оценка, современное и классическое, фольклор и братство композиторы, внесшие большой вклад в сокровищницу музыки народов и народов мира, понимание ценности произведений, связанных с его творчеством, произведений сложных жанров, их различение формирование умение выражать свои отношения - все это воплощено в концепции музыкального мышления. Среди них новости и музыка их учет в учебном процессе, работоспособность учащихся неудивительно, что работа с учетом этого обеспечивает эффективность музыкальной деятельности.

**Использованная литература:**

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son Farmoni. “Xalq so‘zi” gazetasi. 2022-yil 29-yanvar soni.
2. Rajabova D. Fortepiano mashg‘ulotlari. – Toshkent: O‘qituvchi, 1994. – 212 b.
3. Soipova D. Musiqiy nazariy bilimlarni o‘zlashtirish jarayonini takomillashtirish. – Toshkent: “Fan va texnologiyalar” nashriyoti, 2005. – 187 b.
4. Mavlonova R., Rahmonqulova N., Matnazarova K., Shirinov M., Hafizov

E- Conference Series
Open Access | Peer Reviewed | Conference Proceedings
E- CONFERENCE SERIES

S. Umumiy pedagogika. – Toshkent: “Fan va texnologiya” nashriyoti, 2008. – 442 b.

5. Qodirov R. Musiqa psixologiyasi. “O‘quv qo‘llanma”. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi, 2005. – 165 b.

6. Юлдошев, У. Ю. (2019). Мусиқа уқитувчиси мутахассислигининг замонавий модели ва профессиограммаси. Современное образование (Узбекистан), (9 (82)), 47-53.

7. https://lex.uz/uz/docs/-5841063

8. Yuldoshev, U. Y. (2021). PEDAGOGICAL-PSYCHOLOGICAL APPROACHES TO THE PROFESSIONAL PREPARATION OF THE FUTURE MUSIC TEACHER. CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS, 2(10), 56-61.

9. Yuldoshev, U. (2023). EFFECTIVENESS OF SPIRITUAL AND ETHICAL EDUCATION OF STUDENTS THROUGH CULTURAL AND ARTISTIC EVENTS. American Journal Of Social Sciences And Humanity Research, 3(12), 342-345.

10. Юлдошев, У. Ю. (2017). Эксклюзивные свойства педагогической технологии в преподавании музыки. Молодой ученый, (22), 207-209.

11. Юлдошев, У. Ю. (2020). РОЛЬ АРТИКУЛЯЦИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЕ МАКОМА. In АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ (pp. 87-89).

12. Yuldoshev, U. (2018). Problems of Choosing Methods and Technologies in Musical Pedagogics. Eastern European Scientific Journal, (2).

13. Юлдошев, У. Ю. (2024). ОЛИЙ ПЕДАГОГИК МУСИҚА ТАЪЛИМИ ТИЗИМИДА МАҚОМ САНЪАТИ МАСАЛАСИ. Ta'limda raqamli texnologiyalarni tadbiq etishning zamonaviy tendensiyalari va rivojlanish omillari, 30(2), 133-139.

14. Sheraliyevna, S. D., & Yuldoshevich, Y. U. (2024). LEVEL OF VOCAL SINGING PERFORMANCE OF SPECIALIZED SCHOOL STUDENTS WITH DISABILITIES. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ, 42(3), 141-146.

15. Yuldoshevich, Y. U. (2024). TA’LIM SIFATINI TA’MINLASHDA OCHIQ DARSLARNING O’RNI. Ta'limning zamonaviy transformatsiyasi, 5(1), 223-226.

E- Conference Series
Open Access | Peer Reviewed | Conference Proceedings
E- CONFERENCE SERIES