

ЗНАЧЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Кудратова Эльноза Исматиллаевна

старший преподаватель ЖДПУ

Абстрактный

В статье раскрываются национальные традиции и обычаи, заложенные в основу нашего национального музыкального наследия, а также их художественно-эстетический вкус на музыкальных занятиях общеобразовательных школ.

Ключевые слова: Статусное искусство, классическая музыка, Высшее педагогическое образование, общеобразовательная школа, студент, воспитанник, эстетическое воспитание, мелодии и песни.

Среди всех видов и направлений литературы, культуры и искусства музыкальное искусство имеет большое значение в развитии навыков глубокого восприятия красот жизни и искусства, эстетического чувства и художественных талантов молодого поколения. Вот почему ученые-педагоги, внесшие большой вклад в науку педагогики, теорию и практику образования, особое внимание уделяли науке, литературе, видам искусства, которые приобретают эстетическое содержание и сущность в системе знаний, передаваемых молодому поколению. Они на основе жизненных примеров и результатов научных исследований установили, что учебно-воспитательная деятельность, связанная с эстетическим воспитанием, оказывает эффективное влияние на всестороннее развитие человека. Исходя из таких требований, задачи, возложенные на образовательные учреждения, находят отражение в содержании решений, распоряжений и практических работ, принимаемых Президентом Ш.Мирзиёевым. Эти обновления направлены, прежде всего, на широкую пропаганду нашего богатого национального и культурного наследия, глубокое привитие его духовности подрастающему молодому поколению, применение инновационных идей, технологий и передового опыта высокоразвитых стран в сфере образования. всех возможностей становится невозможным.

Наш президент Ш. М.Мирзиёев Исходя из требований времени, необходимо создать новое поколение методик обучения, образовательных стандартов, учебников, учебных пособий. Для этого необходимо использовать лучший зарубежный опыт с точки зрения методов и подходов в образовательном процессе, а в образовании – опираться на наши национальные традиции и обычаи¹.

В последующие годы, как и в учебных заведениях, функционирующих на различных этапах непрерывного образования, в музыкальном образовании создавались новые научные исследования, научно-методическая литература, обрабатывавшиеся с учетом новых требований и обогащавшиеся опытом, накопленным в передовых зарубежных странах.

Президент Республики Узбекистан в своем выступлении на праздновании Дня «Учителя и наставника» сказал: «Наша цель – выпускник школы Нового Узбекистана, овладевший современными навыками, овладевший информационными технологиями, творческим мышлением, способный сделать самостоятельные решения., необходимо сформировать широкое мировоззрение².

Следует признать, что богатое и уникальное музыкальное наследие узбекского народа включает народные песни, былины, классические (статусные) напевы и песнопения. Народные песни отличаются тем, что состоят преимущественно из народных устных произведений и стихов поэтов, живших и творивших в разные эпохи, тогда как классические песни состоят преимущественно из газелей, принадлежащих к классической поэзии. Духовно-эстетические идеи по своему содержанию, своим _____

¹ Мирзиёев Ш. От национального возрождения к национальному подъему, Т.: Узбекистан, 2020, стр. 150.

² Мирзиёев Ш. Народное слово, 30 сентября 2022 г. № 213

художественным и эмоциональным воздействием возбуждают благородные чувства в сердцах людей и побуждают их жить стремлением к красоте. Ведь в основе духовно-этического, художественно-эстетического, культурно-просветительского образования, через гармонию общечеловеческих и национальных ценностей, молодое поколение, творцы нашего будущего, будет совершенным во всех аспектах, то есть с цели лежит формирование высокой духовности, национального сознания, мышления, культуры, мировоззрения и художественного вкуса.

Именно поэтому с первых этапов формирования национально-музыкального образования приоритет отдавался наследию народной музыки на всех уровнях образования, в учебники наряду с узбекскими народными и эпическими песнями включаются современные композиторы, произведения зарубежных и зарубежных авторов. и программы, примеры узбекской классики, статуса, местных музыкальных стилей, а также краткие знания и информация о них были отведены достаточно места.

В процессе наблюдения за уроками музыкальной культуры в общеобразовательных школах, организации занятий по теме узбекской классической музыки, дающих учащимся необходимые знания и понимание основ практического исполнения при прослушивании, анализе, разучивании и исполнении классических музыкальных произведений необходимо действовать на основе конкретных педагогических подходов¹. Сказывается именно то, что не разработаны необходимые научно-методические рекомендации по работе с произведениями классической музыки, а также не популяризированы некоторые существующие опыты. Исходя из этого, мы сочли необходимым высказать свое мнение об уникальных организационно-методических особенностях педагогической деятельности, направленной на

¹Абдукаримова Э. Государственный педагогический институт им. Нокиса имени Илм Хам Джамиета Ажинияза «Технологический дизайн – эффективное образование на уроках музыки». 2019 (№1) ISSN 2010-720X преподавание классических музыкальных произведений учащимся классов музыкальной культуры общеобразовательных школ.

В 5-7 классах общеобразовательных школ больше внимания уделяется привлечению учащихся к прослушиванию, анализу, самостоятельной работе на дополнительных ресурсах, чем пению музыкальных произведений. Такая ситуация связана еще и с тем, что у студентов происходит процесс физиологических и психологических изменений. Произведения узбекской классической музыки требуют относительно высокого исполнительского мастерства и определенного опыта. Сложные мероприятия (приемы), разработка мелодии, широкий диапазон и специфические для национального пения приемы пения (звукообразование, использование, стоны, обдумывание, оформление) также требуют определенных исполнительских навыков. В этом случае одним из наиболее эффективных методов является прослушивание рекомендованных учителем музыки сэмплов в исполнении опытных

музыкантов, певцов, творческих коллективов (в студиях радио и телевидения), а затем привлечь внимание учащихся к сравнению их версий, исполненных посредством ноты считается Преподавание классических песен на голосовые и певческие способности учащихся, не слишком сложные, легкие, веселые, танцевальные образцы требуют от преподавателя большого мастерства, ответственности и творческой подготовки. В этом процессе также оказывают влияние навыки употребления голоса в национальном тоне и стиле и незавершенность формирования певческого голоса (характеристики детского голоса).

Общий уровень работы классного коллектива является одним из важных факторов отбора классических произведений. При выборе классических произведений преподаватель не должен исходить из того, что необходимо изучать произведения, включенные в программу, но методически правильно действовать с учетом выделенных аспектов.

Сравнение классических произведений с современными и произведениями, принадлежащими композиторскому творчеству, ощутить различные стороны звуков и звуков при их исполнении на национальных музыкальных инструментах (танбур, сато, дутор, гиджак, най, рубаб) или фортепиано, аккордеоне, Зная Мнения учащихся о характере слов инструмента в соответствии с национальной принадлежностью и характером классического произведения или наоборот, создающие отрицательное впечатление, положительно влияют на формирование навыков оценки музыкальных произведений.

Известно, что живое выступление всегда отличается художественно-эмоциональным воздействием и еще больше привлекает внимание зрителей. Поэтому живое исполнение педагогом классических произведений имеет особое место в повышении его художественно-эстетического влияния. Это требует от учителя музыки тщательной подготовки к каждому уроку и постоянного совершенствования своего музыкального и певческого мастерства. Прекрасное исполнение и классические черты произведения, содержательный разговор об идейно-художественном содержании текста песни, музыкально-художественный анализ вызывают добрые чувства в сердцах учащихся и оказывают сильное влияние на формирование устойчивого интереса и любовь к нашей национальной музыке.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мирзиёев Ш. От национального возрождения к национальному подъему, Т.: Узбекистан, 2020.
2. Э. Абдукаримова. Государственный педагогический институт им. Нокиса имени Илм Хам Джамиета Ажинияза «Технологический дизайн – эффективное образование на уроках музыки». 2019 (№1) ISSN 2010-720X
3. Абдукаримова Эльноза Исматиллаевна Актуальные вызовы современной науки. «Наследие народной музыки – мощное воспитательное средство воспитания молодого поколения в национальном духе» наука 2017
4. Кудратов И, Абдукаримова Э.И. «Хор и хоровое обучение» - Самарканд, Учебное пособие, издательство Самаркандского государственного института иностранных языков, 2022.
5. Абдукаримова Э.И. Технологическое проектирование – эффективное образование на музыкальных занятиях // Журнал «Илм Хам Джамиет». - Нукусский государственный педагогический институт, 2019, Выпуск 1, -Б 61-63.
6. Абдукаримова Э.И. Совершенствование системы подготовки будущих учителей музыки к практической деятельности в сфере классической музыки в высшем педагогическом образовании. Государственное образование. журнал-Т.: 2021. - № 3, - Б. 82-84.
7. <https://art.jspi.uz/index.php/art/article/view/3541/2454>
8. <https://art.jspi.uz/index.php/art/article/view/288>
9. <https://art.jspi.uz/index.php/art/article/view/1660>

