

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТАТУИ СВОБОДЫ В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ

Зиёдиллаева Махбуба Эрматовна

Докторант кафедры английского языкознания, БГУ

Электронная почта: [ermatovnamahbuba@gmail.com](mailto:ermatovnamahbuba@gmail.com) Телефон: +998918285204

### Аннотация:

Два понятия свобода и воля всегда были дискуссионной темой в области лингвоконцептуального исследования. Хотя они имеют схожие значения, можно также выделить несколько дифференциальных значений. В следующей статье мы проанализируем ряд особенностей на примере «Статуи Свободы» в американской лингвокультуре.

**Ключевые слова:** свобода, свобода, языковой образ, свобода воли, свобода слова, свобода от преследования, гордость, «Кливленд Газетт».

Понятие «свобода» — понятие, укоренившееся как в философском, так и в обыденном сознании. Понятие свободы широкое и обычно ассоциируется с жизнью, непрерывностью, счастьем, процветанием и успехом. Использование понятия «свобода» можно объяснить тем, что оно относится к «ряду основных единиц образа языкового мира, имеющих экзистенциальное значение как для конкретного языкового индивида, так и для всей языковой личности». культурное сообщество». В американской лингвокультуре для выражения свободы используются две лексем: «свобода» и «свобода».

В американской лингвокультуре «свобода» является главным идеалом и одновременно главной ценностью. Для американцев свобода всегда ассоциировалась со свободой личного выбора и свободой предпринимательства, безграничной верой в успех и удачу. Это понятие, которое рассматривается в сознании людей, представлено в виде следующих лексем: выбор, жизнь, мир, свободная воля, свобода, свобода слова, свобода от преследования, гордость.

По этимологическим данным, название понятия «свобода» (свобода) восходит к названию свободных, законных людей. Такое толкование слова свобода представлено нам Полом Остером в романе «Левиафан»: «Оно представляет собой понятия демократии, свободы, равенства перед законом».<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Auster, P. Leviathan / Paul Auster. – London: Faber & Faber, 2005. – 245 p.



Символом свободы в американском обществе является известная одноименная статуя – Статуя Свободы. Он является символом развитого, демократического государства, занимает особое место в системе ценностей американского общества, а потому играет важную роль в формировании мировоззрения американцев. Американцы знают, что концепция свободы актуальна не только для них самих, но и для других народов, и их задача — распространять этот идеал через культурные примеры (книги, фильмы, другие произведения искусства). Понятие «Статуя Свободы» — сложное, многогранное явление, насыщенное философским содержанием. Следует отметить, что эта концепция:

- объединяет американцев;
- на основе индивидуальности;
- обладает мятежной силой (ведь человек неизбежно должен бороться за свободу и быть готовым отдать свою жизнь).<sup>2</sup>

Историк Дэвид Глассберг в своей статье «Переосмысление статуи Свободы: старые значения, новые контексты» пытается раскрыть несколько значений памятника «Статуя Свободы». <sup>3</sup> Идея создания статуи возникла в 1865 году, а в 1870 году она была преподнесена в дар французским народом Америке во время столетия американской независимости. Но символическое значение этого подарка связано с уникальной политической ситуацией во Франции конца XIX века. Уолтер Грей подробно объяснил это в своей биографии Эдуарда Лабуйе. Историк Барри Морено называет Лобули «идейным отцом скульптуры». <sup>4</sup> В 1860-х и 1870-х годах Лабуйе и его окружение во Франции боролись за установление либерально-демократической республики против абсолютного правления Наполеона III, с одной стороны, и революционной угрозы Парижской Коммуны — с другой. <sup>5</sup> Среди ряда ученых искусствоведы Альберт Бойме и Морис Агулхан отмечали, что строгий образ Статуи Свободы противоречит революционным образам свободы, господствовавшим ранее в истории Франции. Это привело к тому, что французы, поддерживавшие умеренную политику в ответ на восстания 1870-х годов, назвали статую

<sup>2</sup> Multiurok.ru. <https://multiurok.ru/files/kontsept-svoboda-v-amerikanskoi-ligvokulture.html>

<sup>3</sup> David Glassberg, Rethinking the Statue of Liberty: Old Meanings, New Contexts. University of Massachusetts, Amherst, 2003. – p 3. <https://archives.iupui.edu/bitstream/handle/2450/678/RethinkingTheStatue-Glassberg.pdf>

<sup>4</sup> Barry Moreno, The Statue of Liberty Encyclopedia (NY: Simon and Schuster, 2000), pp. 57.

<sup>5</sup> David Glassberg, Rethinking the Statue of Liberty: Old Meanings, New Contexts. University of Massachusetts, Amherst, 2003. – p 3. <https://archives.iupui.edu/bitstream/handle/2450/678/RethinkingTheStatue-Glassberg.pdf>



«Статуей Свободы». Философско-символическое значение фразы трактуется как «свобода, ведущая мир к просветлению».<sup>6</sup>

Проект скульптуры начался в 1870-х и 1880-х годах на фоне тяжелой экономической депрессии и трудовых волнений в Соединенных Штатах. В свете восстания Хеймаркет 1886 года в Чикаго и неудачной попытки радикала Генри Джорджа стать мэром Нью-Йорка ораторы на открытии статуи в том же году назвали ее свидетельством устойчивости американских политических институтов.<sup>7</sup> При этом создатели статуи праздновали, с одной стороны, свободу, предоставляемую демократическими политическими институтами при конституционном правительстве, а с другой — конец рабства в Америке после длительной гражданской войны. В 1948 году Герта Паули и Э.Б. Эштон описали Статую Свободы как «Колонну победы аболиционистов».<sup>8</sup> Хотя ученые Поли и Эштон отмечали, что к 1948 году этот смысл уже давно был утерян, за первые пятьдесят лет создания статуи жертвы Гражданской войны еще не исчезли из памяти многих американцев. В то время некоторые из них вообразили, что цепи плена разорваны у подножия Статуи Свободы. По этой причине Конгресс, поддерживавший в то время рабство, раскритиковал статую, которую народ считает символом свободы.<sup>9</sup> Кроме того, в глазах многих афроамериканцев этот памятник изображается как символ победы над рабством и достижения политической свободы. По этому поводу в «Cleveland Gazette», американском издании для чернокожих, можно было увидеть следующие предложения:

«It is proper that the torch of the Bartholdi statue should not be lit until this country becomes a free one in reality. 'Liberty enlightening the world,' indeed!... (Это правильно, что факел статуи Бартольди не должен быть зажжен до тех пор, пока эта страна не станет свободной в реальности. «Свобода, просвещающая мир», воистину!...)»<sup>10</sup>

<sup>6</sup> David Glassberg, *Rethinking the Statue of Liberty: Old Meanings, New Contexts*. University of Massachusetts, Amherst, 2003. – p 3. <https://archives.iupui.edu/bitstream/handle/2450/678/RethinkingTheStatue-Glassberg.pdf>

<sup>7</sup> Alan Trachtenberg, *The Incorporation of America; Culture and Society in the Gilded Age* (New York: Hill and Wang, 1982).

<sup>8</sup> Herta Pauli and EB Ashton, *I Lift My Lamp: The Way of a Symbol* (New York: Appleton-Century-Crofts, 1948), p. 285

<sup>9</sup> Jean Fagan Yellin, "Caps and Chains: Hiram Powers' Statue of 'Liberty'," *American Quarterly* 38 (Winter 1986): 798-826.

<sup>10</sup> David Glassberg, *Rethinking the Statue of Liberty: Old Meanings, New Contexts*. University of Massachusetts, Amherst, 2003. – p 3. <https://archives.iupui.edu/bitstream/handle/2450/678/RethinkingTheStatue-Glassberg.pdf>



Причину, по которой памятник был назван лексемой «свобода», которая представляет собой более широкое понятие «свобода», можно найти в надписи на картине, которую статуя держит в левой руке. На нем было написано 4 июля 1776 года (день независимости США).<sup>11</sup> Ведь с этой даты американцы завоевали благословение свободы, открывшее путь ко многим политическим свободам.

#### Список использованной литературы:

1. Auster, P. *Leviathan* / Paul Auster. – London: Faber & Faber, 2005.
2. Alan Trachtenberg, *The Incorporation of America; Culture and Society in the Gilded Age* (New York: Hill and Wang, 1982).
3. Barry Moreno, *The Statue of Liberty Encyclopedia*. NY: Simon and Schuster, 2000.
4. David Glassberg, *Rethinking the Statue of Liberty: Old Meanings, New Contexts*. University of Massachusetts, Amherst, 2003.
5. Herta Pauli and EB Ashton, *I Lift My Lamp: The Way of a Symbol*. New York: Appleton-Century-Crofts, 1948.
6. Jean Fagan Yellin, “Caps and Chains: Hiram Powers’ Statue of ‘Liberty,’” *American Quarterly*, 1986.
7. Musinova, R. M. (2021). AESTHETIC VALUE IN ENGLISH, UZBEK AND TAJIK NATIONAL CULTURES. *Academicia Globe: Inderscience Research*, 2 (05), 380-389. <https://scholar.google.com/scholar?cluster=5865546397028567962&hl=en&oi=scholar>
8. Rakhmatova, M. M. (2019). Linguistic features of the concept “beauty” in English, Uzbek and Tajik national cultures. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 10 (78), 764-770. <https://www.academia.edu/download/74293713/10-78-145.pdf>
9. Rakhmatova, M. M. REFLECTION OF AESTHETIC VALUES IN THE LANGUAGE: UZBEK “GOZAL” AND ENGLISH “BEAUTIFUL”. <http://ns1.impactjournals.us/download/archives/--1528289608-6%20hum%20-%20REFLECTION%20OF%20AESTHETIC%20VALUES%20IN%20THE%20LANGUAGE%20UZBEK%20%20GZAL%20%20and%20ENGLISH%20BEAUTIFUL.pdf>

<sup>11</sup> [uz.svayambhava.org](http://uz.svayambhava.org). <https://uz.svayambhava.org/>



10. Rakhmatova, M. M. (1908). Cross-cultural understanding of values in language. Міжнародний науковий журнал Інтернаука,(1 (1)), 136-137. <https://scholar.google.com/scholar?cluster=1206335781268135809&hl=en&oi=scholar>
11. Rakhmatova, M. M. (2017). CROSS-CULTURAL UNDERSTANDING OF VALUES IN LANGUAGE. Міжнародний науковий журнал Інтернаука, 1(1), 136-137. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29674238>
12. Rakhmatova M.M., & Ziyodullayeva M.E. (2015). THE WAYS OF TEACHING HOW TO SPEAK AND THE ROLE OF TEACHER IN THAT PROCESS. World science, 3 (4 (4)), 43-45. <https://cyberleninka.ru/article/n/the-ways-of-teaching-how-to-speak-and-the-role-of-teacher-in-that-process>
13. Rakhmatova, M. M. (2019). Aesthetic judgement: language as a mirror to reflect "Beauty". ISJ Theoretical & Applied Science, 10 (78), 282-288 <https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&cluster=7989120469675654079&btnI=1&hl=ru>
14. Musinova, R. M. (2022). Academic Integrity: Teaching and Learning Challenges. Integration Conference on Integration of Pragmalinguistics, Functional Translation Studies and Language Teaching Processes, 30–33. <https://conferenceseries.info/index.php/online/article/view/35>
15. Rakhmatova, M. (2016). DISCUSSION ON VALUES, CULTURE, AND LANGUAGES. In International Scientific and Practical Conference World science (Vol. 2, No. 11, pp. 40-42). ROST. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27198684>
16. Рахматова, М. М. (2018). ВЫРАЖЕНИЕ КОНЦЕПТА " НЕКРАСИВОСТЬ (ХУНУКЛИК)" В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ В УЗБЕКСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ И ЕГО ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ. Теория и практика современной науки, (3), 295-299. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34883609>
17. Rakhmatova, M. (2022). Академическая честность и плагиат: проблемы воспитания. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 15(15). [http://journal.buxdu.uz/index.php/journals\\_buxdu/article/view/6966](http://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/6966)
18. Mehriniso Rakhmatova Musinova, & Mekhriniso Charieva Jakhonova. (2022). SOCIO-CULTURAL PRAGMATICS AS A METHOD OF PEDAGOGICALLY INTERPRETING INTERCULTURAL EXPERIENCES. Conferencea, 148–150. <https://conferencea.org/index.php/conferences/article/view/322>



19. Mekhriniso Musinovna Rakhmatova, & Nilufar Furkatovna Botirova. (2022). NEW APPROACHES IN LATINO AMERICAN POETRY: CHICANO POETRY. Open Access Repository, 8(04), 92–94. <https://oarepo.org/index.php/oa/article/view/549>
20. Rakhmatova Mekhriniso Muhsinovna, & Usmonov Amon Aminovich. (2022). THE IMPLEMENTATION OF CORPUS-BASED TECHNIQUES TO ANALYZE LITERARY WORKS. Open Access Repository, 8(04), 88–91. <https://oarepo.org/index.php/oa/article/view/548>
21. Ziyodillaeva Mahbuba Ermatovna. (2022). BILLINGUALISM IN UZBEK AND CHICANO LITERATURE. MARTIN ESPADA AND SADRIDDIN AYNIIY AS A FAMOUS BILINGUAL REPRESENTATIVES. EURASIAN JOURNAL OF ACADEMIC RESEARCH2, 2(3), 363–368.
22. Зиёдиллаева Махбуба Эрматовна. (2022). БИЛЛИНГВИЗМ В УЗБЕКСКОЙ И ЧИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. МАРТИН ЭСПАДА И САДРИДДИН АЙНИЙ КАК ИЗВЕСТНЫЕ ДВУЯЗЫЧНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ. EURASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES, PHILOSOPHY AND CULTURE, 2(3), 177–182.
23. Ziyodillaeva Mahbuba Ermatovna. (2022). ITERLINGUISTIC FEATURES OF AMERICAN ENGLISH AND MEXICAN SPANISH. SOCIOLINGUISTIC RESEARCH ON CHICANO ENGLISH. Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 10(2), 328–332.
24. Ziyodillayeva Mahbuba. (2022). CHICANO AND JADID MOVEMENTS AND FAMOUS REPRESENTATIVES IN THIS FIELD. Involta Scientific Journal, 1(6), 344–353.
25. Ziyodillayeva Mahbuba. (2022). CHIKANO VA JADIDCHILIK HARAKATLARI HAMDA USHBU YO`NALISHDAGI MASHHUR NAMOYONDALAR. Involta Scientific Journal, 1(6), 405–415.
26. Ziyodillayeva Mahbuba Ermatovna. (2022). IBTIDOIY JAMOA TUZUMIDA ODAMLARARO MULOQOT TURLARI VA TILNING PAYDO BO`LISHI. «zamonaviy Dunyoda Ijtimoiy Fanlar: Nazariy Va Amaliy Izlanishlar» Nomli Ilmiy, Masofaviy, Onlayn Konferensiya, 1(22), 30–36.
27. Ziyodillayeva Mahbuba Ermatovna. (2022). TILNING PAYDO BO`LISHI HAQIDAGI DASTLABKI NAZARIYALAR VA ULARNING TADQIQI. «zamonaviy Dunyoda Innovatsion Tadqiqotlar: Nazariya Va Amaliyot» Nomli Ilmiy, Masofaviy, Onlayn Konferensiya, 1(22), 62–67.



28. Ziyodillayeva, M. (2023). LINGUOCOGNITIVE ANALYSIS OF "FREEDOM" CONCEPT IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES. *International Bulletin of Applied Science and Technology*, 3(2), 153-158.
29. Ziyodillayeva, M. (2022). OGZAKI TILNING PAYDO BOLISHI HAQIDAGI BIR NECHTA NAZARIYALAR: NUTQ KOEVOLYUTSIYASI, REM VA ROMUL NAZARIYASI VA IMO-ISHORALAR NAZARIYASI. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 2(13), 43-48.
30. Ziyodillayeva, M. (2022). TILNING PAYDO BOLISHI HAQIDAGI DASTLABKI NAZARIYALAR VA ULARNING TADQIQI. *Zamonaviy dunyoda innovatsion tadqiqotlar: Nazariya va amaliyot*, 1(22), 62-67.
31. Ziyodillayeva, M. (2022). IBTIDOIY JAMOA TUZUMIDA ODAMLARARO MULOQOT TURLARI VA TILNING PAYDO BOLISHI. *Zamonaviy dunyoda ijtimoiy fanlar: Nazariy va amaliy izlanishlar*, 1(22), 30-36.
32. Davlatova, M. H. "Variability of Aspectual Meanings in English." *European Journal of Research and Reflection in Educational Science* 7.12.2019 (2019): 778-780.
33. Davlatova, M. H. "An Integrative history of Aspectual meanings." *JournalNX- A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal*, Volume 6 4 (2020): 17-22.
34. Давлатова, Мухайё Хасановна. "The role of songs in learning English." *Молодой ученый* 10 (2015): 1145-1147.
35. Mukhayyo Hasanovna Davlatova, "RELATION OF LEXICAL-SEMANTIC STRUCTURE OF VERBS IN THE LINGUISTIC ESSENCE", *IEJRD - International Multidisciplinary Journal*, vol. 6, no. SP, p. 5, Jan. 2021.
36. Davlatova, Mukhayyo H. "Lexico-semantic Structure and Its Analysis on the Example of Verbs." *JournalNX*, vol. 6, no. 06, 2020, pp. 189-192.
37. Давлатова, Мухайё Хасановна. "Этапы работы с видеотекстами на занятиях Английского языка." *Интернаука* 9-2 (2017): 16-19.
38. Davlatova Mukhayyo Hasanovna. (2021). DIFFERENT ASPECTS OF RESULTATIVE STRUCTURES ACCORDING TO THEIR LINGUISTIC ESSENCE. *Academicia Globe: Inderscience Research*, 2(05), 475-479. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/D4T8J>.
39. Hasanovna, Davlatova Mukhayyo. "SEMANTIC IMPLEMENTATION OF RESULTATIVE STRUCTURES." *METHODS* 7.6 (2021).
40. Давлатова, Мухайё. "ASPECTUAL AND LEXICO-SEMANTIC CLASSIFICATION OF VERBS." *Сўз санъати халқаро журнали* 1.3 (2020).

