

БАЛЕТ.БАЛЕТ В УЗБЕКИСТАНЕ

Ходжимаматов Азимжон

Ферганский государственный университет

преподаватель кафедры вокально-инструментального исполнительства
факультета искусств

Хасанова Камола

Ферганский государственный университет, Факультет «Искусствоведения»

Направления Музыкальное образование студентка 1-курса

BALLET.BALLET IN UZBEKISTAN

Khodzhimamatov Azimjon

Fergana State University, Lecturer at the Department of Vocal and
Instrumental Performance, Faculty of Arts

Khasanova Kamola

Fergana State University Faculty of Art
Directions Music education 1st year student

BALET.O'ZBEKISTONDA BALET

Xojimatov Azimjon

Farg'ona davlat universiteti, San'atshunoslik fakulteti
“Vokal va cholg‘u ijrochiligi” kafedrasi o‘qituvchisi

Xasanova Kamola

Farg'ona davlat universiteti, San'atshunoslik fakulteti
Yo'nalish Musiqa ta'limi, 1-kurs talabasi

Аннотация: Балет – это музыкальный жанр , которой существует уже с древних времен и имеет богатую историю. В этой статье мы рассмотрим историю балета, а также балет в Узбекистане и его влияние в узбекскую культуру.



Ключевые слова: балет, история, балерина, балерон, театр, хореограф, труппа, узбекский балет, искусство, культура, артисты, режиссер, наследие, стиль, новые технологии, постановки

Abstract:

Ballet is a musical genre that has existed since ancient times and has a rich history. In this article we will look at the history of ballet, as well as ballet in Uzbekistan and its influence on Uzbek culture.

Keywords: ballet, history, ballerina, balleron, theater, choreographer, troupe, Uzbek ballet, art, culture, artists, director, heritage, style, new technologies, productions.

Annotatsiya:

Balet - qadim zamonlardan beri mavjud bo'lgan va boy tarixga ega badiiy musiqiy janrdir. Ushbu maqolada biz balet tarixi, shuningdek, O'zbekistondagi balet va uning o'zbek madaniyatiga ta'sirini ko'rib chiqamiz.

Kalit so'zlar: balet, tarix, balerina, baleron, teatr, хореограф, труппа, o'zbek baleti, san'at, madaniyat, rassomlar, rejissyor, meros, uslub, yangi texnologiyalar, spektakllar

Введение:

Балёт (фр. ballet, отитал. ballare — танцевать) — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого выражается в мимике, движениях и танцах. Искусство балета имеет богатую историю в Узбекистане, и узбекские балетные постановки являются уникальным и значимым аспектом национальной культуры. Узбекистан, расположенный на старинных торговых путях между Востоком и Западом, обогатился множеством культур и влияний, что отразилось и в развитии балетного искусства. В течение многих лет узбекские балетные труппы представляли уникальные постановки, отображающие богатое культурное наследие страны. Они интегрировали народные танцы, музыку и костюмы с элементами классического балета, создавая захватывающие и красочные спектакли.



Национальный театр оперы и балета имени Алишера Навои¹ в Ташкенте является важным центром развития балетного искусства в Узбекистане. Здесь выступают талантливые артисты, чьи выступления не только восхищают зрителей, но и передают богатство узбекской культуры.

Обсуждения и результаты

Искусство балета, выражающее свое содержание через музыку и хореографические образы, представляет собой синтез театра, музыки, хореографии и изобразительного искусства. Балет создается в сотрудничестве со сценаристами, композиторами, хореографами и художниками. Театральная основа балета начинается с либретто, в котором четко определены основное содержание, идеи, конфликты и персонажи произведения. Либретто "часто" основывается на литературном произведении, с возможностью воплощения его в музыке и хореографии. На основе сценария композитор создает музыку к балету. Сценарий показывает его последовательность, в которой сцена разделена на придворных и крутильщиков. Музыка не только выражает сценарий, но и обогащает его содержанием музыкальных образов. Балетная музыка служит основой для создания хореографии. Именно драматургия воплощается в хореографии, положенной на музыку. Расцвет балетного искусства в Узбекистане начался в основном в конце 40-х годов XX века: с 1945 по 1975 год театр в Узбекистане развивался в трех основных жанрах: музыкальный театр, опера и балет, хотя в 1950-е годы в балетном жанре преобладали эпические сюжетные описания. В произведениях, созданных в 1960-1970-е годы, часто прослеживается стремление к изображению трагических сюжетных линий. Если в ранних партитурах сюитная техника воплощала фольклорный материал, то в произведениях 1960-1970-х годов музыкально-театральная целостность спектакля достигается на основе более вольных трактовок фольклорного материала и современных методов репрезентации музыкально-театральных событий.

В послевоенные годы начались значительные перемены и творческие достижения в музыкальной жизни нашей республики. Талантливые и

¹театр оперы и балета в Ташкенте, Республики Узбекистан и назван в честь поэта Алишера Навои. Театр основан 11 июня 1939 года.



одаренные национальные композиторы, драматурги, дирижеры и режиссеры последовательно вошли в круг известных композиторов и мастеров различных видов искусства: в 50-90-е годы балетное искусство Узбекистана представляли композиторы М.Левиев Д.Зокиров, М.Ашрафий Г.Мушел, Б.Гиенко И.Акбаров, У.Мусаев, А.Козловский С.Юдаков, Р.Вильданов и др. Вильданов и др. Балетмейстеров : В. Губской Е. Барановский И. Юсупов Г. Измайлова Дирижер: М. Ашрафи Ф. Шамсидинов Б. Иноятов Д. Абдурахмонова Танцоры : Р. Тангрев И. Юсупов А. Маминов С. Бурханов и др. Измайлов, Б. Колиева, С. Тамбуреева, Х. Комилова, Р. Муродова и другие, сформированные активным творчеством специалистов балета.

Современные танцевальные коллективы по всему миру стремятся сохранить традиции балета, одновременно с этим внедряя в него новые технологии и танцевальные тренды. Именно благодаря такому подходу балет сегодня вновь завоевывает сердца публики иполучает признание и уважение.В целом, возрождение балета - это потрясающий феномен, который свидетельствует о том, что классическоеискусство способно адаптироваться к современности, сохраняя свою уникальность и вдохновляя людей по всему миру.

Сочетая в себе элементы народного танца и современных танцевальных традиций, узбекский балет представляет уникальное выражение культуры этой страны. Узбекские балетные постановки часто отражают национальные мотивы и темы, в то время как талантливые узбекские балерины и балетмейстеры придавали им свою неповторимую энергию и стиль.Узбекские балеты часто основаны на легендах, мифах и народных сказках, что добавляет им экзотический и мистический колорит. Красочные костюмы, изысканная музыка и захватывающие хореографии делают узбекские балетные постановки уникальными и захватывающими для зрителей со всего мира. Одной из самых известных балетных трупп страны является труппа государственного театра оперы и балета Узбекистана, который находится в столице Ташкенте. Основанный в 1939 году, этот театр стал культурным центром не только для Узбекистана, но и для всего Центральной Азии. Театр оперы и балета в Ташкенте известен как место, где много талантливых хореографов, режиссеров и музыкантов получили свое образование и начали свою карьеру. Балетные постановки, представленные в этом театре, олицетворяют богатое культурное наследие Узбекистана, объединяя в себе



элементы классического балета с местными танцевальными традициями. Труппа театра оперы и балета Узбекистана активно выступает не только на фестивалях внутри страны, но и за ее пределами, представляя уникальное творчество искусства балета. Репертуар труппы часто включает в себя не только классические балеты, такие как "Лебединое озеро" и "Спящая красавица", но и современные постановки, созданные современными хореографами.

Театр оперы и балета Узбекистана играет важную роль в сохранении и продвижении искусства балета в стране, обучая новых поколений хореографии, балету и оперному искусству. Вместе с тем, он является площадкой для культурного обмена, привлекая внимание мировых танцевальных мастеров и артистов. Балет в Узбекистане продолжает развиваться и процветать, оставаясь неотъемлемой частью национальной культуры и искусства страны. Сегодня узбекские балетные труппы продолжают развивать и совершенствовать свои постановки, сохраняя традиционные элементы и в то же время внедряя новые идеи и техники. Благодаря этому уникальному сочетанию традиции и современности узбекские балеты продолжают привлекать внимание и восхищать публику по всему миру.

Заключение

Узбекские композиторы оставили после себя большое наследие, которое включало в себя и балеты. Первый узбекский балет был написан в 1933 году композитором М. Рославцом под названием "Пахта" ("Хлопок"), после на свет выходит второй узбекский балет написанный Ф. Талом "Шохида" ("Шахида"). В 1940 году композитор Е. Брусиловский пишет балет под названием "Гуландон". В 1943 году созданный балет композитором С. Н. Василенком "Ок билак" был написан на основе узбекской народной сказки, а первые три балета на основе социально-политических тем.

Г. Мушель "Раккоса" ("Балерина"); "Бахт гули" (Цветок счастья), "Кашмир афсонаси" (Кашмирская легенда), "Самарканд афсонаси" (Самаркандская легенда), М. Ливиев "Сухайл ва Мехри", М. Ашрафи "Амулет любви", "Любовь и меч", "Стойкость", "Тимур Малик", С. Юдаков "Насридиннинг йошлиги" (Детство Насридинна), И. Акбаров



“Мечта”, “Навруз”, “Лейли и Меджнун” и др².

Знаменитыми балеринами Узбекистана были и остаются Измайлова Галия Баязитовна, Кариева Бернара Рахимовна, Каримова Разия Зариф-кызы, Миркаримова Кундуз, Тургунбаева Мукаррам, Хамраева Гули Раззаковна, Ханум Тамара Артёмовна.

Использованная литература:

1. Узбекская музыкальная литература Н.Юлдашева,Н.Рахматова –Ташкент «Иктисод-Молия» 2017
2. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдиш. — М.: Советская энциклопедия, 1990.
3. Музыкальная литература давних времён
4. Хожимаматов А. ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ МЕРОСГА МУНОСАБАТНИ ЎЗГАРИБ БОРИШ ТЕНДЕНЦИЯСИНИНГ НАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ. “JOURNAL OF SCIENCE-INNOVATIVE RESEARCH IN UZBEKISTAN”. JURNALI VOLUME 1, ISSUE 2, 2023. JUNE.
5. Jalilova, R. (2022). TASVIRIY SAN’ATDA QALAMTASVIR TECHNOLOGIYASINI O’QITISHNING DIDAKTIK PRINSIPLARI. Scienceandinnovation, 1(C2),
6. Jalilova, R. (2022). THE DEVELOPMENT OF VISUAL ART IN PENCIL DRAWING, PAINTING, COMPOSITION AND INDEPENDENT PAINTING. Science and Innovation, 1(3),.
7. Jalilova, R. (2022). HEREDITARYDISEASES. Евразийский журнал академических исследований, 2(11),
8. Jalilova, R. Q. (2022). About identification of one model of nonstationary filtration. Математическое и компьютерное моделирование естественно-научных и социальных проблем: материалы XVIBсерос, 131.
9. Jalilova, R. Z. (2023). Representation of Human Face, Hands, Clothes in Painting and Pencil Drawing. Texas Journal of Philology, Culture and History, 18,
10. Jalilova, R. (2023). EDUCATIONAL METHODOLOGY OF AESTHETIC EDUCATION OF LANDSCAPE PAINTING. Science and innovation, 2(C7),

²История узбекской советской музыки. — Ташкент: издательство Академии архитектуры СССР, 1973. — Т. 2.



11. Jalilova, R. (2023). HISTORY OF LANDSCAPE IN MIDDLE ASIAN WORKS OF ART, PHILOSOPHICAL AND AESTHETIC METHODOLOGY OF EDUCATIONAL PROBLEMS AND SOLUTIONS. *Science and innovation*, 2(C7),
12. Achildiyeva, M. (2023). PATNISAKI ASHULANING IJTIMOYIY JARAYONDA FALSAFIY TARAQQIYOTI XUSUSIDA. *Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan*, 1(2), 254-266.
13. Achildiyeva, M. (2023). QADIMGI DAVR CHOLG ‘U SOZLARI VA ULARNING KELIB CHIQISHI. DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY", 14(1).
14. Achildiyeva, M., & Mohinur, M. (2023). O ‘ZBEK SAN’ATINING ZABARDAST HOFIZI JO ‘RAXON SULTONOV. DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY", 14(1).
15. Achildiyeva, M., & Sabina, B. (2023). ALISHER NAVOIY ASARLARIDA MUSIQIY ATAMALAR. *GospodarkaiInnowacje.*, 34,
16. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. (2023). O ‘ZBEK MILLIY BALETLARINING PSIXO-ESTETIK AHAMIYATI. *Gospodarka i Innowacje.*, 34,
17. Ikromova, F. Y. Q., & Achildiyeva, M. (2023). XOR SAN’ATINING KELIB CHIQISH TARIXI, UNING JAMIYAT HAYOTIDAGI O ‘RNI VA AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(5),
18. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2022). THE USE OF MAQOM METHODS IN THE OPERA" LEYLI AND MAJNUN" BY REINGOLD GLIER AND TOLIBJON SODIKOV. *Science and Innovation*, 1(4),
19. Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). PROBLEMS OF PERFORMING MUSICAL STAGE WORKS (ON THE EXAMPLE OF THE OEUVRE OF UZBEK COMPOSERS). *Science and Innovation*, 1(4),
20. Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). Look at the Polyphony and Theoretical Heritage of SI Taneev. *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences*, 8,



21. Hojimamatov, A. (2022). CHANG CHOLG 'USI TARIXIGA BIR NAZAR VA UNING ORNAMENTAL BEZAKLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2),
22. Achildiyeva, M., Khojimamatov, A., Dilafruz, Y., & Ikromova, F. (2021). Uyghur Folk Singing Genre. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).
23. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO'LIMINING NAZARIY ASOSLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2),
24. Achildiyeva, M., & Ikromova, F. THE SCIENCE OF MUSIC IN THE FORMATION OF HUMAN VALUES IN YOUNG PEOPLE'S LIFE. *INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING AND MANAGEMENT RESEARCH*, Vol 10 Issue02, Feb 2021 ISSN 2456-5083
25. Achildiyeva, M., Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). Shashmaqomsaboqlari: "Navo" maqomixususida. *INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING AND MANAGEMENT RESEARCH*, 11(01),
26. Achildiyeva M 2021 Academic YunusRajabi and His Scientific Heristage *Annals of Romanian Society for Cyell Biology* 25(4)
27. Achildieva, M., Ikromova, F., Abutolipova, M., & Khaydarova, O. (2021). The third renaissance towards ascending. *European Scholar Journal*, 2(9),
28. Achildiyeva, M., Axmedova, N., Ikromova, F., Haydarova, O., Ibrahimova, G., & Abdurahmonov, A. (2021). TANBUR: ONE OF ANCIENT INSTRUMENTS. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(6),
29. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2020, December). THE PLACE OF UZBEK MUSIC IN THE ART. In *Archive of Conferences* (Vol. 10, No. 1, pp. 90-93).
30. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO'LIMINING NAZARIY ASOSLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 344-352.
31. Achildiyeva M. Ikromova F. THE BALLET "TOMARIS" IN THE CULTURE OF UZBEK BALLET PLASE AND SIGNIFICANCE SPECTRUM *Journal of Innovation, Reforms and Development* (2022) ISSN (E):2751-1731
32. Achildieva M, Butabayeva N, Nosirova M. A GLANCE AT THE SCIENTIFIC AND CREATIVE HERITAGE OF BORBAD MARVAZI *European Journal of Agricultural and Rural Education (EJARE)* Vol. 4 No. 05, May 2023 ISSN: 2660-5643



33. Achildiyeva M. The Role of Music in Forming the Artistic-Aesthetic Taste of Youth BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7|2023

34. Xojimamatov A Evolution of Philosophical Views on Music and National Musical Heritage BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7|2023

35. Achildiyeva M. Atkiyoeva R. O‘ZBEK VA JAHON SAHNALARIDA KATTA ASHULANING O‘RNI VA AHAMIYATI Journal of Engineering, Mechanics and Modern Architecture Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4384

36. Xojimamatov A. Atkiyoeva R.“VODIY BULBULI” TAVAKKAL QODIROVNING IJODIY MEROSI BUGUNGI KUN NIGOHIDA Journal of Innovation, Creativity and Art Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4287

37. Achildiyeva M. Ikromova F. THE BALLET “TOMARIS” IN THE CULTURE OF UZBEK BALLET PLASE AND SIGNIFICANCE Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development ISSN (E):2751-1731 15-19 bet (Berlin Germany 2022)

38. Maxfuzakhon Karimova, Muyassarkhon Achildiyeva, Farangiz Ikromova (2021) USE FROM REDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN MUSIC LESSONS EUROPEAN SCHOLAR JOURNAL “An open accyess, peyer reviyewyed multidisciplinary journal” 2 (4)

39. Achildiyeva M, Ikromova F Choir Art in Uzbekistan BotirUmidjonov Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences (Brussel, Belgium 2022) ISSN 2795-7683

40. Achildiyeva M, Ikromova F (2021) ABOUT MAHMUDJON TOJIBOYEVS PEDAGOGICAL ACTIVITY GALAXY INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL (GIIRJ) 9(5)

41. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. XX-АШИИГ «ХАМНАФАС» ХОФИЗЛАРИ" ENGLAND" MODERN PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY: PROBLEMS AND SOLUTION Vol. 10 No. 1 (2023)

42. Xojimamatov A The Process of Changes and Depreciation of the Aesthetic Effectiveness of Musical Values under Globalization Journal of Creativity in Art and Design Volume: 2 Issue: 1 Year: 2024 11 <http://journals.proindex.uz>

43. Achildiyeva, M Historical Development of Uzbek Musical Art Stages and Ways of Improvement Journal of Creativity in Art and Design Volume: 2 Issue: 1 Year: 2024 20 <http://journals.proindex.uz>.

