

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО КАФКИ И СЦЕНА НЕОКОНЧЕННОГО ПРОЦЕССА

Диана Валерьевна Абдураманова

Научный сотрудник Чирчикского государственного  
педагогического университета

### АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается художественное мышление человечества, и модернизм, как основное, совершенно новое, направление XX века. Одним из ярких представителей данного направления является Ф.Кафка, который поистине стоит столпом среди писателей того времени, развивающих романическое мышление, что теперь литературное творчество многие литературоведы негласно делят на «до» и «после» Кафки.

**Ключевые слова:** метаморфозы, модернизм, художественное мышление, романическое мышление, экзистенциальная и абсурдная литература, творческое своеобразие, символ.

Мастерства Кафки в сторону таинственной загадки проявляется в его способности смотреть правде в глаза. Почему он объясняет тем, что его герой стал таким ужасным и бесполезным насекомым? Вопрос естественен. Поскольку честь и достоинство человечества не стоят и копейки, не является ли это признаком того, что невероятные вещи еще впереди? Он снова оставляет своего читателя в одиночестве перед лицом прогресса и всякого чуда, недоступного человеческим рукам. Истинное лицо периода, в котором жил Кафка, выявлено именно в образе Грегора Замзы. Стиль Кафки, который нещадно «анализирует» своих героев через вопрос-наблюдение-обсуждение-логику, растет, развивается, влияет и проникает в литературу других народов, отчетливо просматривается и в интерпретациях узбекского писателя Назара Эшонкул. Важнейшим в этом аспекте является то, что его появление в узбекской литературе, как и прекрасные образцы реализованной Кафкой логики жизни, пришелся к концу 80-х годов. Способ восприятия Кафкой пейзажа реальной жизни, пересечения границ и территорий играет главную роль в совершенно неполитизированном взгляде на литературу. Словами Эриха Фромма, «Истинная совесть принадлежит человеку, который не



полностью развит, такой человек подчиняется требованиям своего разума и выявляет свою идентичность». «Совесть» — это поставленный самим человеком наблюдатель. Оно побуждает человека действовать в соответствии с желаниями и целями, которые он считает своими, при этом эти желания и цели являются лишь проявлениями внешних социальных требований, перенесенных на характер личности. Она (совесть) судит человека с суровостью и жестокостью. Запрещает ему радость и счастье, заставляет искупать какие-то таинственные грехи на протяжении всей жизни”<sup>1</sup>. Ситуация в этом источнике как нельзя лучше соответствует острой философии, отразившейся в личности Кафки и психике его персонажей. Среди них Грегор Замза в рассказе «Превращение», судьба и участь Иозефа К. в «Процессе», все рост и изменения в его психике, цель интерпретации жизни общества являются одними из них.

Следует отметить, что Франц Кафка, посвятивший свою жизнь поиску существующей человеческой загадки и логики жизни в своих многочисленных эссе, рассказах, жил в бунте со своими бессмертными представлениями о том, что каждый живой дышащий человек имеет право жить счастливо. Францу Кафке, пытавшемуся скрыть бессмысленный мир западной культуры в одной «загадке», ни на мгновение не давал покоя инстинкт нахождения имени, характерного для этого критерия, страдания от него, наслаждения страданием! История и процесс человечества показывают, что Аллах создал материю (человека) из прекрасной субстанции. Он назвал его человеком. Он дал ему дух. Этот дух дуновением был введен в живого человека. В произведениях Кафки прошла «красной нитью» эта философия жизни перед Творцом, которая никому даже не приходила в голову, к миру восприятия, простыми словами, в мысли. Итак, насколько хорошо мы знаем Кафку сегодня? Из чего состояла или чем была логика, которую он пытался объяснить? В статье мы поделимся своим кратким рассуждением по этим вопросам.

Ничто так не интерпретировало художественное мышление XX века как жанр романа. На рубеже веков полное изменение мира по сравнению с предыдущим XIX веком и в начале этого века до сих пор заставляет литературоведов задуматься. Смена жанров и колорит эпической гаммы подготовили широкую почву для оригинальности поэтической интерпретации. Каждый писатель со

<sup>1</sup> Эрих Фромм. Бегство от свободы. –Т., Поколение нового века. 2021. –С. 124.



своим умением восприятия чувствовал ответственность за то, чтобы говорить в мире художественности. Испокон веков сильная воля и психика личностей делятся на два полюса. Первый полюс — материальность, а второй — духовность. Мы видим таких, как Кафка, в качестве великих людей, которые попадают между этими полюсами с единым умом и духом, способными преодолеть любую боль. Этот аспект позволяет приблизиться к миру Кафки и созданным им произведениям, пусть и не слишком близко.

Кем был Кафка? Этот вопрос важен на все времена и проявляется во вневременной форме. Ответ на этот вопрос мы попытаемся найти в романе «Процесс», где скрыты «бунт и покорность» писателя. Хотя о романе опубликовано более двадцати статей узбекских литературоведов, никто не раскрыл в полной мере проявления личности Кафки как «К» в выдумках романа. Кафка постоянно задает вопросы. Кафка участвует во всех процессах. Кафка пронизывает все сферы и образует единое целое. В этом отношении невозможно определить многогранность Кафки в отношении сюжета внутри жанра.

Писатель Х.Достмухаммад пишет так: “Бывают в жизни ситуации, когда человек хочет найти первопричины проблем, с которыми он столкнулся, не извне или от других, а от самого себя, из нижних слоев своего сердца и разума, в которые он не заглядывал до сих пор. Но так же, как для погружения в глубины океана водолаз должен иметь свое снаряжение и секреты мастерства, так и для путешествия в невидимые уголки души необходимо особое снаряжение, методы и инструменты.

Такие романы, как «Процесс», и бессмертные произведения, созданные писателями категории Франца Кафки, служат целью и средством именно такого духовного путешествия.<sup>2</sup> Становится понятным, что дать полное определение и описание того же вопроса, на котором акцентирует внимание писатель, невозможно. Х.Достмухаммад также интерпретирует его в разных формах и красках. В бессмысленном мире «Процесса» — необходимость поиска из единства сознания и души, перенесенной в душу диалектики действительности утверждают клетки произведения. Итак, становится понятным, что видения, которые искал Франц Кафка и к которым постоянно стремился до конца жизни, с детства не давали ему ни секунды покоя. Еще

<sup>2</sup> Дўстмухаммад Х. Ҳаракатдан тўхтаган жараён қиссаси. Франц Кафканинг “Жараён” романи ҳақида эссе-муқаддима. –Т., “Шарқ”. 2015.-Б.



можно отметить о «Процессе» то, что художественный мир Кафки состоит не только из черных красок, но и из описания того, как эти цвета обречены на переливания перед лицом той красоты, которую ищет человек. Такая твердая воля привела его к тому, что в душе он вырос будучи единой *клеткой* с большими потрясениями, кризисами и стереотипами.

В прологе романа процесс становится более понятным, когда мы видим ситуацию стражников, пришедших забирать Йозефа К., на кадрах его задержания:

“Когда он возвратился в соседнюю комнату, дверь напротив отворилась и вышла фрау Грубах. Но, увидев К., она остановилась в дверях, явно смутившись, извинилась и очень осторожно прикрыла двери.

– Входите же! – только и успел сказать К.

Сам он так и остался стоять посреди комнаты с бумагами в руках, глядя на дверь, которая не открывалась, и только возглас стражей заставил его вздрогнуть, – они сидели за столиком у открытого окна, и К. увидел, что они поглощают его завтрак.

– Почему она не вошла? – спросил он.

– Не разрешено, – сказал высокий. – Ведь вы арестованы.

– То есть как арестован? Разве это так делается?

– Опять вы за свое, – сказал тот и обмакнул хлеб в баночку с медом. – Мы на такие вопросы не отвечаем”<sup>3</sup>.

В романе, в этом коротком разговоре, писатель с некоторым сарказмом вспоминает действия гвардейцев-охранников, считавших себя вправе с насмешкой угрожать и судить Йозефа К., съесть его завтрак. Справедливость и несправедливость человека, право и бесправность в отношении чьей-либо собственности свидетельствуют о неправильной реализации общественно-политического порядка, созданного обществом. Духовный распад личности, произвольное лишение людей покоя в жизни, которого добивался Кафка, отправка их в каторжные колонии, то, что нет красивее суда Творца, что «двуногие» нахалы ни в каком веке не исчезнут с этого мира, представляет с чрезвычайно образными и болезненными образами. Ф. Кафка интерпретирует зерно серьезного межличностного конфликта романа, который считается достойным этого охранительного и неразумного осуждения. Показывает, что

<sup>3</sup> Франц Кафка. Жараён. –Т., Шарк. 2015. –Б.25.



в руководстве правителей, не привыкших мыслить из-за своих желаний и наклонностей, нет ничего, кроме эгоизма.

Герои Кафки часто изображаются неудачниками в любых начинаниях. Но не следует забывать об одном аспекте, что в романе «Процесс» резко противоречивые выводы, мнения, личные наблюдения того же Йосефа К. о мире и человеке заставляют задуматься собеседников со своими смелыми словами смотря "прямо" в глаза человеку, который только и знал, что его день состоит из того, чтобы жить красиво одетым и есть сладкую пищу. Герой романа проявляется в качестве личности, привыкшей мыслить чувством восприятия и рассудком независимо от того, о ком и где он говорит.

Писатель и критик Назар Эшонкул по поводу этого писал: “Франц Кафка не верит, что человек может победить зло, с которым он сталкивается, и не призывает к этому читателя. Он и сам не верил. В качестве личности он не обладал этим качеством. Он был только толкователем кошмара, а не путеводителем. Он изобразил, нарисовал аспекты, стороны жизни, которые другие не видят, не имеют возможности видеть, и создал мудрость, которая подвергает человека опасности. Посредством этой метафоры писатель призывал людей смотреть на себя и свое окружение пронизательным и зорким взглядом, быть начеку”<sup>4</sup>. Следовательно, мы можем увидеть большое духовное мужество в подходе Ф. Кафки к любому вопросу с острым взглядом. Поскольку, если обратить внимание, то в произведении встречаются такие противоречивые взгляды, что душевное состояние Йосефа К. раскрывается слой за слоем. Требуется только неторопливость в чтении и понимании:

“К. немного постоял, но на это предложение ничего не ответил. Может быть, если он откроет дверь в соседнюю комнату или даже в прихожую, эти двое не посмеют его остановить; может быть, самое простое решение – пойти напролом? Но ведь они могут его схватить, а если он потерпит такое унижение, тогда пропадет его превосходство над ними, которое он в некотором отношении еще сохранил. Нет, лучше дождаться развязки – она должна прийти сама собой, в естественном ходе вещей; поэтому К. прошел к себе в комнату, не обменявшись больше со стражами ни единым словом”<sup>5</sup>.

В цитируемом источнике писатель выдвигает большую проблему в личности *героя* и *охранника* (стражи). Следует отметить, что персонажи Кафки такие

<sup>4</sup> <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/frants-kafka/>

<sup>5</sup> Кўрсатилган адабиёт, -Б.28.





же любители свободы и вольности, как и он сам. Кафка относится к человечеству будучи человеком. В романе одна только эта фраза звучит как реальная картина личности Кафки и бунта в этой личности, результатом которого может стать послушание: “Если он потерпит такое унижение, тогда пропадет его превосходство над ними”. Духовное превосходство присутствует у большинства персонажей Кафки. С этой точки зрения хорошо виден нескончаемый процесс бунта и послушания Франца Кафки, разбросанный по частям и кускам словно жемчужины.

Психика Франца Кафки углублялась на основе его литературно-художественных исканий, которые переросли от рассказа - к роману. Это углубление не произошло само по себе. Регулярные конфликты между обществом и личностью оставили сложные вопросы Кафки абстрактными. Он открыл свой мир с таким воображением и умом. Это открытие позволяет нам сказать определенное слово об общей картине того времени, когда жил Кафка. Поскольку, сам Кафка оценивает одно из своих произведений «сном, увиденным за один день». Если смотреть с этого критерия, то универсальный символ у Кафки позже в значительной степени проявился в произведениях Назара Эшонкул, Улугбека Хамдам, Шадикула Хамро, Исаджона Султон в узбекской литературе.

В целом, философия жизни и человеческого бытия, общественный строй, отраженные в творчестве Франца Кафки, образуют большой океан. Перед талантом Франца Кафки, находящего великую логику в простом критерии общения, все представители литературы признаются, что их мысли путаются. Диалектика души, связанная по форме и содержанию, не может не представлять собой поэтику Ф. Кафки как человека, призывающего к размышлению и задающего вопрос на века. Именно поэтому мы стремимся уделить особое внимание этой композиции из романа. Ведь мыслящий человек, живущий в мире Кафки, всегда беспокоен. Нет сомнения, что произведения писателя, находящего в себе великую искренность и силу преодолеть душевный упадок просветлением слова и природными средствами, остаются в поле обсуждения и сегодня!



**References:**

1. Эрих Фромм. Бегство от свободы. –Т., Поколение нового века. 2021. –С. 124.
2. Дўстмухаммад Х. Ҳаракатдан тўхтаган жараён қиссаси. Франц Кафканинг “Жараён” романи ҳақида эссе-муқаддима. –Т., “Шарқ”. 2015.-Б.
3. Франц Кафка. Жараён. –Т., Шарқ. 2015. –Б.25.
4. Франц Кафка. Превращение. –М: Эксмо-Пресс, 2017 г.. –С.127.
5. Ҳамдамов У. Янгиланиш эҳтиёжи. – Тошкент: Фан, 2007. – 196 б.
6. Қўчқорова М. Ҳозирги ўзбек насрида бадий шартлилик. Филология фанлари доктори илмий даражасини олиш учун тайёрланган диссертацияси. – Т., 2020. -Б.187.
7. Назар Эшонкул. Мендан “мен”гача. –Т., Академнашр. 2015. –Б.291.
8. Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. –Т., Янги аср авлоди. 2006. –Б.546.

