

**ЗАРОЖДЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ ДЖАДИДОВ. ВИДНЫЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛИ ДВИЖЕНИЯ ДЖАДИДОВ ТУРКЕСТАНА**

Хасанова Камола

Ферганский государственный университет, Факультет «Искусствоведения»

Направления Музыкальное образование, студентка 1-курса

**THE ORIGIN OF THE JADID MOVEMENT. PROMINENT
REPRESENTATIVES OF THE JADID MOVEMENT OF TURKESTAN**

Khasanova Kamola

Fergana State University, Faculty of Art

Directions Music education, 1st year student

**JADIDLAR HARAKATINING KELIB CHIQSHI. TURKISTON
JADIDLARI HARAKATINING TANIQLI VAKILLARI**

Xasanova Kamola

Farg'ona davlat universiteti, San'atshunoslik fakulteti

Yo'nalish Musiqa ta'limi, 1-kurs talabasi

Аннотация:

В этой статье мы рассмотрим джадидское движение и его влияние на образование. Джадидизм – это движение в Исламе, которое возникло в конце XIX века в Центральной Азии, особенно среди татар и туркмен. Оно возникло в реакции на влияние западной культуры и образования на азиатское общество. Джадидисты стремились современнизировать мусульманское образование и внести изменения в учебные планы, чтобы подготовить молодежь к новым вызовам и требованиям времени. Они также поддерживали использование иностранных языков в образовании, вместо классического арабского, чтобы делать знания более доступными для широких слоев населения

Ключевые слова: Центральная Азия, арабский, гендерное равенство, джадиды, джадидизм, движение, знание, современный, культура, запад.



Abstract:

In this article we will look at the Jadid movement and its impact on education. Jadidism is a movement in Islam that arose at the end of the XIXth century in Central Asia, especially among the Tatars and Turkmens. It arose in reaction to the influence of Western culture and education on Asian society. The Jadids sought to modernize Muslim education and make changes to the curriculum in order to prepare young people for new challenges and demands of the time. They also supported the use of national languages in education, instead of classical Arabic, to make knowledge more accessible to the wider population.

Keywords: Central Asia, arabic, gender equality, jadids, jadidism, movement, knowledge, modern, culture, west.

Annotatsiya:

Biz ushbu maqolada jadidchilik harakati va uning ta'lim-tarbiyaga ta'sirini ko'rib chiqamiz. Jadidchilik – islom dinida XIX asr oxirida O'rta Osiyoda, xususan, tatarlar va turkmanlar orasida vujudga kelgan oqimdir. U G'arb madaniyati va ta'limining Osiyo jamiyatiga ta'siriga munosabat sifatida paydo bo'lgan. Jadidlar yoshlarni zamonning yangi chaqiriqlari va talablariga tayyorlash maqsadida musulmon ta'limini yangilash va o'quv dasturlariga o'zgartirishlar kiritishga intildilar. Shuningdek, ular ta'limda klassik arab tili o'rniga chet tillaridan foydalanishni qo'llab-quvvatladilar, bu esa bilimlarni kengroq aholi uchun qulayroq qilish imkonini berdi.

Kalit so'zlar: O'rta Osiyo, arab, gender tengligi, jadidlar, jadidchilik, harakat, bilim, zamonaviy, madaniyat, G'arb.

Введение

Определение джадидизма- "джадидизм"(от арабского "новый") – это движение, призывающее к обновлению исламского образования и культуры, основываясь на принципах разума и личной свободы. Оно воплощает в себе надежды и мечты многих узбеков о модернизации общества и освобождении от архаичных традиций. История возникновения в эпоху, когда Узбекистан находился под властью Российской империи, джадидизм стал ответом на



вызовы времени, среди которых были колониализм и упадок традиционных ценностей. Это был период, полный противоречий и недоумений, когда узбекское общество искало пути к возрождению. Джадиды привнесли с собой новый взгляд на учёбу, гендерное равенство и роль женщин в обществе. Джадиды стояли за модернизацию образовательной системы, внедряя современные методики обучения и отрицая устаревшие традиции. Одним из основных идей джадидов было создание школ, где учили не только священным текстам, но и прикладным знаниям, таким как иностранные языки, математика и естественные науки. Джадиды придавали большое значение образованию для женщин и поддерживали их право на получение знаний. Они стремились к созданию равных возможностей для мужчин и женщин в образовании и обществе, что было великим шагом вперед в условиях времени.

"Образование - это самое мощное оружие, которое вы можете использовать, чтобы изменить мир." - Нельсон Мандела¹

Обсуждения и результаты

Основателем джадизма является крымско-татарский просветитель Исмаил Гаспринский, который хорошо обладал познаниями в религии и светских науках.

В 1884 году Исмаил Гаспринский основал в крымском городе Бахчисарай первую джадидскую школу. Он составил учебники по разработанной им самим программе, согласно которой 12 учеников в течение 40 дней обучались грамоте. Данный метод получил широкое распространение под названием "усули савтия"- буквенно-звуковой метод, то есть "усули джадид". В 1888 году была издана книга "Рахбари муаллимин" ("В помощь наставникам"), в которой изложена система обучения, организации и проведения уроков, оснащении классных комнат, расписании уроков и экзаменов в новометодных школах.²

В распространение джадизма в Средней Азии, послужило визиты Исмаила Гаспринского в Ташкент, Самарканд и Бухару в 1893 году, а также большую

¹ -Президент Южно-Африканской Республики с 10 мая 1994 по 14 июня 1999 года, один из самых известных активистов в борьбе за права человека.

² История Узбекистана (вторая половина 19 века- начало 20 века) Сойибжон Тиллабоев, Акбар Замонов Ташкент-2014-87стр



роль играла газета “Таржимон” (“Переводчик”). Возраст участников этого движения в Средней Азии были разными, самому младшему было тринадцать лет (Абдулхамид Чулпан), а самому старшему тридцать шесть лет (Махмудходжа Бехбуди).

Отцом джадидского движения в Средней Азии является Махмудходжа Бехбуди. Он родился в 1875 году в Селе Бахшитепа вблизи Самарканда. Махмудходжа был имам-хатибом, казием, а также муфтием. Он в честь своего отца открыл библиотеку, которая называлась “Библиотекой Бехбуди”.

Мунаввар Кари Абдурашидханов являлся деятелем политики и просвещения, который также боролся за свободу Туркестана. Он написал несколько учебников такие как: “Адиби аввал” (“Первый наставник”) “Адиби соний” (“Второй наставник”), “Ер юзи” (“Земля”), а также был инициатором открытия новометодных школ, редактором и основателем национальных газет и журналов, пропагандировал джадидский театр.

Еще одним просветителем джадидского движения является Абдулла Авлони, который родился в Ташкенте в семье ремесленника. Внесший большой вклад в развитие образования, печати и театральной сферы, в 1907 году Абдулла Авлони открывает газету “Шухрат” (“Слава”).³ Для новометодных школ он создал учебники, как “Биринчи муаллим” (“Первый учитель”), “Иккинчи муаллим” (“Второй учитель”), “Тюркский цветник или нравственность”. Движения джадидов позже встречаются в трудах Алишера Навои, Мирзо Бедиля и Боборахима Маршраба.

Джадиды выступали против традиций и обычаев, наносящих ущерб исламу, а также выражали крайнее недовольство всякого рода отрицательным проявлениям, которые вредили развитию и прогрессу общества.

Джадидизм начал свое развитие в конце XIX века, когда ряд узбекских мыслителей и религиозных деятелей начали выступать за модернизацию и образование в обществе. Они стремились к обновлению образовательной системы, внедрению новых учебных программ и методов преподавания. Джадидизм считается важной частью истории Узбекистана, так как он отразил стремление народа к образованию и прогрессу. Пропагандировалось обучение

³ История Узбекистана (вторая половина 19 века - начало 20 века) Сойибжон Тиллабоев, Акбар Замонов Ташкент-2014-93стр



научным знаниям и литературе на национальных языках, что отличалось от традиционной медресе, где преподавался классический исламский курс.

Джадиды видели необходимость в введении новых, прогрессивных методов обучения, реформе религиозного образования и привлечении современных идей и технологий из Европы. Важно отметить, что джадидисты столкнулись с оппозицией со стороны консервативных сил, что затруднило реализацию их идей. Тем не менее, их влияние остается значительным в истории Узбекистана и восприятии образования в целом. Сегодня традиции джадидизма продолжают оказывать влияние на образовательную систему, и их идеи образования и прогресса до сих пор остаются важной частью социокультурного развития страны.

Эта интеллектуальная элита стремилась к совершенствованию узбекского образования и созданию новых школ и университетов, где студенты могли бы получить современные знания в разных областях, таких как наука, технология, экономика и политика. Они также уделяли внимание разработке учебников и учебных материалов на узбекском языке, чтобы сделать образование более доступным для народа Узбекистана.

Джадиды также стремились изменить отношение к женщинам в узбекском обществе, проводя различные инициативы по расширению возможностей женщин в области образования и политики. Они поддерживали создание женских образовательных учреждений и активно пропагандировали равноправие полов. Сегодня наследие узбекских джадидов продолжает оказывать влияние на узбекское общество. Их работы и идеи продолжают вдохновлять новое поколение узбеков и способствуют приспособлению к современному миру, сохраняя при этом ценности и культуру Узбекистана.

Заключение

Основатели и ключевые фигуры среди джадидов находятся такие личности, как Мунаввар Кари, Абдурауф Фитрат и Махмудхожа Бехбуди. Их пылкие речи и письма, полные эмоциональной насыщенности и патоса, вдохновляли многих последователей.

Мунаввар Кари был узбекским просветителем. Он основал национально-просветительское движение джадидов и был руководителем организации Шура-и-Ислам в Туркестане.



Махмудхожа Бехбуди известный просветитель, один из идеологов и лидеров джадидизма, издатель и политик⁴. Он был потомком тюркского шейха Ходжа Ахмеда Яссеви. В 1913 году Бехбуди начал выпуск газеты «Самарканд». В своих произведениях Бехбуди использовал термин тюркский язык как синоним узбекского языка⁵. Бехбуди как и другие джадиды выступал за развитие национального искусства и литературы, равноправие женщин, реорганизацию деятельности духовенства, преподавание в школах на национальном языке, за реформы политического устройства страны. Он боролся за введения в мусульманских школах нового метода обучения, ряда светских предметов. Бехбуди выступал за создание истории своей родины — Туркестана⁶.

Использованная литература

1. Эстрада сегодня и вчера. О некоторых эстрадных жанрах XX–XXI веков. Сборник статей. Вып. 2 / Ред.-сост. О.А. Кузнецова – М.:ГИИ – 322 с.
2. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдиш. — М.: Советская энциклопедия, 1990.
3. Дилором ОМОНУЛЛАЕВА ЭСТРАДСКОЕ ПЕНИЕ Учебное пособие для музыкальных и художественных вузов Ташкент 2007г.
4. Хожимаматов А. ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ МЕРОСГА МУНОСАБАТНИ ЎЗГАРИБ БОРИШ ТЕНДЕНЦИЯСИНИНГ НАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ. “JOURNAL OF SCIENCE-INNOVATIVE RESEARCH IN UZBEKISTAN”. JURNALI VOLUME 1, ISSUE 2, 2023. JUNE.
5. Jalilova, R. (2022). TASVIRIY SAN’ATDA QALAMTASVIR TECHNOLOGIYASINI O’QITISHNING DIDAKTIK PRINSIPLARI. Science and innovation, 1(C2),
6. Jalilova, R. (2022). THE DEVELOPMENT OF VISUAL ART IN PENCIL DRAWING, PAINTING, COMPOSITION AND INDEPENDENT PAINTING. Science and Innovation, 1(3),.

⁴МахмудхужаБехбудий, Танлаганасарлар. Тошкент, 1999, с.7

⁵БехбудийМахмудхужа, Иккиэмас, турттилозим // БехбудийМахмудхужа, Танланганасарлар. Тузатилганвагулдирилган 2-нашри. Тошкент: Маънавият, 1999,с.150

⁶БехбудийМахмудхужа, «Туркистонтарихи» керак // БехбудийМахмудхужа, Танланганасарлар. Тузатилганвагулдирилган 2-нашри. Тошкент: Маънавият, 1999,с.178



7. Jalilova, R. (2022). HEREDITARYDISEASES. Евразийский журнал академических исследований, 2(11),

8. Jalilova, R. Q. (2022). About identification of one model of nonstationary filtration. Математическое и компьютерное моделирование естественных и социальных проблем: материалы XVIBсерос, 131.

9. Jalilova, R. Z. (2023). Representation of Human Face, Hands, Clothes in Painting and Pencil Drawing. Texas Journal of Philology, Culture and History, 18,

10. Jalilova, R. (2023). EDUCATIONAL METHODOLOGY OF AESTHETIC EDUCATION OF LANDSCAPE PAINTING. Science and innovation, 2(C7),

11. Jalilova, R. (2023). HISTORY OF LANDSCAPE IN MIDDLE ASIAN WORKS OF ART, PHILOSOPHICAL AND AESTHETIC METHODOLOGY OF EDUCATIONAL PROBLEMS AND SOLUTIONS. Science and innovation, 2(C7),

12. Achildiyeva, M. (2023). PATNISAKI ASHULANING IJTIMOIIY JARAYONDA FALSAFIY TARAQQIYOTI XUSUSIDA. Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan, 1(2), 254-266.

13. Achildiyeva, M. (2023). QADIMGI DAVR CHOLG ‘U SOZLARI VA ULARNING KELIB CHIQISHI. DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY", 14(1).

14. Achildiyeva, M., & Mohinur, M. (2023). O ‘ZBEK SAN’ATINING ZABARDAST HOFIZI JO ‘RAXON SULTONOV. DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY", 14(1).

15. Achildiyeva, M., & Sabina, B. (2023). ALISHER NAVOIY ASARLARIDA MUSIQIY ATAMALAR. GospodarkaiInnowacje., 34,

16. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. (2023). O ‘ZBEK MILLIY BALETLARINING PSIXO-ESTETIK AHAMIYATI. Gospodarka i Innowacje., 34,

17. Ikromova, F. Y. Q., & Achildiyeva, M. (2023). XOR SAN’ATINING KELIB CHIQISH TARIXI, UNING JAMIYAT HAYOTIDAGI O ‘RNI VA AHAMIYATI. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 3(5),



18. Achildieva, M., &Ikromova, F. (2022). THE USE OF MAQOM METHODS IN THE OPERA" LEYLI AND MAJNUN" BY REINGOLD GLIER AND TOLIBJON SODIKOV. *Science and Innovation*, 1(4),
19. Xojimamatov, A., &Ikromova, F. (2022). PROBLEMS OF PERFORMING MUSICAL STAGE WORKS (ON THE EXAMPLE OF THE OEUVRE OF UZBEK COMPOSERS). *Science and Innovation*, 1(4),
20. Khojimamatov, A., &Ikromova, F. (2022). Look at the Polyphony and Theoretical Heritage of SI Taneev. *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences*, 8,
21. Hojimamatov, A. (2022). CHANG CHOLG 'USI TARIXIGA BIR NAZAR VA UNING ORNAMENTAL BEZAKLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2),
22. Achildiyeva, M., Khojimamatov, A., Dilafruz, Y., & Ikromova, F. (2021). Uyghur Folk Singing Genre. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).
23. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO'LIMINING NAZARIY ASOSLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2),
24. Achildiyeva, M.,& Ikromova, F. THE SCIENCE OF MUSIC IN THE FORMATION OF HUMAN VALUES IN YOUNG PEOPLE'S LIFE. *INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING AND MANAGEMENT RESEARCH*, Vol 10 Issue02, Feb 2021ISSN 2456–5083
25. Achildiyeva, M., Xojimamatov, A., &Ikromova, F. (2022). Shashmaqomsaboqlari:" Navo" maqomixususida. *INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING AND MANAGEMENT RESEARCH*, 11(01),
26. Achildiyeva M 2021 Academic YunusRajabi and His Scientific Heristage *Annals of Romanian Society for Cyell Biology* 25(4)
27. Achildieva, M., Ikromova, F., Abutolipova, M., &Khaydarova, O. (2021). The third renaissance towards ascending. *European Scholar Journal*, 2(9),
28. Achildiyeva, M., Axmedova, N., Ikromova, F., Haydarova, O., Ibrahimova, G., &Abdurahmonov, A. (2021). TANBUR: ONE OF ANCIENT INSTRUMENTS. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(6),
29. Achildieva, M., &Ikromova, F. (2020, December). THE PLACE OF UZBEK MUSIC IN THE ART. In *Archive of Conferences* (Vol. 10, No. 1, pp. 90-93).



30. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO‘LIMINING NAZARIY ASOSLARI. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2(10-2), 344-352.

31. Achildiyeva M. Ikromova F. THE BALLET “TOMARIS” IN THE CULTURE OF UZBEK BALLET PLASE AND SIGNIFICANCE SPECTRUM Journal of Innovation, Reforms and Development (2022) ISSN (E):2751-1731

32. Achildieva M, Butabayeva N, Nosirova M. A GLANCE AT THE SCIENTIFIC AND CREATIVE HERITAGE OF BORBAD MARVAZI European Journal of Agricultural and Rural Education (EJARE) Vol. 4 No. 05, May 2023 ISSN: 2660-5643

33. Achildiyeva M. The Role of Music in Forming the Artistic-Aesthetic Taste of Youth BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7|2023

34. Xojimamatov A Evolution of Philosophical Views on Music and National Musical Heritage BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7|2023

35. Achildiyeva M. Atkiyoeva R. O‘ZBEK VA JAHON SAHNALARIDA KATTA ASHULANING O‘RNI VA AHAMIYATI Journal of Engineering, Mechanics and Modern Architecture Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4384

36. Xojimamatov A. Atkiyoeva R. “VODIY BULBULI” TAVAKKAL QODIROVNING IJODIY MEROSI BUGUNGI KUN NIGOHIDA Journal of Innovation, Creativity and Art Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4287

37. Achildiyeva M. Ikromova F. THE BALLET “TOMARIS” IN THE CULTURE OF UZBEK BALLET PLASE AND SIGNIFICANCE Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development ISSN (E):2751-1731 15-19 bet (Berlin Germany 2022)

38. Maxfuzakhon Karimova, Muyassarkhon Achildiyeva, Farangiz Ikromova (2021) USE FROM REDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN MUSIC LESSONS EUROPEAN SCHOLAR JOURNAL “An open accyess, peyer reviyewyed multidisciplinary journal” 2 (4)

39. Achildiyeva M, Ikromova F Choir Art in Uzbekistan BotirUmidjonov Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences (Brussel, Belgium 2022) ISSN 2795-7683



40. Achildiyeva M, Ikromova F (2021) ABOUT MAHMUDJON TOJIBOYEVS PEDAGOGICAL ACTIVITY GALAXY INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL (GIIRJ) 9(5)

41. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. XX-АШИИГ «ХАМНАФАС» ХОФИЗЛАРИ" ENGLAND" MODERN PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY: PROBLEMS AND SOLUTION Vol. 10 No. 1 (2023)

42. Xojimamatov A The Process of Changes and Depreciation of the Aesthetic Effectiveness of Musical Values under Globalization Journal of Creativity in Art and Design Volume: 2 Issue: 1 Year: 2024 11 <http://journals.proindex.uz>

43. Achildiyeva, M Historical Development of Uzbek Musical Art Stages and Ways of Improvement Journal of Creativity in Art and Design Volume: 2 Issue: 1 Year: 2024 20 <http://journals.proindex.uz>

