

ФОЛКНЕР—ВЕЛИКИЙ ДЕЯТЕЛЬ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Жумаева Нилуфар

Научный соискатель Карши ГУ

Annotation

This article deals with the life and works of the famous American writer William Faulkner. As a modernist, he experimented with forms and styles to create a new literature that reflected the loss of reality inherent in modernism. Furthermore this article is about Faulkner's works, which are mostly novels and short stories, and it was noticed that in all his works he incorporated the scenery of the world of Yoknapatawpha that imaginary created county which was put into the plot as a separate space in his works.

Keywords: Yoknapatawpha, modernist writer, novel, genre, short story, modernism, history, stream of consciousness.

Аннотация

В этой статье рассматривается жизнь и деятельность известного американского писателя Уильяма Фолкнера. Будучи модернистом, он экспериментировал с формами и стилями романов, чтобы создать новую литературу, отражающую утрату реальности, присущую модернизму. А также в статье идет речь о произведениях Фолкнера которые в основном романы и рассказы, также замечено, что во всех своих произведениях он вобрал в сюжет произведения созданные им декорации вымышленного мира Йокнапатофа и смог оживить его как отдельное пространство в своих произведениях.

Ключевые слова: Йокнапатофа, писатель-модернист, роман, жанр, рассказ, модернизм, история, поток сознания

Выдающийся деятель американской литературы Уильям Фолкнер входит к ряду многих рассказчиков, которые освещали и передавали из поколения в поколение устные традиции, возникшие на Юге, богатое сокровище легенд и воспоминаний о прошлом. Будучи модернистом, он экспериментировал с формами и стилями романа, чтобы создать новую литературу, отражающую утрату реальности, присущую модернизму. Стивен М. Росс (Stephen M. Ross, 1940 г.р.) увидел в стиле Фолкнера «современное чувство, воплощенное в



страстной риторике южного ораторского искусства»¹. По словам Дэвида Минтера, «видение Фолкнера было, с одной стороны, консервативным, а с другой — радикальным»². Минтер видит в этих двух аспектах, с одной стороны, неотъемлемую обязанность перед унаследованными историями и традициями, а с другой стороны, принцип радостного переживания, в котором повторение является формой игры.³ Конец некоторых его произведения показывают противоречивое отношение к традициям. Глубокое уважение, и ревизионизм в его интересе к прошлому Фолкнер, целостно сочетает в себе модернизм.

Уильям Фолкнер вырос в среде, где писали рассказы. По мнению Андре Блейкастена: «Написание рассказов о детстве Фолкнера по-прежнему остается важной формой социального и культурного обмена. Южане были представителями воодушевленного общества после Гражданской войны, которое считало, что все дело в плетении мифов и сохранении старых воспоминаний о людях, победивших в прошлом». Его дедушка, старый полковник часто рассказывал истории о подвигах своего отца. Эти истории заинтересовали юного Уильяма. Старший Фолкнер (хотя он никогда не служил в армии, его уважительно называли Юным полковником) иногда принимал у себя верных друзей своего отца, а маленький Билли слушал их рассказы о том как они сражались сорок лет назад.⁵ Билли и его братья разыгрывали в своем воображении истории, которые позже он воплотил в себе похожих молодых Баярда Сарториса II (несколько основанных на жизни молодого полковника) и Ринго в романе «Непобеждённые» (The Unvanquished,

1. Ross, Stephen M. Fiction's Inexhaustible Voice: Speech and Writing in Faulkner. U of Georgia P, 1989. P.79.

2. Minter, David. Faulkner's Questioning Narratives: Fiction of His Major Phase, 1929–1932. Urbana: U of Illinois. P, 2004. P.56.

3. Minter, David, ed. The Sound and the Fury. Norton Critical Edition. New York: Norton, 1994. P. 58.

4. Bleikasten, André. "Faulkner From a European Perspective." The Cambridge Companion to William Faulkner. Ed. Philip Weinstein. Cambridge: Cambridge UP., 1995. P. 75–95. P.89.

5. Blotner, Joseph. *Faulkner: A Biography*. 2 vols. - New York: Random House, 1974. – P. 22. One-vol. rev. ed., 1984.

1938). В детстве Фолкнер слышал рассказы взрослых о войне и рабстве. В подростковом возрасте он написал несколько стихотворений. Уильям Фолкнер не писал романов до 1925 года. Он любил искусство и получил образование в Йельском университете и в Университете Миссисипи. Во время учебы в Университете Миссисипи он увлекся писательством. Фолкнер был тронут рассказами о своей большой семье. Кроме того, большое влияние на него оказывает район, в котором он живет, его жизнь в штате Миссисипи. Он сформировал свой стиль письма, вопросы, темы и множество изображений, которые он написал о Юге.

Фолкнер опубликовал несколько романов и рассказов до Второй мировой войны. Его рассказы были написаны о южанах, рабстве и рабочем классе. В его работах мы видим готический и сверхъестественный стиль, полных эмоций. Помимо романов и рассказов, он также писал пьесы, стихи и эссе. Также, он «известен своими романами и рассказами, действие которых происходит в легендарном графстве Йокнапатофа. Вайссек заявил, что «в своих произведениях он занимается описанием проблем и трудностей жизни на американском Юге»⁶. Благодаря тому, что он вырос на юге Америки, ему удастся изобразить жизнь аристократов, их развитие и упадок в различные периоды американской истории. По словам Мэтьюза, Фолкнер считался «писателем, полным большого воображения»⁷.

Он был известен своим экспериментальным стилем. Несмотря на некоторое пренебрежительное отношение со стороны своего современника Эрнеста Хемингуэя, Фолкнер часто использовал «поток сознания» в своих произведениях и изображал разнообразных персонаже, в том числе южных аристократов, представителей рабочего класса, белых бедняков, рабов и потомков рабов. С разными персонажами, его истории иногда были очень яркие, тонкие, образные, но сложные, а иногда написаны в готическом или

6. Vicek, Iva. *Reflections of Dysfunctional Family in the Characters of William Faulkner's The Sound and The Fury*. Undergraduate Thesis, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, - Croatia, 2012. -P. 10.

7. Matthews, John T. (2009). *William Faulkner Seeing Through the South*. United Kingdom : Wiley - Blackwell .2009.– P.7



сверхъестественном стиле. С помощью модернистских приемов, таких как поток сознания, монолог и множественные повествовательные точки зрения, Фолкнер отрицает, что эти образы являются основой авторитетом повествования. Следовательно, это представляет собой потерю последовательности как в содержании, так и в форме этих стилей. Поток сознания (термин, введенный философом Уильямом Джеймсом) относится к записи потока мыслей персонажа в рассеянной, неорганизованной манере. Образы и впечатления относятся к другим посредством ассоциативного процесса, который игнорирует различие между прошлым, настоящим и будущим. Роберт Хамфри (Robert Humphrey, 1947) утверждает, что техника потока сознания охватывают разные уровни такие как уровни сознания, от бессознательной, неречевой сущности до сознательных речевых процессов, письменных или устных. Репрезентация образа через образы, понимаемые разумом, соответствовала модернистской концепции себя, сложной и разрозненной. Многие критики изучали произведения Фолкнера с разными целями. «Новые критики» (члены движения, господствовавшего в американской художественной литературе в XX веке) очень интересуются литературным наследием Фолкнера, раскрыты аспекты его творчества Майклом Миллгейтом (Michael Millgate, 1929) в книге «Достижения Уильяма Фолкнера» (1966). Эта биография и работа Фолкнера, которая является наиболее полным отчетом о карьере Фолкнера, опубликованным на сегодняшний день, а еще одним источником является «Уильям Фолкнер: Страна Йокнапатофа» («William Faulkner: The Yoknapatawpha Country», 1963) написанный Клинтон Бруксом (1906–1994). Критики исследуют творчество Фолкнера, используя разные подходы, такие как феминистские и психоаналитические методы⁸.

Несмотря на то, что запутанные сюжеты и сложный стиль повествования Фолкнера поначалу оттолкнули его покупателей, тот факт, что

8..Brooks, Cleanth. William Faulkner: The Yoknapatawpha Country. - New Haven, CT: Yale U P: 1963..

автор был удостоен Нобелевской премии по литературе в 1954 году за свои шедевры и уникальный метод описания, является ярким доказательством того, что он является настоящим литературным деятелем. В 1950 году Фолкнер был



награжден медалью Хауэллса Американской академии искусств и литературы за художественную литературу (American Academy of Arts and Letters' Howells Medal for Fiction), а в 1951 году автор получил за свою серию рассказов Национальную книжную премию (National Book Award). В 1957-1958 годах Уильям Фолкнер работал постоянным писателем в Университете Вирджинии. Также автор внес большой вклад в сценарий фильмов Эрнеста Хемингуэя «Иметь и не иметь» (To Have and Have Not, 1937) и Рэймонда Чендлера «Большой сон» (The Big Sleep, 1939).

В заключение следует сказать, что с точки зрения развития американской литературы XX века и сочетания традиций реализма и модернизма особое место отводится творчеству известного американского прозаика У. Фолкнера. Выявлено, что большая часть борьбы литературных течений того времени, когда писатель создавал свои работы, отразилась в его творчестве, и, исходя из этих конфликтов, основной целью творца было сохранение баланса типичных для романного жанра ситуаций, добиться гармонии между жанром и идейно-художественными особенностями. Произведения Уильяма Фолкнера – это в основном романы и рассказы, и было замечено, что во всех своих произведениях он вобрал в сюжет произведения созданные им декорации мира Йокнапатофы и смог оживить его как отдельное пространство в своих произведениях.

Использованная литература:

1. Ross, Stephen M. Fiction's Inexhaustible Voice: Speech and Writing in Faulkner. Athens: U of Georgia P, 1989.–P.79.
2. Minter, David. Faulkner's Questioning Narratives: Fiction of His Major Phase, 1929–1932. Urbana: U of Illinois.-P, 2004.–P.56.
3. Minter, David, ed. The Sound and the Fury. Norton Critical Edition. New York: Norton, 1994.–P.58.
4. Bleikasten, André. "Faulkner From a European Perspective." The Cambridge Companion to William Faulkner. Ed. Philip Weinstein. Cambridge: Cambridge UP., 1995. – P. 75–95. – P.89.
5. Blotner, Joseph. Faulkner: A Biography. 2 vols. - New York: Random House, 1974.–P.22.



6. Vicek, Āva. Reflections of Dysfunctional Family in the Characters of William Faulkner's *The Sound and The Fury*. Undergraduate Thesis, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, - Croatia , 2012. -P. 10.

7. Matthews, John T. (2009). *William Faulkner Seeing Through the South*. United Kingdom : Wiley - Blackwell .2009.– P.7

8..Brooks, Cleanth. *William Faulkner: The Yoknapatawpha Country*. - New Haven, CT: Yale U P: 1963.., , :

9. Jumaeva Nilufar. Sign of symbolism in novel "The Sound and The Fury" by W. Faulkner. *Current research journal of Philological sciences*. USA, 2022. –Volume 3 Issue 11,–P 64–71. SJIF(Impact Factor)- 6.041 DOI-10.37547/crjps ISSN 2767-3758 <https://doi.org/10.37547/philological-crjps-03-11-11>

10. Jumaeva Nilufar. The analysis of symbolic subjects in «Absalom, Absalom!» *Innovative Technologica: Methodical Research Journal*. Indosia, 2022. – Volume 3, Issue 12. – P 66-71 ISSN: 2776-0987 Impact Factor: 7.375 Open Access Peer reviewed journal, www.it.academiascience.org

11. Ochilova Dilafruz. Symbolism in the aspect of intertextuality. *Current research journal of philological sciences*. USA, 2022. - 3(11). - 90–96 p. ISSN: 2767-3758 Impact factor:6.041

12. Ochilova Dilafruz. John Dryden's contribution to classicism drama. *Academia Globe: Inderscience Research (AGIR)*. Indonesia, 2022. - Volume 3, issue 12. P.110-114. ISSN:2776-1010 Impact factor: 7.425.

