

## РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В СОЗРЕВАНИИ ЛИЧНОСТИ

Рахимов Равшан Наимович

Бухарский государственный педагогический институт “музыка и  
изобразительное искусство доцент кафедры

### Аннотация:

В данной статье рассматривается содержание проводимых в нашей стране реформ в области образования музыкальной культуры, совершенствование музыкального образования в общеобразовательных школах, педагогические условия организации современных занятий, требования к учителю музыкальной культуры, профессиональная компетентность, методы, приемы и средства, а также взгляды восточных мыслителей на роль и значение музыки в воспитании личности. В частности задумано.

**Ключевые слова:** педагогика, психология, музыка, эстетика, мыслитель, воспитание, культура, достоинство, голос, внимание, творчество, чувство, вкус, искусство, мудрость, душа, нрав и манеры, доброта, терпение.

Музыка-это вид искусства, который занимает широкое место в нашей культурной жизни, играет важную роль в развитии человеческой личности. Музыкальное воспитание, являясь одним из основных и сложных аспектов воспитания утонченности, учит правильно воспринимать и ценить окружающее прекрасное. Музыка-важное средство идейно-нравственного воспитания, способное оказать сильное влияние на человеческие эмоции и привести учащихся в мир изысканности. Абу-Наср Аль-Фараби, дедушка нашей национальной культуры, сказал: “эта наука полезна для здоровья тела”. Наш дед Шейх Саади говорил: “Музыка-спутница человеческой души”. Музыка-это средство активного развития эмоционального чувства, которое быстро воздействует на человека. Человек знакомится с музыкой через богатство, находит удовольствие в музыке на всю жизнь и получает удовольствие. Музыка считается неотъемлемой частью человеческой психики. Чтобы получать разнообразную пищу от музыки, человек должен быть высококультурным, обладать чистой душой, уметь чувствовать красоту, вкладывать ее в свою профессию, в свою Родину. Поэтому составной частью человеческой духовности у учащихся является воспитание музыкальной культуры, главная цель музыкального воспитания. Поэтому в целях воспитания подрастающего поколения в духе зрелого, красивого нрава,



хранителя и продолжателя ценностей нашей национальной музыки, постановление Президента Республики Узбекистан от 17.11.2017 г. № ПП - 3391 “о мерах по дальнейшему развитию искусства национального статуса”, Указ Президента Республики Узбекистан от 02.02.2022 г. № ПК - 112 “культура и искусство о дополнительных мерах по дальнейшему развитию”.

В соответствии с этим постановлением учителя музыки будут обязаны владеть как минимум тремя национальными инструментами, начиная с 2023-2024 учебного года. При этом необходимо, чтобы педагоги, занимаясь круглосуточно и без выходных, совершенствовались музыкальные знания своих детей.

Эти реформы проводятся для того, чтобы улучшить музыкальные навыки молодежи, сделать инструменты и музыку, которые в душе символизируют нашу национальность.

Музыка-это вид искусства, который занимает широкое место в нашей культурной жизни, играет важную роль в развитии человека. Большое значение в духовном становлении каждого человека имеет семья, общество, школа, искусство. Музыкальное воспитание, наряду со многими факторами воспитания, занимает особое место в ведении подрастающего поколения к взрослой жизни. Музыкальное воспитание является одним из основных и сложных аспектов воспитания утонченности и учит человека правильно воспринимать и ценить окружающее прекрасное. Музыка-способна оказать сильное влияние на психику человека, перенеся ее в мир изысканности. Музыка вооружает человека высоким вкусом и даёт ему духовную пищу.

Наш мудрый народ давно осознал, что мелодия и пение могут быстро проникнуть в сердце ребенка, положительно повлиять на его психику, передать через музыку добродетели и порядочность, доброту, терпение, уважение к взрослым. В семье считалось родительской мечтой научить ребенка петь, играть слова. Ребенок знакомится с музыкой через бога-мать, получая пожизненное питание от музыки. Потому что ребенок с самого раннего возраста, еще не умея ходить, говорить, слышит музыку, выражает свое отношение к музыке различными движениями рук. Поэтому с незапамятных времен в каждой семье сложилась традиция держать из музыкальных инструментов дутор, круг, ремень. А чтобы питаться музыкой, человек должен быть человеком с чистой душой, высокой духовностью, способным чувствовать красоту. "Поскольку будущее любого общества-это молодые люди, Будущее зависит от того, как они будут воспитаны, чтобы построить



великое государство. Потому что духовно могущественное государство будет сильным в социальном плане”. В своих работах наш первый президент И.Каримов.

Из великих мыслителей Абу Наср аль-Фараби считал, что ”музыка-редкое искусство, ведущая сила к добру, тот, кто хочет познать науку, мудрость, должен сначала сам достичь духовного совершенства”. Великий ученый-астроном Абу Райхан Беруни. "Всякий, кто говорит, что учится мудрости, пусть с юных лет старается, чтобы его ребенок учился у знающих и мудрых.Только тогда он достигнет совершенства” ,так что в настоящее время от учителя музыки требуется ответственность, новый подход к науке, углубленное изучение ее методики.А в общеобразовательных школах основная цель уроков музыкальной культуры-структурировать свою музыкальную культуру, пробуждая у учащихся интерес к музыке. Ведь под воздействием мелодии и мелодии человек обогащает свой духовный мир, формируя чувства стремления к добру, бережного отношения к красоте, любви к матери-природе, к Родине.

Великий поэт-мыслитель Алишер Навои, глубоко исследуя в своих произведениях стороны музыкального воспитания, говорил: “музыка-важная основа жизни общества. Только музыка приносит в сердце человека ясность, чувство меры и удовлетворения и делает его счастливым”

Великий педагог ученый А. Авлони говорил, что”воспитатели подобны целителям, подобно тому, как целитель лечит больного от недуга в его теле, так и воспитатель воздействует на умственное развитие ребенка через музыку, концентрацию внимания, воспитывая в нем такие чувства, как чистота, верность, доброта, уважение к взрослым, любовь к Родине". "Воспитание для нас - это либо жизнь, либо смерть, либо спасение, либо гибель. Йо блаженство-йо дело катастрофы”.

Подводя итог, можно сказать, что проводимые реформы в сфере образования, новые творческие подходы позволят будущим учителям музыки овладеть своей профессиональной деятельностью, воспитать подрастающее поколение высокодуховных, красивых , зрелых культурных людей, ценящих наши великие ценности, глубоко мыслящих, образованных и, конечно же, разносторонних людей.



**Список литературы:**

1. I. Karimov “Yuksak ma’naviyat- yengilmas kuch”,-T.: “Ma’naviyat”, 2008
2. G.Sharipova,G‘,Najmetdinov, Z.Xodjayeva “Musiq a o‘qitish metodikasi va maktab repertuari”. Darslik. Andijon-2020
3. B.Boltayev, J.A Xodjayev “Maktabgacha ta’lim tashkilotlarida musqa tarbiyasi”. Darslik Samarqand-2021
4. Musiqaning shaxs tarbiyasi uchun ahamiyati  
RN Raximov  
Inter education & global study, 40-43
5. The Role and Importance of Musical Education in the Development of Personality  
RR Naimovich  
Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences 2 (2), 9-12
6. Ways to Develop Music Perception Skills  
RN Rakhimov  
Innovative Science in Modern Research, 125-128
7. Culture the Role and Importance of the Kashgar Rhubarb Instrument in Music Lessons  
RR Naimovich, AS Adizovna  
Czech Journal of Multidisciplinary Innovations 16, 1-3
8. Musiq a bolalarning estetik idrokini shakllantiruvchi vosita sifatida.  
RR Naimovich  
Journal of Innovation, Creativity and Art, 75-80
9. Methods of using interactive methods in preschool educational organizations, conducting music classes  
RR Naimovich  
Eurasian Journal of Learning and Academic Teaching 10, 29-32
10. Reforms of Music Culture Education  
R Ravshan  
Центр научных публикаций ([buxdu.uz](http://buxdu.uz)) 23 (23)
11. Музыка как наука для формирования личности и основа организации музыкального образования и воспитания



РН Рахимов

Science and Education 3 (4), 1588-1593

12. Роль музыкального образования в развитии личности

РН Рахимов

Проблемы науки 60 (1), 46-48

13. Способы развития навыков понимания музыки

РН Рахимов

Наука, техника и образование, 94-97

