

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ КЕРАМИКИ СОВРЕМЕННЫХ НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ УЗБЕКИСТАНА

Ташходжаева Дилярам Вахидовна

доцент кафедры «Художественная керамика и реставрация», Национального
института искусства и дизайна имени Камолитдина Бехзода.

Toshkhodzhaeva Diloram Vohidovna

Associate Professor of the “Art Pottery and Repair” department,
National Institute of Art and Design named after Kamoliddin Bekhzod.

Аннотация

В статье рассматриваются основные керамические школы (Хорезмская керамическая школа, Ферганская керамическая школа и Бухарско – Самаркандская) имеющие за плечами глубокие исторические традиции. Анализируется декорирование и технология производства керамических изделий.

Ключевые слова: керамика, роспись, глазурь, колорит, элемент, украшение, период.

Поливная керамика соответственно археологическим данным появилась в VIII веке и стала входить в быт с IX века.

Уже в XIX веке сложились и определились местные центры среднеазиатского гончарства, имеющие за плечами глубокие исторические традиции – Самарканд, Бухара, Гиждуван, Шахрисабз, Катта-Курган, Риштон, Ургенч, Хива, Ташкент, Канибодам.

Поливную керамику Средней Азии обычно делят на две группы – керамику сине-бело-голубых тонов и керамику зелено-коричнево-желтых тонов, то есть различают по колориту росписи и глазури. К первой группе относят керамику таких мощных, своеобразных школ, как Хорезм и Фергана. Ко второй группе – керамика многочисленных центров Бухарско-Самаркандского края.

1. Хорезмская керамическая школа

Это одна из самых древних в Узбекистане и во всей Средней Азии школа керамики. Прежде всего – это, собственно, Хорезм в Узбекистане, охватывающий наиболее древние центры, такие как Хива, Ургенч, Хонки, Каттабог.



Голубой цвет, по древневосточным верованиям, символизирует счастье. Это цвет неба и цвет воды. В условиях жаркого климата, раскаленной атмосферы Средней Азии, – голубой цвет благотворно действует на глаза физически, он, как бы умиротворяет, освобождает человека психологически.

В народном керамическом искусстве нового времени два модных потока синего-голубой посуды, связанных с Ферганой и Хорезмом, заняли основополагающее место. Необходимо только отметить, что хорезмской школе свойственен стиль монументальной графики, а ферганской – стиль свободной живописи кистью.

Самая характерная форма бытовой керамики Хорезмской области Узбекистана – голубая чаша с вертикально поднимающимся бортом. Местное ее название – бадия. Колорит керамики – бирюзовый, от самых ясных до густых, темных тонов. Фон часто тонируется окисью меди, отчего он приобретает легкую зеленовато-голубую окраску; иногда он остается белым. Декор наносится более густым, темно-голубым, либо почти черным цветом. Для изготовления керамики бирюзовых тонов мастера пользуются традиционной технологией, которую они знают в совершенстве; мастера стараются не утратить традиционный бирюзовый колорит.

Монументальные хорезмские чаши – бадии, сверкающие игрой синих, голубых, белых, очерченных умброй узоров, порой напоминают купола мавзолеев. По традиции, широко распространенной и в архитектурной хивинской майолике, узор на бодии выводится тонкими контурами марганца и оставляется белым. Фон заливается темно-синим кобальтом или ярко-зеленой бирюзой. Краска обычно кладется густым ровным слоем, образующим на поверхности чаши даже некоторый рельеф, выявляющий белый плоскостно-силуэтный орнамент. От сухости такие строго выводимые узоры спасает сам кобальт, который при обжиге дает маленькие живописные затеки, слегка голубовато окрашивая белые силуэты узора.

Знаменитый мастер Б.Ваисов в значительной мере определивший стиль современной хорезмской керамики, в последние годы жизни принимая активное участие в реставрации майолик мавзолея Палван-Ата в Хиве. Один из самых активно работающих в Ханки мастеров Р.Матчанов, в Хиве – Машарип Бекчанов.

Славная династия ургенческих мастеров наглядно показывают, как в семье передаются из поколения в поколение мастерство формовки, росписи, знание технологии.



Превосходнейшая бадия К.Самандарова конца XIX – начала XX века ярко воплощает в себе истоки дожившей до наших дней традиции.

ФЕРГАНСКАЯ ГРУППА КЕРАМИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ

Источники хорезмской керамики – преимущественно в художественной традиции дотимуридской эпохи.

Ферганская керамика наследует прежде всего традиции керамического искусства эпохи тимуридов, изобразительность ее декора, основанную на живом наблюдении природы, увлечение «чинни».

Основные керамические центры Ферганы находятся в поселках Риштан, Гурумсарай, в городах Андижан, Канибадам и в поселке Чорку.

Мастера Гурумсарая и Канибадама производят синюю и голубую керамику, совершенствуют древнюю технологию, а так же создают новые виды декора. Разнообразные формы сосудов ферганской керамики коренным образом отличаются от хорезмских.

Если керамику Хорезма можно сравнить с эпосом, со сказанием, то керамика Ферганы – это мелос, это лирика, это песни, то быстрые и живые, многоголосые, речитативные, то напевно-тягучие, одно-голосые.

Цветовая гамма хорезмской керамики – это «плетение» синих и белых пятен узора.

В ферганской керамике бело-ангобную поверхность блюда или чашки можно условно отождествить с пространственным фоном росписи. На нем контрастно выделяются ярко-синие, голубые или бирюзово-зеленоватые цветы, ветки, орнаментальные мотивы. В декоре ферганской керамики используется басма – красочный штамп, дающий живописный расплывчатый контур.

Риштон – колыбель ферганской керамики.

Развитию промысла способствовало местонахождение поселка – поблизости имеются отличная красная глина и местные природные красители.

Для современной риштанской керамики типично роспись посуды под желтой глазурью, многоцветная – голубая по красному, синяя по белому фону. В Риштоне живут потомственные мастера – М.Исмаилов, Саттаров, Юсупов, Тактасын Абдурасулов (1926г.). Его кобальтовая роспись обладает звонкостью цвета.

В кишлаке Гурумсарай, где работают народные мастера Сатимов и Рахимов, можно в наши дни увидеть во всем блеске классический риштонский



керамический декор. Керамике Гурумсарая присуща особая звучность и насыщенность цветовой гаммы. Темно-голубой с розово-коричневым орнаментом, слегка расплываясь на белом фоне, создает цельность цветового сплава, а матовый блеск глазури усиливает впечатление.

Характерно для мастеров применение традиционной технологии – поташной (ишкоровой) поливы. Нужно отметить, что последние два столетия, риштонские кулолы применяли только хмельно-щелочную (ишкоровую) глазурь, а для «чинни» – свинцовую.

В Бухарско – Самаркандскую группу керамических центров входят города Джизак, Ургут, Гиждуван, Шахрисабз, Китаб, Денау и другие.

Для Бухарского оазиса, для долин рек Зарафшана и Сурхандарьи характерна керамика двух типов. Это, во-первых, зелено-коричневая керамика с гравированным орнаментом – чизмой и, во-вторых сложная по цвету, сочная, яркого живописного решения керамика Шахрисабза и Гиждувана.

Декор желто-зеленой, пятнистой посуды в Бухарской области называют абр, что в переводе означает облако. А в Самарканде и в Шахрисабзе – абри – бахор, что есть весеннее облако.

Узорный декор среднеазиатской поливной керамики определяется растительно – геометрическим орнаментом, получившим здесь, как известно, особенно блестящее развитие.

Традиции в технике и технологии керамического производства

1. Сырье и материалы

Современные народные мастера-керамисты по традиции, принятой от учителей, применяют главным образом местные виды сырья и материалов.

К основным материалам относятся гончарные глины-кулол тупрок, огнеупорная глина – гильвата, кварц, ок тош, железистые глины – жуша, и вспомогательные материалы – камыш, пух, минеральные красители, шерсть-юнг.

2. Ангоб

Ангобом называют состав из белых или окрашенных цветных глин наносимый на керамическое изделие. Основным материалом для белых и цветных ангобов являются пластичные глины.

Для приготовления белого ангоба кулолы применяют глины, дающие после обжига белый черепок. Красно-бурый ангоб готовят из красной



железистой глины; темно-коричневый ангоб приготавливают из краски магил (горная порода, содержащая в своем составе окись марганца).

Темно-коричневый и темно-красный ангоб употребляют главным образом кулолы Гиждуванского, Катта-Курганского, Ташкентского и частично Риштонского районов.

Если керамическое изделие намечено глазуровать земельно-щелочной (ишкоровой) глазурью, то тогда употребляют ангобную массу сложного состава – лоя. Она готовится из кварца, кварцового песка, огнеупорной глины и небольшого количества клеящих веществ.

3. Керамические краски

Керамические краски изготавливаются из местного сырья самими мастерами. Рецепты приготовления красок одинаковы во всех районах республики. Основой состава почти всех красок, применяемых узбекскими керамистами, является белая огнеупорная глина-гильбата. Для получения соответствующего тона красящие материалы берутся в различных пропорциях.

№	Составные части	Ташкент	Самарканд	Гиждуван	Риштон
ТЕМНО-КОРИЧНЕВАЯ КРАСКА					
1.	Гильвата	50	60	40	50
2.	Жуша	40	30	50	40
3.	Магил	10	10	10	10
ЖЕЛТАЯ КРАСКА					
1.	Окись железа	14	27	14	13
2.	Свинцовая глазурь	86	83	–	–
3.	Гильвата	–	–	86	86
ТЕМНО-ЖЕЛТАЯ КРАСКА					
1.	Окись железа	8	11	16	14
2.	Свинцовая глазурь	85	85	–	–
3.	Гильвата	–	–	77	80
4.	Малгаш	7	4	7	7
ЗЕЛЕНАЯ КРАСКА					
1.	Окись меди	14	17	17	17
2.	Свинцовая глазурь	86	83	–	–
3.	Гильвата	–	–	83	83
СИНЯЯ КРАСКА					
1.	Ложувард	20	25	35	25
2.	Гильвата	80	75	65	75



4. Глазури

Мастера Узбекистана применяют в основном прозрачные глазури. Исстари в Узбекистане был широко распространен способ глазурования керамических изделий земельно-щелочной глазурью. Поташ (ишқор) – основной компонент местной земельно-щелочной глазури. Он получается посредством сжигания корней различных растений, содержащих в своем составе до 45% Na₂O, 5,94% K₂O; 2,25% MgO; 1,9% CaO; 1,52 Ca₂O₃; 0,18% Al₂O₃; 5,34% SiO₂; 8,86% SO₃. Для получения ишқора используют следующие растения:

Риштон – кирқ буғин

Самарканд – сари тирнок и т.д.

Узбекские мастера применяют несколько составов земельно-щелочной глазури. Ниже приводим удельный вес составных частей в % :

1.	Составная часть	I	II	III
2.	Поташ (ишқор)	70	75	65
3.	Кварцит (оқ тош)	30	–	40
4.	Белый песок (оқ кум)	–	25	–

Далее идет фриттование при температуре +1000-1100°. Ишқоровая глазурь плавится при T 980-1000°C. При применении ее изделие ангобируется составом лоя (50% гильваты + 50% окташа). Щелочи вводятся в виде растительной золы.

В конце XIX века началось применение свинцовой и малосвинцовой глазури.

1.	Составная часть	I	II	III
2.	Окись свинца	75	60	70
3.	Кварцит (оқ тош)	25	–	30
4.	Белый песок (оқ кум)	–	40	–

Плавится при T + 300-920° и применяется в сыром виде.

Так называемые малосвинцовые глазури в своем составе содержат 40% окиси свинца, 25% фритованного щелочи и 35% белого песка. Риштонские мастера наиболее часто применяют следующий состав синей глазури: 80% ишқора, 18,5% окташа и 1,5% кобальта.

Желтая глазурь обычно состоит из следующих частей: 70% чистого свинца, 29,37 белого песка, 0,5% мальгаша (окись сурьмы) t⁰ плавления – 850°.

Таким образом, поливная керамика народных мастеров полна высокой поэзии, цветочно-растительные росписи блюд овеяны идеями весны, жизненного обновления.



В далеком прошлом остались представления, заключающиеся в таких орнаментальных мотивах, как меандры, рога барана, вертуны, но символично-поэтическое содержание их как своеобразный код передается от поколения к поколению.

Литература:

1. Рахимов М.К. Народные традиции в современной художественной керамике Узбекистана. – Москва, 1964.
2. Ташходжаев Ш.С. Художественная поливная керамика Самарканда. IX – XIII вв. – Ташкент, 1967 г.
3. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. – Ленинград, 1971.
4. Дервиз Г., Жадова Л. Современная керамика народных мастеров Средней Азии. – Москва, 1974.
5. Илясова С.Р. Глазурованные чаши XI-XII вв. Санъат. – Ташкент, 3/2013.

