

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ФОРМ И УКРАШЕНИЙ, РАЗНООБРАЗИЕ ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ В ГЛАЗУРОВАННОЙ КЕРАМИКЕ

Дилшоджон Тураевич Хайтметов

Заведующий кафедрой "Декоративно-прикладного искусство"

Национального института Художеств и Дизайна

Аннотация:

художественная керамика обладает безграничными эстетическими и функциональными возможностями. Его художественно-технические качества можно использовать в архитектуре, монументальном и декоративном искусстве, скульптуре и дизайне. Богатый исторический опыт убеждает в том, что керамика подчинена решению сложных задач синтеза с архитектурой. В современном искусстве все чаще проявляется стремление к разнообразию материалов, используемых всеми художниками.

Annotation: artistic ceramics have limitless aesthetic and functional possibilities. Its artistic and technical qualities can be used in architecture, monumental and decorative art, sculpture and design. Rich historical experience proves that ceramics is subject to solving complex problems of synthesis with architecture. In modern art, the desire for a variety of materials used by all artists is increasingly evident.

Ключевые слова: мастер, центр, глазуванная керамика, стиль, ремесленник, традиция, предмет, школа, геометрический узор, форма.

Keywords: master, center, glazed ceramics, style, tradition, subject, school, geometric pattern, shape.

Изучение узбекской глазуванной керамики также делится на несколько этапов. Считается резиденцией, в которой сохранилось богатейшее наследие узбекского гончарного дела. В Узбекистане ремесленные центры каждого оазиса формировались с древних времен. По стилю производства керамика делится на два основных типа – глазуванная и неглазуванная. Неглазуванная керамика имеет древнюю историю. В конце VIII-го - начале IX-го века в городах Моваруннара появилось гончарное дело. В IX-XVIII



веках этот стиль приобрел художественную зрелость и высокое технологическое качество.

Историю развития глазурованной керамики в Узбекистане можно изучать в 3 этапа периодизации:

Первый этап включает в себя - IX век занимает начало XIII века, глазурованная керамика широко распространена в Центральной Азии благодаря развитию ремесел и торговли в новоисламский период. В этот период махалий Халк входил в правительство самонцев и кораханцев. Из-за монгольского нашествия в начале XIII века в Маворауннаре начинает происходить кризис в политико-экономической сфере, культуре и искусстве. Это, безусловно, окажет влияние и на гончарную промышленность.

Второй этап - политико-экономическая и культурная жизнь XIV-XVI веков включает в себя Амира Темура и его династию, основавших огромную и могущественную империю в Моворауннахре. Глазурованная керамика этого периода отличается от более ранних периодов формой, качеством и влиянием Дальнего Запада. Метод *hos* в традиции Тимуридов продолжался до 16 века.

Третий этап - начало XVII века - включает в себя XIX века. В этот период три ханства – Бухорское, Кокандское и Хивинское ханства на территории Узбекистана - были ответственны за формирование местных школ гончарного дела.

Ввиду того, что узбекское гончарное дело прошло большой исторический путь, были проведены исследования с использованием отдельных групп исследований развития на каждом из его этапов. На каждом этапе художественное оформление керамики менялось в зависимости от периода. В.А.Крачковский отметил сходство формы и узоров туркестанской керамики с месопотамской.

Из образцов глазурованной керамики согласно исследованиям 1930 года, находки были также начаты в результате раскопок в других регионах Узбекистана, например, А.Ю.Якубовский нашел глазурованную керамику с полихромным рисунком из Миздахкана и отметил, что она похожа на самаркандскую керамику IX-XI веков, а другая половина была близка к самаркандской керамике. глазурованная керамика XIII-XIV веков. При археологических раскопках была найдена керамика с густым синим рисунком

на белом фоне, глазурованная ими и в Урганче, то есть с ржаво-черным рисунком.

В IX-XIII веках в общей жизни Моварауннахра, как и других исламских государств, развивается феодальная торговля в городах, поскольку художественные ремесла приравниваются в первую очередь к религии и науке. Главное место в ремесле занимает глазурованная керамика. Глазурованная керамика начинает появляться в VIII в - начале IX го веков, кроме того, керамика будет ассоциироваться с таковой в начале 9-го века и во второй половине X го века. Технология глазурованной керамики дала необычайно богатый урожай в культуре и искусстве Узбекистана, изменения 9 века продолжались вплоть до 10 веков. Основное внимание уделяется форме блюд и изысканности их оформления. В 9 веке образцы керамики были изготовлены в виде металлических предметов V го и VII го веков, покрытых коричневой глазурью, сине-зеленые были украшены коричнево-желтыми красками.

В первые века эпохи появления глазурованных сосудов их было принято изготавливать с изображением многих животных. Отдельные чаши, такие как кувшины, были украшены изображениями птиц, летящих одна за другой, в то время как другие типы чаш были украшены изображением льва, преследующего птицу, всадника, держащего орла, или свирепого животного, поедающего свою добычу.

В IX и начале XIII-го веков глазурованная керамика претерпевает изменения в форме, внешнем виде и узоре. В средние века в Центральной Азии появляются центры гончарного производства, неразрывно связанные друг с другом (IX-XI века), которые расширяются и образуют несколько независимых школ (XII-XV века).

Форма и декор глазурованной керамики. Торговля и ремесла раннего исламского периода нашли широкое развитие в керамическом практическом искусстве, которое было покрыто глазурью с развитием сахархаса. Эти города были центрами прикладного искусства, где формировались технологические новинки, новые украшения. В городах моварауннахра появились великие мастера-гончары. В дополнение к простому продукту они также выпустили превосходный продукт, не имеющий аналогов. За этот период были внесены

серьезные изменения в таинственную керамику, появился новый внешний вид изделий, техническое и художественное оформление, художественный декор. В зал начал проникать новый вид декора, который сохранил свой прежний вид. На полу, где основными украшениями были растительные и фигурные (геометрические) узоры, начали появляться арабские декоративные письмена, которые сменились узорами, которые было трудно прочесть.

В IX-X веках начали производить свинцовую глазурь в глазурованной керамике, стали опускаться эпиграфические и растительные узорчатые, пятнистые узоры. Узоры были выполнены разноцветными красками. Например, черная, от светло-коричневой до темно-коричневой, покрыта свинцовой глазурью прозрачного цвета, красная прозрачная цветная глазурь, зеленая (оксид меди), только прозрачная глазурь, сине-зеленая (олово и оксид меди), свинцово-оловянная глазурь, желтая прозрачная глазурь, фиолетовая (margenes) под глазурью. Черный и красный также использовались наряду с основными цветами и цветами гаммы. С XI по XII века появились возможности для высокоуровневой обработки пресс-форм и изготовления различных форм. В богатой квалификации гончарных сосудов сказалось мастерство мастеров, досконально изучивших старые традиции и открывших для себя новые стили, тщательно проработавших поверхность сосудов, но основная работа выполнялась с помощью молотка.

Ко второй половине 10 века самаркандское гончарное дело находилось на пике своего развития. Предметы искусства этого века были тщательно изучены аналитическим путем.^{1,2,3}

В заключение стоит отметить, что в структуре композиции в керамике 10 века отчетливо видно соблюдение определенных законов и предписаний в цветовом комплексе. Использовались следующие композиции: круговые, секторальные или независимо структурированные композиционные узоры - монанд выбирался в зависимости от того, как была расположена форма подноса, большие и малые его части. Дополнительные элементы заполняли фон лотка и служили для подчеркивания основного рисунка. Изображения на тарелках выражены "реалистичным" образом.

¹Шишкина Г.В. Глазурованная керамика Согда (VIII – XIII вв) – Т.; 1979

²Гражданкина Н.С. Методика химико-технологического исследования древней керамики – Т: 1965.

³Ташходжаев Ш.С. художественная поливная керамика Самарканда – Т.; 1967.



Литературы

1. Шишкина Г.В. Глазурованная керамика Согда (VIII – XIII вв) – Т.; 1979
2. Гражданкина Н.С. Методика химико-технологического исследования древней керамики – Т: 1965.
3. Ташходжаев Ш.С. художественная поливная керамика Самарканда – Т.; 1967.
4. Лукина С.Б. Квартал керамистов в западной части работа Мерва Т.; 1959
5. Массон М.С. Городище Нисы. Труды ЮТАКЭ Т, 1. А: 1949
- 6, *Ташходжаева Д. В. Ашёлар технологияси “San’at” журнали нашриёти Тошкент – 2017.*

