

ДОИРА – КАК ОТРАЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КОДА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ИСТОРИЯ, МАСТЕРСТВО, ТРАНСФОРМАЦИЯ

Измаилов Али Муслимович

доцент кафедры «Духовых и ударных инструментов»

Государственной консерватории Узбекистана

aliperc@mail.ru

Аннотация:

Дойра, один из древнейших ударных инструментов Центральной Азии, имеет богатую историю и глубокие культурные корни. В статье рассматривается эволюция дойры от её использования в народной музыке до интеграции в академические музыкальные традиции. Особое внимание уделено школе Уста Олим Комилова и роли этого мастера в развитии техники игры на дойре. Также рассматриваются особенности исполнения уйгурских макомов и их влияние на музыкальное наследие региона. Анализируются современные тенденции использования дойры в музыкальном образовании и её адаптация к симфоническим произведениям. Исследование подчеркивает важность сохранения традиций и передачу знаний о дойре новым поколениям.

Ключевые слова: Дойра, ударные инструменты, Центральная Азия, музыкальное наследие, Уста Олим Комилов, узбекская музыка, техника игры, нотация, симфоническая музыка.

DOIRA-MARKAZIY OSIYO MUSIQIY KODINING AKSI SIFATIDA: TARIX, MAHORAT, O'ZGARISH

Izmailov Ali Muslimovich

kafedra dotsenti "Puflama va zarbli asboblari"

O'zbekiston davlat konservatoriyasi

aliperc@mail.ru

Хулоса:

Markaziy Osiyodagi eng qadimgi zarbli asboblardan biri bo'lgan doyra boy tarixga va chuqur madaniy ildizlarga ega. Maqolada doyraning xalq musiqasida ishlatilishidan tortib akademik musiqa an'analariga qo'shilishigacha bo'lgan

evolyutsiyasi ko'rib chiqiladi. Alim Kamilov usta maktabiga va ushbu ustaning doyrada o'ynash texnikasini rivojlantirishdagi rolga alohida e'tibor qaratildi. Uyg'ur mukamlarining ijro etish xususiyatlari va ularning mintaqaning musiqiy merosiga ta'siri ham ko'rib chiqiladi. Doyraning musiqiy ta'limda qo'llanilishining hozirgi tendentsiyalari va uning simfonik asarlarga moslashishi tahlil qilinadi. Tadqiqot an'analarni saqlab qolish va doyr haqidagi bilimlarni yangi avlodlarga etkazish muhimligini ta'kidlaydi.

Kalit so'zlar: doyra, zarbli asboblar, Markaziy Osiyo, musiqiy meros, Alim Kamilov og'zi, o'zbek musiqasi, o'yin texnikasi, notatsiya, simfonik musiqa.

DOIRA IS A REFLECTION OF THE MUSICAL CODE OF CENTRAL ASIA: HISTORY, MASTERY, TRANSFORMATION.

Izmailov Ali Muslimovich

Associate Professor of the Department
of Wind and Percussion Instruments at the
State Conservatory of Uzbekistan
aliperc@mail.ru

Abstract:

The Doira, one of the oldest percussion instruments in Central Asia, has a rich history and deep cultural roots. The article examines the evolution of doira from its use in folk music to integration into academic musical traditions. Special attention is paid to the school of the Mouth of Alim Kamilov and the role of this master in the development of the technique of playing the doira. The peculiarities of the performance of Uighur mukams and their influence on the musical heritage of the region are also considered. The article analyzes the current trends in the use of doira in music education and its adaptation to symphonic works. The study highlights the importance of preserving traditions and passing on knowledge about doira to new generations.

Keywords: Doira, percussion instruments, Central Asia, musical heritage, Mouth of Alim Kamilov, Uzbek music, playing technique, notation, symphonic music.



Истоки музыкальной культуры народов Центральной Азии уходят в глубокую древность. Музыкальная культура региона богата различными традициями, многие из которых сохранились и до наших дней. Одной из характерных особенностей музыкального наследия Центральной Азии, а также некоторых народов Востока, является наличие как народных песен и инструментальных мелодий, так и более сложной устной традиции исполнительского искусства — мастеров музыки, которые развивали и сохраняли традиции.

Среди мыслителей, занимавшихся вопросами музыкальной науки и практики, выделяется великий философ и учёный Абу Наср Фараби. Его знаменитая книга "Китаб ал-Муסיки ал-Кабир" - "Великая книга музыки" оказала значительное влияние на развитие музыкальной мысли и творчества последующих поколений. В числе учеников и продолжателей традиций Фараби были такие великие умы, как Абу Али Ибн Сина, Абдурахман Джами, Наджмуддин Кавкаби, Зайнуллобиддин Хусайни, Сафиуддин Урмави и Дарвеш Али Чанги. Все эти учёные внесли значительный вклад в развитие музыкальной науки, в том числе и в теорию и практику игры на ударных инструментах, таких как дойра.

Искусство игры на дойре:

школа Уста Олим Комилова. Дойра — это один из древнейших и самых распространённых ударных инструментов в Центральной Азии. Она представляет собой круглый каркас, обтянутый кожей, с небольшими металлическими колокольчиками, закрепленными по периметру. Этот инструмент использовался как для аккомпанемента к народным песням и танцам, так и в более сложных музыкальных произведениях, таких как маком. Изначально дойра использовалась в традиционных узбекских ансамблях, однако её применение в академической музыке потребовало создания новых методов нотной записи. В начале XX века были предприняты попытки разработать нотацию для дойры, которая бы точно отражала её ритмические и звуковые особенности. Основной задачей при этом было передать тонкости исполнения, включая особенности движения рук музыканта. Разработка более сложных методов нотной записи позволила сохранить уникальные исполнительские техники и передать их следующим поколениям музыкантов. Музыкально-теоретический анализ произведений показывает, что дойра играет ключевую роль в создании ритмического фундамента, на основе



которого строятся другие музыкальные элементы которое требует от исполнителя глубокого понимания ритма и структуры.. Развитие нотной записи для дойры также способствовало её интеграции в более сложные музыкальные формы, такие как симфонические произведения, что позволило использовать этот инструмент в качестве ритмообразующего элемента в более крупных музыкальных составах.

Многие известные узбекские композиторы, такие как М.Тожиев и Т.Қурбонов, использовали дойру в своих произведениях, что свидетельствует о её важности для узбекской музыкальной традиции. В частности, произведения "Тўёна" и "Аския" включают дойру как важный элемент, создающий уникальный ритмический рисунок, характерный для этих произведений.

Необходимость сохранения мастерства исполнения на дойре привела к развитию методов записи нотных партий для этого инструмента. Изначально дойра для записи использовалась на однострочной основе, что ограничивало точное воспроизведение многих исполнительских приёмов. Однако с развитием музыкальной науки появились более сложные системы записи, включая обозначения каждого движения рук. Это значительно упростило процесс преподавания игры на дойре и позволило сохранить уникальные техники для будущих поколений, и требует глубокого понимания ритмических и мелодических особенностей, которые делает дойра. Музыкально-теоретический анализ выявил, что дойра играет важную роль в создании ритмической основы произведения, поддерживая структуру и акценты всей композиции.

Исполнительская школа Уста Олим Комилова: Вклад в развитие искусства игры на дойре. Школа Уста Олим Комилова занимает важное место в истории узбекской музыки, особенно в развитии искусства игры на дойре, древнем ударном инструменте Центральной Азии. Олим Комилов был не только выдающимся исполнителем, но и великим педагогом, чей вклад в совершенствование техник игры на дойре продолжается и по сей день. Его школа не просто сохраняла традиции, но и стала источником инноваций в методах обучения и исполнительской практике [1].

Уста Олим Комилов жил и творил в эпоху, когда музыкальная культура Узбекистана переживала важные изменения. В начале XX века происходила активная модернизация музыкальной системы, в том числе обновление



традиционных методов исполнения и обучение игре на народных инструментах. В этих условиях школа Уста Олим Комилова сыграла важную роль в систематизации и стандартизации методов игры на дойре. Олим Комилов был признанным мастером дойры, чьи исполнительские техники вызывали восхищение не только в Узбекистане, но и за его пределами. Он разработал уникальные методы звукоизвлечения и ритмических приемов, которые были революционными для того времени. В его школе ученики изучали не только традиционные узоры и ритмы, но и новые приемы, которые позволяли расширить возможности инструмента. Благодаря усилиям Комилова, дойра приобрела более универсальный характер, становясь важным элементом не только народной, но и профессиональной музыки.

Техники и инновации в игре на дойре: Одной из главных заслуг Уста Олим Комилова было развитие техник, которые позволили дойре выйти за рамки аккомпанирующего инструмента и стать полноценным солирующим элементом в ансамбле. Он уделял большое внимание деталям: правильному расположению рук, силе удара и вариативности звучания. Каждое движение рук играло роль в создании многослойного ритмического рисунка, что позволяло дойре звучать более выразительно и динамично.

Комилов также внедрил различные методы использования ладоней и пальцев, что значительно расширило возможности инструмента. Благодаря этим инновациям, дойра стала использоваться в сложных музыкальных произведениях, где требовалась точность и вариативность ритмических партий. Этот подход позволил сделать дойру востребованной не только в народной музыке, но и в академической среде, что придало инструменту новый статус в музыкальной культуре Узбекистана.

Влияние школы на последующие поколения музыкантов: Школа Уста Олим Комилова оказала огромное влияние на развитие искусства игры на дойре в Узбекистане. Его ученики, такие как Мамаджан Гафуров, Садриддин Шамсудинов и другие, стали известными исполнителями и педагогами, продолжая развивать техники своего учителя. Они распространили знания о дойре и её исполнительских возможностях по всей Центральной Азии, а также за её пределами.

Ученики Комилова не только сохранили его методы, но и адаптировали их к современным условиям, в том числе для исполнения в оркестрах и симфонических произведениях. Дойра стала использоваться в узбекских



композиторских произведениях, таких как "Тўёна" и "Аския", и приобрела новое значение в контексте национального музыкального наследия [2]. Эта эволюция использования инструмента показывает, насколько универсальным и значимым стало наследие школы Уста Олим Комилова.

Школа Уста Олим Комилова не ограничивалась только обучением игре на дойре. Она также была центром музыкальной культуры, где передавались не только технические навыки, но и духовные и культурные ценности. Комилов подчеркивал важность передачи культурного контекста, в котором существует музыка, и учил своих учеников не просто механически воспроизводить ритмы, но чувствовать глубинное значение каждого произведения.

Такой подход сделал школу не только местом обучения, но и культурным феноменом, который способствовал сохранению традиций узбекской музыкальной культуры. В современных музыкальных учреждениях Узбекистана школа Уста Олим Комилова остается примером для преподавания музыки и исполнительских искусств. Его техники и методы продолжают изучаться, а его вклад в развитие узбекской музыки остается актуальным и сегодня.

После обретения независимости Узбекистаном начались серьезные изменения в социальной, политической и культурной жизни страны. Это повлияло и на музыкальную сферу, особенно на возрождение интереса к традиционной музыке и народным инструментам. Одной из культурных традиций, имеющей давние корни и сохранившейся до наших дней, являются уйгурские макамы. Музыка уйгурского народа всегда играла важную роль в их культурной жизни, а макамы занимали центральное место в народной музыкальной традиции.

Уйгурские макамы отличаются от других музыкальных жанров Центральной Азии своими уникальными исполнительскими стилями и сложной ритмической структурой. Эти макамы исполняются на различных музыкальных инструментах, но одним из ключевых является дойра. Техника исполнения макамов на дойре требует глубокого знания ритмических узоров и особенностей мелодии. Важно отметить, что дойра не только поддерживает ритмическую основу произведений, но и добавляет дополнительные ритмические украшения, которые делают исполнение более живым и динамичным [3].

На сегодняшний день ведутся исследования, направленные на изучение особенностей исполнения уйгурских макамов. Эти исследования помогают



сохранить музыкальные традиции и передать их будущим поколениям. Важно продолжать углубленное изучение уйгурских макомов и их роли в сохранении культурного наследия региона.

Традиции исполнения на дойре в Центральной Азии: Исполнение на дойре в Центральной Азии является важной частью культурного наследия региона. Этот инструмент широко использовался как в народной музыке, так и в более формальных музыкальных композициях. В регионах Центральной Азии существуют различные школы исполнения на дойре, каждая из которых имеет свои уникальные стили и ритмические особенности. Эти школы передавались от мастеров к ученикам на протяжении веков, что способствовало сохранению и развитию уникальных техник игры на этом инструменте.

На протяжении XX века усилия по сохранению и развитию традиций игры на дойре значительно возросли. Открывались школы и учебные заведения, в которых студентов обучали не только традиционным техникам игры, но и использованию дойры в современных музыкальных контекстах. Особое внимание уделялось сохранению и передаче традиций исполнения через нотации и обучение.

Сегодня дойра продолжает использоваться как в традиционной, так и в современной музыке, благодаря своей универсальности и гибкости. Этот инструмент легко адаптируется к различным музыкальным стилям, что делает его важной частью как народной, так и академической музыки.

Заключение: Дойра, будучи одним из самых древних и символических музыкальных инструментов Центральной Азии, играет ключевую роль в сохранении музыкального наследия региона. Историческое развитие дойры как ударного инструмента отражает не только музыкальные традиции узбекского народа, но и его культурные и духовные ценности. Этот инструмент, передававшийся из поколения в поколение, продолжает жить и развиваться, сохраняя свои уникальные характеристики и адаптируясь к современным музыкальным тенденциям.

Школа Уста Олим Комилова внесла неоценимый вклад в сохранение и развитие искусства игры на дойре. Его инновации и методы обучения сделали этот инструмент более гибким и универсальным, расширив его возможности как в народной, так и в профессиональной музыке. Влияние школы



распространилось на многие поколения музыкантов, которые продолжают развивать и совершенствовать технику игры на дойре, сохраняя уникальное музыкальное наследие Узбекистана.

Таким образом, наследие Уста Олим Комилова остается значимым культурным достоянием, которое продолжает оказывать влияние на современные музыкальные традиции, и его вклад в развитие искусства игры на дойре по-прежнему ценится как внутри страны, так и за её пределами.

Исследование исполнительства в Центральной Азии показывает, что дойра остаётся важным инструментом не только для узбекской музыкальной традиции, но и для других культур региона. Особенности игры на дойре в контексте макомов демонстрируют её способность адаптироваться к разным музыкальным жанрам, создавая уникальные ритмические и звуковые оттенки. Это подчеркивает важность межкультурного взаимодействия и сохранения традиционных музыкальных форм.

Современные тенденции использования дойры включают её интеграцию в симфоническую музыку, что расширяет горизонты её применения и делает этот инструмент частью академической музыкальной культуры. Этот процесс не только способствует популяризации дойры за пределами Узбекистана, но и подчёркивает её универсальность и способность адаптироваться к изменяющимся музыкальным условиям.

Таким образом, дойра продолжает оставаться важным элементом узбекской музыкальной культуры, сохраняя свою аутентичность и одновременно развиваясь в новых музыкальных контекстах. Её значимость как культурного символа и музыкального инструмента подчеркивает необходимость дальнейшего изучения и передачи традиций исполнения на дойре следующим поколениям музыкантов. Важно сохранять и развивать как традиционные, так и современные техники игры на дойре, чтобы этот уникальный инструмент продолжал занимать достойное место в мировом музыкальном наследии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гафурбеков Т.Б. Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества. – Т.: Учитель, 1984.
2. Ю.Ражабий «Взгляд на наше музыкальное наследие» Издательство литературы и искусства им. Г. Гулама, Ташкент, 1978.
3. Жаббаров А.Х. Композиторы и музыковеды Узбекистана. – Ташкент, 2004.

