

## ПОЭТИЧЕСКИЕ НАБЛЮДЕНИЯ РУБАЯТА АМИРА ХОСРОВА ДЕХЛЕВИ

Низамова Феруза Алимуллаевна,  
кандидат филологических наук, доцент Международной  
исламской академии Узбекистана

Амир Хусрав творил во всех жанрах персидской литературы своего времени. Он был философом-художником, подобие которого редко можно найти в области рубая. Все творчество поэта наполнено поэтическими наблюдениями об Аллахе, Вселенной, человеке, жизни, земле, любви, и это наследие стало уникальным памятником в результате правильного направления силы слова. Его большие достижения на этом поприще полностью связаны с рубаем поэта. Хотя тема любви, характерная для всей поэзии, является приоритетной в его рубай, поле социальных, поэтических наблюдений также очень обширно. Как искусный художник, овладевший искусством речи, он поражает своим умением привнести ритм в любой предмет. Он сам говорили об этом в одном из своих рубай:

پیدا و نهان تست جوهر همه را  
زین گونه بیک چوب مران مر همه را

خسرو ز زبان تست گوهر همه را  
شد رانده سنان و تیغ و تیر از کلکت

[178, с.205]

Содержание:

Хусрав, жемчужина твоего языка для всех (разбросаны),

Благодаря вам открываются спрятанные драгоценности.

Копье, нож и лук выброшены из твоей руки,

Не гоняйся за ними одной палкой таким образом.

Читая эти строки, мы видим перед собой говорящего, который на протяжении всей своей манеры изливает жемчужину своих слов на окружающих. Тот факт, что он смог превратить стихи в настоящую жемчужину в области художественного выражения, был признан экспертами в этой области прошлого и настоящего. Во втором стихе мы находим ссылку на мистический и философский дух стихотворений поэта. Каждая его строчка действительно служит для раскрытия скрытых сторон сущности жизни. Написанный в стиле ветерана, второй стих этого рубай наглядно показывает страсть поэта к области поэзии. В нем все слова, направленные на конкретную цель, летят

вместо символического копья, пайкона, и случайно попадают в цель. В отличие от земель, завоеванных джахангирами «копьями» и «стрелами», земли, завоеванные поэтом пером, остаются не только в его время, он останется в его владении даже после него. В этих странах его произведения читают снова и снова, а автору постоянно посвящают молитвы.

Тем не менее, Амир Хусрав - приоритет в творческом этикете. В четвертом стихе вышеупомянутого рубайи, он признает, что не со всеми можно обращаться одинаково. В других местах, несмотря на высокое уважение к его стихам, он также не забывает о достоинствах молчания:

این گفتن را نیز حد و مقداریست  
بسیار مگو که خامشی خوش کاریست

خسرو بسخن گرچه ترا بازاریست  
تا کی گوئی که گفت من بسیاری است

[1:178, с.200]

Содержание:

Хусрав, хотя рынок переполнен твоими словами,

Но у разговора тоже есть пределы.

Пока вы не скажете: “Мне есть что сказать”

Нечего и говорить, тишина - тоже хорошее качество.

Произведение рубайского письма поэта напоминает волшебный мир. Магия этой вселенной непременно проявляется в словах. Сам поэт посвятил силе слова десятки рубайи. Независимо от того, какой предмет он пытался охватить, он мог ясно воплотить этот предмет или главного героя в глазах читателя. Подобные темы и эмблемы изобилуют стихотворениями Амира Хусрава. Рубайят - это жанр, способный кратко выразить философское, социально-политическое, романтическое, моральное и мистическое содержание мировоззрения творческих мыслителей.

Согласно источникам, “Хусрав был мюридом и оставался верным шейху Низамиддину Аулии, лидеру секты Чиштия в то время, с юности (около 1271 г.) до конца своей жизни”. [4, с.96]

Чтобы понять мировоззрение поэта, мы должны, прежде всего, обратить внимание на эстетические принципы, в соответствии с которыми литературная среда, в которой он жил и творил, а также на идеологию периода индийского народа. Его отношение к общественной жизни отражено в ряде рубайи:



روزم زمانه در سیاهی آمد  
ای صبر بیا اگر بخوای آمد

تا دیده بر آن صنع الهی آمد  
جان برود از صبر بیاید برود

[1:9677, c.313]

Содержание:

Пока Божественная сила не появилась перед моими глазами,

Мои дни были черными во времени.

(В теле) моя душа была терпеливой, один за другим,

О мое терпение, если хочешь прийти, приходи.

Терпеливый образ жизни и поиск спасения через терпение были одним из основных принципов сектантского этикета.

Задача Амира Хусрава - не только призвать людей на путь истины, но и научить людей следовать требованиям его моральных норм, то есть легко искоренять жадность и жадность. Он умел интерпретировать сложные правила и критерии секты в исламской среде в форме мистических взглядов, в форме мистических взглядов, в контексте индуистского мусульманского общества, где это трудно понять. То есть Амир Хусрав демонстрирует свою личность на уровне представителя мистической пиявки, пропагандирующей исламские и моральные взгляды. В результате у него будет заслуженная репутация как в обществе, так и в кругу сверстников. Он передает идеи, которые он получил от своего пири, другим с красивыми художественными выражениями. Именно этими качествами он завоевал любовь шейха Низамиддина.

Согласно источникам, Низамиддин Аулия так любил своего классического и мудрого ученика Хусрова, что всегда взволнованно говорил об этом ученике: “В Судный день все будут спрашивать меня об одном и том же: “Что вы принесли сюда?” “Тогда я скажу с большой гордостью: “ман сўзи сийнаи ин туркро овардаам!” (Я принес горящее сердце этого турка!).

На самом деле, яркий огонь в груди Амира Хусрова (слово шияна-шияна куйики) был настолько сильным, что грудь (перед) его благословенной рубашки всегда горела и пронизывала, - так пишет Мухаммад Дорошукух. [5, с.64].

В “Сафинат уль-Авлия” Мухаммада Дорошукуха есть история о суфийском смирении Амира Хусрова Дехлави. Эта история помогает понять искренние отношения между магистрантом Низамиддином Авлия и Хусравом Дехлави, примерным магистрантом. Учитель Хусрова всегда спрашивал Султана уль-Машайха: “Мой господин, я дервиш, и меня зовут Амир, поэтому, пожалуйста, измените мое имя”. Его учитель Низамиддин Авлия сказал: “Это



благословенное имя было дано вам вашими родителями, и оно было дано им Всемогущим Аллахом. Ты, дитя мое, останешься с этим благословенным именем. Имейте также в виду, что вы не обычный дервиш, а король дервишей. Знай, что дервиши - возлюбленные Аллаха, значит, ты король возлюбленного Аллаха!" И снова Султан уль-Машайх сказал своему любимому ученику следующие стихи:

ملکیت ملک سخن این خسرو راست  
زیرا که خدای ناصری خسرو ماست

خسرو، که به نظم و نثر مثلش کم خاست،  
این خسرو ماست، ناصر خسرو نیست

[5, с.64]

Содержание:

Хусрав, редко встречающийся в поэзии,  
Собственником имущества Сухана является Хусрав.

Это наш Хусрав - не Носир Хусрав,  
Потому что наш Хусрав победитель  
(Насир, слуга Бога, наш король).

Во многих из них существует множество легенд о Низамиддине Аулии и Амуре Хусраве, и многие из них относятся к репрезентативности и поэтическому мастерству поэта. Таким образом, в мировоззрении Амира Хосрова Дехлави социально-философские проблемы интерпретируются в состоянии, смешанном с идеями Чиштии, и тем самым обеспечивается их популизм. Амир Хусрав поручил, секте призвать людей на путь истины снова учит людей следовать требованиям своих моральных норм. Он умел интерпретировать мистические взгляды в форме рубаи через простые и понятные выражения в контексте индуистско-мусульманского общества, где трудно недооценить сложные правила и критерии секты в исламской среде.

В итоге:

1. Амир Хусрав - философ-художник по мировоззрению Дехлави. Его рубаи полон поэтических наблюдений об Аллахе, вселенной, человеке, жизни, земле, любви, и это наследие стало уникальными памятниками в результате правильного направления силы слов в нем.
2. В мировоззрении Амира Хосрова Дехлави популяризация рубаи обеспечилась в результате интерпретации поэтических проблем, смешанных с широко распространенными в народе идеями Чиштия.
3. Рубаи Амира Хосрова Дехлави во многом характеризуются обогащением и обновлением круга актуальных тем.



4. Помимо традиционных черт и тематики рубаята Амира Хусрова, в нем, как и в его газели, наблюдается более выраженное отношение поэта к любви.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Указано инвентарные номера и страница рукописей с института Востоковедения рукописей АНРУз.
2. Алиев Г.Ю. Персоязычная литература Индии. – М., 1968, –С. 49 – 65.
3. Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – М.: Наука, 1965.
4. Брагинский И.С. Из истории таджикской народной поэзии. – Москва, 1956. – Б. 206.
5. Шомухамедов Ш., Мусаев Б. Амир Хусрав Дехлавий. – Т.: Фан, 1971.
6. Nizamova, F. (2019). Technological Issues and Innovative Solutions of Learning Ruba'is of Amir Khusrow Dehlavi. *International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering (IJITEE)*, ISSN: 2278–3075 (Online), Volume-9 Issue-2, December 2019, Page No. 4792-4798. <https://www.ijitee.org/download/volume-9-issue-2/>
7. Nizamova, F. (2020). Study of Amir Husrow Dehlavi s rubais. *The Light of Islam*, 2020(3), –Pp. 150-159.
8. Nizamova, F. (2019). Amir Khusrav's literary heritage in applied art rituals // *Theoretical & Applied Science. International Scientific Journal*. Philadelphia, USA. 24.09.2019 –Pp. 189-195. <http://www.t-science.org/axivDOI/2019/10-78/PDF/10-78-35.pdf>

