

Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25th October - 2024

ISSN: 2835-396X

Website: econferenceseries.com

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА М.Ю.ЛЕРМОНТОВА»

Камалова Б. Н.

Учитель высшей категории
академического лицея МВД
Республики Узбекистан

Аннотация

В статье рассматривается использование интерактивных методов обучения в учебном процессе.

Ключевые слова и термины: интерактивные технологии, методические инновации, форма организации познавательной деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

“USING THE INTERACTIVE LEARNING METHOD IN STUDYING THE LIFE AND WORK OF M.YU. LERMONTOV”

Kamalova B. N.

Teacher of the highest category
Academic Lyceum of the Ministry of Internal Affairs
Republic of Uzbekistan

Annotation

The article discusses the use of interactive teaching methods in the educational process.

Key words and terms: interactive technologies, methodological innovations, form of organization of cognitive activity, information and communication technologies.

Главная задача образовательных учреждений Узбекистана — формирование специалистов широкого профиля, сочетающих глубокие фундаментальные знания и обстоятельную практическую подготовку.

Общеизвестно, качество образования - основное требование реализации Национальной программы подготовки кадров. Оно во многом определяется



Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25th October - 2024

ISSN: 2835-396X

Website: econferenceseries.com

качеством и степенью внедрения информационных технологий и интерактивных методов в процесс обучения.

В выполнении этой грандиозной задачи большая роль принадлежит образовательным учреждениям, в нашем случае академическим лицам, в частности занятиям по литературе. Они, безусловно, помогают студентам глубоко познавать жизнь.

Все это, думается, свидетельствует об актуальности темы нашей работы.

Процесс обучения тесно связан с процессом воспитания. Обучение невозможно без одновременного осуществления преподавания и учения, без взаимодействия обучаемого и преподавателя. Преподавание невозможно без учения, а учение без преподавания становится элементом процесса самообразования.

Эффективный процесс обучения предполагает установление субъект-субъектных отношений педагога и обучаемых. Школьник (дошкольник, студент) выступает объектом преподавания и субъектом учения. Объектом его деятельности является содержание образования. Педагог выступает субъектом преподавания. Его деятельность также направлена на содержание образования.

Процесс обучения - это не просто механическое слияние преподавания и учения, а качественно новое, целостное явление.

Приведем в качестве примера урок-игру на тему «Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова».

Звучит романс на стихи М.Ю.Лермонтова «Белеет парус одинокий».

Учитель: Одинокий, как белый парус в бушующем море, непокорный, как белый парус в бушующем море, чистый, как белый парус в бушующем море, - таким остался юный поэт в памяти современников, таким дошёл до нас, в XXI век.

Когда по окончании юнкерской школы Михаил Лермонтов вышел корнетом в лейб-гвардейский Гусарский полк и впервые надел офицерский мундир, бабушка поэта заказала художнику Ф.О. Будкину его парадный портрет (демонстрируется портрет кисти Ф.О.Будкина). Посмотрите на него: спокойный, благообразный гвардеец с правильными чертами лица. Дальний родственник Лермонтовых Логинов утверждает, что «он очень похож и один может дать истинное понятие о лице Лермонтова». Есть и другие портреты, но



Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25th October - 2024

ISSN: 2835-396X

Website: econferenceseries.com

они все разные, противоречивые, хотя решительно все художники стремятся передать непостижимую силу взгляда: «огненные глаза», «чёрные как уголь», сверкающие мрачным огнём», «пламенное, но грустное выражение глаз», сила обаяния которых так и осталась загадкой. (Демонстрируются портреты М.Ю.Лермонтова, написанные другими художниками).

Вопрос: Назовите художников, которые писали портреты М.Ю. Лермонтова.

Ответ: П.Е.Заболотский, А.И. Клюндер, К.А. Горбунов, А.Челышев, акварель самого Лермонтова, Шведе (посмертно), рисунок Д.П.Палена.

Учитель: Как яркая звезда, блеснул и погас на поэтическом небосклоне России могучий талант юного поэта. Виссарион Григорьевич Белинский так отозвался о нём: «Мы узнаём в нём поэта русского, народного в высшем, благороднейшем значении этого слова, поэта, в котором выразился исторический момент русского общества». И это всё о человеке, которому не успело исполниться 27 лет...

Что же мы знаем об этом русском поэте? Род Лермонтовых очень древний.

Вопрос: К каким литературным деятелям восходит род Лермонтовых?

Ответ: По отцовской линии – к шотландскому поэту Томасу Лермонту (у В.Скотта есть баллада о нём). Впоследствии одна из представительниц женской линии Лермонтовых выходит замуж за Байрона.

Вопрос: Когда и где родился Михаил Юрьевич Лермонтов?

Ответ: М.Ю.Лермонтов родился в Москве в ночь с 14 на 15 октября 1814 года.

Вопрос: Перед вами три женских портрета. Назовите имена и фамилии этих женщин и объясните, какое отношение они имеют к М.Ю.Лермонтову.

Ответ: Мария Михайловна Лермонтова, мать поэта, умерла, когда сыну не было ещё и трёх лет; Елизавета Алексеевна Арсеньева, бабушка поэта, которая воспитала его; Варвара Лопухина, девушка, которую Лермонтов искренне любил всю жизнь.

Вопрос: Где прошло детство М.Ю.Лермонтова?

Ответ: В имении бабушки, Е.А.Арсеньевой, в Тарханах.

Вопрос: В какой губернии находилось это имение?

Ответ: В Пензенской, сейчас там музей-усадьба М.Ю.Лермонтова.

Вопрос: Расскажите о домашнем обучении Лермонтова.

Ответ: Дети, жившие в доме, занимались гимнастикой, учились ездить верхом, устраивали детский театр, зимой катались с ледяных гор. Для обучения в Тарханы были приглашены учителя.



Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25th October - 2024

ISSN: 2835-396X

Website: econferenceseries.com

Вопрос: В детстве болезненного мальчика бабушка несколько раз возила на лечение горячими водами. Где проходило лечение маленького Миши?

Ответ: На Кавказе, в небольшом городке Горячеводске у подножия горы Машук.

Вопрос: Какие способности проявились у мальчика в детстве?

Ответ: Он играл на скрипке, фортепиано, рисовал, лепил, пытался сочинять музыку, был прекрасным математиком и шахматистом, с юных лет учился рифмовать слова.

Учитель: В 1827 году М.Лермонтов был зачислен в Московский университетский благородный пансион, который в то время ценился наравне с Царскосельским Лицеумом. В этот период он увлекается поэзией Ломоносова, Державина, Батюшкова, Крылова, пишет сам. До нас дошли такие произведения того периода, как «Кавказский пленник» - подражание Пушкину, поэма «Корсар» - как бы продолжение пушкинских «Братьев-разбойников», поэма «Черкесы».

Вопрос: В какое учебное заведение поступает Лермонтов после окончания Пансиона?

Ответ: В 1830 г. М.Лермонтов поступает в Московский университет.

Вопрос: Учёба в Московском университете продолжалась недолго, вскоре Лермонтов был вынужден отправиться в Петербург. В какое учебное заведение поступает он в Петербурге?

Ответ: В Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, 1832г.

Учитель: В 1835 году после успешно сданного выпускного экзамена М.Лермонтов произведён в корнеты, в том же году начинается служба в полку. Но в свободное время поэт серьёзно занимается литературой, начинает печататься в журнале «Библиотека для чтения». Однако имя его ещё недостаточно известно России. Всенародное признание получил поэт в печальные дни января 1837 года.

Вопрос: Расскажите о событиях и произведении, которое сделало Лермонтова народным поэтом.

Ответ: 29 января 1837 года умер А.С.Пушкин, смертельно раненный на дуэли. В эти дни Лермонтов написал стихотворение «Смерть поэта», которое и принесло ему всенародное признание.



Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25th October - 2024

ISSN: 2835-396X

Website: econferenceseries.com

Учитель: Резолюция царя на последние 16 строк стихотворения: «Приятные стихи, нечего сказать... Я велел старшему медику гвардейского полка посетить этого господина и удостовериться, не помешан ли он, а затем мы поступим с ним согласно закону».

Вопрос: Как изменило судьбу Лермонтова его стихотворение «Смерть поэта»?

Ответ: Он сослан на Кавказ в Нижегородский полк, который принимал участие в военных действиях.

Учитель: Но, несмотря ни на что, поэтическая деятельность Лермонтова продолжается. Он живо интересуется историей, с упоением читает «Историю государства Российского» Карамзина и пишет одно из самых замечательных своих стихотворений, где отражает народный настрой на победу накануне решающего сражения с французами.

Вопрос: Как называется это стихотворение и где оно было напечатано?

Ответ: Стихотворение «Бородино», напечатано в журнале «Современник» в 1837 г.

Учитель: Перед вами отрывок из стихотворения «Бородино»:

Прилёт вздремнуть я у лафета,

Но слышно было до рассвета,

Как ликовал француз.

Но тих был наш бивак открытый:

Кто кивер чистил весь избитый,

Кто штык точил, ворча сердито,

Кусая длинный ус...

Вопрос: Объясните значения подчёркнутых слов.

Ответ: Лафет – станок артиллерийского орудия. Бивак – привал, расположение войск вне населённого пункта. Кивер – высокий жёсткий военный головной убор с козырьком.

Учитель: В поэзии Лермонтова значительное место уделяется историческим темам. Он много размышляет над увиденным на Кавказе, изучает быт и нравы горцев, рисует места, где бывает, и пишет, пишет, пишет... В апреле 1838 года благодаря хлопотам бабушки возвращается в Гусарский полк в Царском Селе. В этом же году выходит в свет «Песня про царя Ивана Васильевича...», где отражается глубокий интерес Лермонтова к русской истории, фольклору.



Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25th October - 2024

ISSN: 2835-396X

Website: econferenceseries.com

Автор был очень точен в воспроизведении исторических деталей, что даёт возможность представить быт и нравы тех далёких времён.

Вопрос: К какому времени относятся события, происходящие в «Песне...»?

Ответ: Эпоха царствования Ивана Грозного, 16 век.

Вопрос: К какому жанру относится произведение? Почему?

Ответ: Это поэма, так как написана в стихотворной форме и сочетает в себе эпические и лирические черты. Лермонтов назвал свое произведение «Песней...», подчеркнув близость его к фольклорной основе.

Вопрос: Какие исторические детали можно отметить в «Песне...»?

Ответ: 1. Пир у царя – традиционная форма русской придворной жизни; описание внешнего вида царя, бояр, опричников; обращение государя с гостями. 2. Уклад купеческой жизни, её нравственные устои, способность отстаивать честь и достоинство. 3. Опричнина и её роль в посягательстве на русский уклад жизни.

Вопрос: Чем привлекает образ купца Калашникова?

Ответ: Он является защитником уклада русской жизни, отстаивает христианские обычаи и заповеди, поэтому и продолжает жить в памяти народной даже после смерти.

Учитель: «Песня ...про купца Калашникова» оказала большое влияние на современников. «Таких сильных стихов ещё не было в литературе», - отозвался о ней поэт А.В.Кольцов. И в наши дни она остаётся непревзойдённым образцом проникновения поэта в тайны народной психологии и поэтической народной речи. Литература всё больше захватывает молодого поэта. Он мечтает выйти в отставку и полностью посвятить себя творчеству. Но в январе 1840 года на балу у графини Лаваль происходит ссора между Лермонтовым и с сыном французского посла де Барантом, результатом которой явилась дуэль, прошедшая за Чёрной речкой, недалеко от места дуэли А.С.Пушкина.

Вопрос: Расскажите о дуэли с де Барантом и о её последствиях.

Ответ: Бой шёл на шпагах, одна из них сломалась. Перешли на пистолеты, де Барант промахнулся, Лермонтов выстрелил в воздух. После дуэли поэт был арестован и приговорён к ссылке на Кавказ на самый опасный участок военных действий.

Учитель: На Кавказе он участвует во всех сражениях с отменным мужеством, особенно отличился в битве на реке Валерик: «Ура!» – и смолкло. «Вон кинжалы, В приклады!» – и пошла резня. И два часа в струях потока Бой



Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25th October - 2024

ISSN: 2835-396X

Website: econferenceseries.com

длился. Резались жестоко, Как звери, молча, с грудью грудь, Ручей телами запрудили...

Вопрос: Отметило ли царское правительство заслуги Лермонтова в войне?

Ответ: Поэт был несколько раз представлен к награде за личное мужество, но царь собственноручно вычёркивал его имя.

Учитель: В январе 1841 года Лермонтов выхлопотал отпуск и отправился к бабушке в Петербург. Он был грустен в этот период, его томили мрачные предчувствия, В конце отпуска на прощальной вечеринке с друзьями молодой поэт, глядя на хмурое петербургское небо, сочинил стихотворение, в котором выразились грусть и тоска, горечь расставания и глубокое одиночество - постоянные спутники его жизни.

Вопрос: Как называется это стихотворение?

Ответ: Стихотворение «Тучи».

Вопрос: С чем сопоставляются предметные картины этого стихотворения?

Ответ: С человеческой судьбой. И тучи, и лирический герой вынуждены расставаться с «милым севером».

Вопрос: Какая из причин изгнания представляется герою самой горькой? Почему?

Ответ: «Друзей клевета ядовитая». На друзей надеешься, веришь, а если друзья предают тебя, то это очень горько осознавать.

Вопрос: Какая основная тема этого стихотворения? Где ещё звучит эта тема?

Ответ: Тема одиночества. Она звучит в стихотворениях «Парус», «На севере диком».

Вопрос: В чём различие между судьбой туч и лирического героя?

Ответ: Тучи «вечно свободные» от всех привязанностей, поэтому «вечно холодные». А лирический герой страдает. Но у него есть высшая ценность – чувство родины. И он не променяет судьбу изгнанника на холодную свободу от всего.

Учитель: Роковые события для М.Ю.Лермонтова развернулись 13 июля 1841 года в доме Верзилиных, где по вечерам собиралась молодёжь. Неудачно пошутив над Мартыновым, поэт был снова вызван на дуэль.

Вопрос: Что вы знаете о дуэли Лермонтова и Мартынова?

Ответ: Дуэль происходила на самых жёстких условиях. По команде противники должны были сходиться, но Лермонтов не двигался с места, подняв пистолет дулом вверх. Мартынов же подошёл к барьеру и выстрелил.



Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25th October - 2024

ISSN: 2835-396X

Website: econferenceseries.com

Пуля пробила сердце и лёгкие Лермонтова. В это мгновение раздался оглушительный удар грома, разразилась страшная гроза.

Учитель: Вдали белел Эльбрус. Тело великого поэта принял скалистый Машук, а через полгода бабушка Лермонтова получила разрешение перевезти прах внука в Тарханы и похоронить в фамильном склепе. Как настоящий поэт, Лермонтов исповедовался в своей поэзии, и, перелистывая томики его сочинений, мы можем прочесть историю его души и понять его как поэта и человека.

Урок-игра закончен. Подводятся результаты, награждаются победители.

Мы пришли к выводу, что самое крупное членение единого процесса обучения состоит в выделении в его структуре двух взаимосвязанных элементов: учения и преподавания. Ориентация учителя на проектирование целостной структуры рассматриваемого процесса предполагает установление педагогически целесообразных взаимосвязей данных элементов.

Выполненные нами исследовательские процедуры позволили выявить глубинные характеристики процесса обучения, составляющие его сущность. Вместе с тем мы убедились, что процесс обучения относится к сложным, многофакторным социальным процессам и требует к себе постоянного пристального внимания.

Список использованной литературы

1. Баранов С.П. Сущность процесса обучения. - М., 1981.
2. Загвязинский В.И. Противоречия учебного процесса и способы их разрешения // Советская педагогика. - 1970. - N 12. - С. 11-15.
3. Дидактика средней школы: Некоторые проблемы современной дидактики / Под ред. М.Н.Скаткина. - М.: Просвещение. - 1982. - С. 129-181.
4. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. - М., 1980.
5. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. - М., 1998. - С. 335-351.
6. Подласый И.П. Педагогика. - М., 1996. - С. 199-208.
7. Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений. В 4-х томах. М.: «Художественная литература», 1976.

