

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА

Салаев Кадамбай Бабаджанович,

канд. филол. наук, доцент

Ургенчский государственный университет (Узбекистан)

Аннотация

В данной статье рассматриваются особенности реалистических произведений А.С.Пушкина, указывается уникальность его творческой манеры в плане изображения действительности в творениях по указанному литературному направлению.

Ключевые слова: А.С.Пушкин, реализм, творчество, роман, повесть, проза.

Эволюция, пройденная Пушкиным за очень короткое время, невероятна: пока современники продолжают спорить о Байроне и Вальтере Скотте, он в одиночку выводит литературу на новый уровень. И его поздние стихи, и проза – от «Повестей Белкина» до «Капитанской дочки» – образцы ясности; хотя Лев Толстой позднее скажет, что повести Пушкина «голы как-то», пушкинское умение сказать очень много в небольшом тексте остаётся эталоном для множества будущих прозаиков. Пушкин работает и с бытовым анекдотом («Барышня-крестьянка»), и с чувствительной драмой («Метель»), и с готической традицией («Пиковая дама»). В «Евгении Онегине» ему удаётся показать всю обстановку современной ему России, от деревни до светского салона; в «Маленьких трагедиях» он занят глубокими психологическими наблюдениями, предвосхищающими Толстого и Достоевского [3].

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) – великий русский писатель. Он создал художественные ценности мирового уровня, стал – как человек и как художник – символом русской духовной жизни” [1, с. 50].

А.С.Пушкин родился 26 мая (6 июня) в Москве в семье офицера гвардии Сергея Львовича Пушкина и внучки А.П.Ганнибалы, сына эфиопского князя, попавшего в Россию около 1706 года («Арап Петра Великого»), Надежды Осиповны Ганнибал.

В 1811-1817 годы учился в Царскосельском лицее. В 1814 году появилось первое стихотворение «К другу стихотворцу». Под влиянием декабристов



А.С.Пушкин создает оду «Вольность», «К Чаадаеву», а затем пишет «Сказки», стихотворение «Деревня» и др.

В 1817-1820 годы пишет поэму «Руслан и Людмила», а позже появились «Южные поэмы», «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». В октябре 1830 года Пушкин завершил работу над романом «Евгений Онегин». В 1831 году создает прозаические произведения «Дубровский», «Капитанская дочка», «Пиковая дама».

В 30-е годы XIX века происходили крупные исторические события, которые и привлекли внимание Пушкина. В июле 1830 года во Франции произошла революция, вызвавшая сочувственный отклик поэта. К этому же году относятся занятия Пушкина историей французской революции конца 18 века. В ноябре началось польское восстание, глубоко взволновавшее поэта.

В 1831 году Пушкин разоблачает антипатриотическое поведение дворянского общества в своем романе «Рославлев».

Широкое вступление Пушкина в прозу начинается с «Повестей Белкина». Они написаны одна за другой Болдинской осенью 1830 года.

«Повести Белкина» – это начало реалистической прозы писателя. Пушкинский реализм включает в себя социальный элемент. Пушкин изображает социальную среду: чиновничество, ремесленников, помещиков, офицерство, внимателен к быту и образу их жизни. В повестях дается обыденная, повседневная жизнь людей. Повести объединены вымышленным лицом – Иваном Петровичем Белкиным, мелким русским помещиком. Это сквозной образ присутствует во всех повестях.

«Иван Петрович Белкин родился от честных и благородных родителей в 1798 году в селе Горюхино» – так начинает Пушкин знакомить с героем повести, Белкину посвящена шестая, а практически первая повесть («От издателя»). Белкин – неважный хозяин, отказался от деятельности помещика, стремился облегчить участь крестьян, убирает старосту, которым были недовольны крестьяне, отменил барщину. В цикл повестей входят пародии на сентиментальные повести и романы с увлекательными сюжетами («Метель», «Барышня-крестьянка», «Выстрел»). В повести «Станционный смотритель» Пушкин обращается к простой жизни, то есть раскрывает комическое и трагическое в жизни людей, создает романтические характера (Лизы, Берестова).



Трагизм жизни раскрывается в повести “Станционный смотритель”. В ней Пушкин обращается к теме маленького человека, чиновника, бесправного существа. Самсон Вырин безуспешно хочет возвратить из Петербурга дочь Дуню, увезенную гусаром Минским. Вырин не стал жаловаться, так как понимал, что ничего не добьется. Он не способен к протесту, он покоряется, смиряется. Автор повести акцентирует внимание не на условиях жизни героя, а на проявлении в нем человеческого. Вырин не может вынести тот факт, что Дуня станет бедным существом. Поэтому он отправляется за ней в Петербург. Минский не считается с ним, выгоняет его из дома, сует ему плату за дочь. Пушкин раскрывает историю героя как трагическую. Минский женился на его дочери. Дуня приезжает на могилу отца с тремя детьми. А Вырин спивается и умирает. Жизнь трагична и безысходна.

Пушкин не умиляется перед «низшими». Он понимает также и силу развращающих человека обстоятельств на всех уровнях общества.

На социально-бытовую тему Пушкин написал роман «Дубровский». Однако он не был закончен. Главный герой – Владимир Дубровский, он несколько романтизирован Пушкиным, а другие образы романа - от крепостников-помещиков и продажных чиновников-подьячих до крепостных крестьян – даны с величайшей реалистичностью. Время действия произведения относится к десятым годам. Исторически Троекуров – это типичное порождение феодально-крепостнической действительности екатерининского времени.

Среди дворянских персонажей произведения выделяется образ Дубровского. Он – бунтарь. Образ бунтаря, протестующего против рабства и деспотизма, встречается во многих произведениях Пушкина, начиная с его романтических поэм. В «Дубровском» приобретает конкретное социальное содержание.

Тема крестьянских восстаний, затронутая в «Дубровском», естественно обращала мысль поэта к восстанию Пугачева. В процессе работы над «Дубровским» у Пушкина возник замысел художественного произведения о Пугачевском восстании. И в 1836 году он заканчивает повесть «Капитанская дочка». В произведении есть черты и повести, и романа. Историческое повествование тесно связано с личной судьбой главного героя, который участвует в этих событиях. Главный герой повести «Капитанская дочка» пишет свои записки на склоне лет, рассказывая о своей молодости.



Пушкин в своем произведении изображает Пугачева как талантливое, смелое руководителя крестьянского восстания, подчеркивает его ум, сметливость, храбрость, героизм, гуманность, связь с народом. Все это создает настоящий облик Пугачева. Для Пушкина он выражал национальный характер русского народа.

Как подлинно великий художник-реалист, А.С.Пушкин отразил в своих прозаических произведениях существенные стороны действительности той исторической эпохи, современником которой он был.

Таким образом, творчество Пушкина, создавшего уникальный художественный мир, оказало огромное влияние на последующее развитие русской литературы и культуры в целом. Его произведения стали воплощением новых реалистических тенденций, определивших лицо русской классической словесности. Пушкину принадлежит ведущая роль в становлении и развитии русского реалистического романа. В романах «Евгений Онегин» и «Дубровский» он выработал новые подходы к изображению действительности, создал яркие, психологически сложные характеры героев.

Литература:

1. Кельдиев Т.Т. Литература. – Ташкент, 2010.
2. Пушкин А.С. Собрание сочинений. В 10-ти томах. Том 5. – М., 1981.
3. <https://polka.academy/lists/92>.

