

# Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25<sup>th</sup> April, 2024

ISSN: 2835-396X

Website: [econferenceseries.com](http://econferenceseries.com)

## ПСИХОЛОГИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТВОРЧЕСТВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Г.Р. Остонова

Доцент, Бухарский государственный университет Факультет искусств  
Кафедра изобразительного и прикладного искусства  
[gulshod.ostonova.82@mail.ru](mailto:gulshod.ostonova.82@mail.ru)

Ежедневный творец — художник,  
Творческий художник – это художник.

Изобразительное искусство, особенно наука рисования пером, имеет особое значение в воспитании молодых людей, чтобы они стали всесторонне развитыми людьми, отвечающими мировым стандартам. Это, в свою очередь, требует, чтобы специальные предметы, преподаваемые в высших и средних специальных и профессиональных учебных заведениях, были глубокими и обоснованными, возлагая высокую ответственность на педагогов, ученых и деятелей искусства. Обеспечение высокого уровня образования молодежи требует от будущего художника-педагога высокого уровня практических навыков в области изобразительного искусства, а также достаточных знаний в области психологии. Разумеется, студент должен досконально овладеть базовыми знаниями педагогики и психологии. Однако опыт, наблюдения и выводы, сделанные в общеобразовательных школах и профессиональных колледжах, показывают, что молодой педагог в своей педагогической деятельности (изучая психологию молодежи и «давая образование и воспитание, изучая ее индивидуальные особенности») должен обращать внимание не только на общие аспекты психологии, найти методы обучения, подходящие студенту), но и применять их на практике в процессе различных практических занятий, в частности, изобразительной деятельности и воспитания молодежи, допустимо.

Изобразительное искусство является одним из важных факторов, влияющих на жизнь и нравственное воспитание человека. Главную направляющую силу



# Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25<sup>th</sup> April, 2024

ISSN: 2835-396X

Website: [econferenceseries.com](http://econferenceseries.com)

искусства мы видим в формировании особенностей чувства человека и эмоционального наслаждения предметом искусства.

Роль изобразительного искусства в духовном воспитании невозможно заменить ничем. Понимая и чувствуя, мы создаем различные образы, которые находят путь к сердцу человека. Это поражает его.

Рост художественного вкуса создает условия для духовного удовлетворения и формирования мировоззрения человека. Социальный восторг определяет духовные и образовательные знания человека, его место в жизни.

Глубокое понимание произведений искусства, мышление и удовлетворение от них зависит от интеллектуальной базы и вкуса человека.

Одной из актуальных проблем, стоящих перед педагогикой, психологией и частной методикой, является развитие творческих способностей человека, конечным результатом которого является воспитание гармонически развитых, активных и творческих форм труда.

Вопрос развития творческих способностей вызывает постоянный интерес у ученых-исследователей, педагогов и психологов. В развитии творческих способностей задействованы различные направления, в которых несопоставима роль изобразительного искусства.

Основываясь на опыте художественно-графических факультетов и задачах, стоящих перед высшими учебными заведениями, следует отметить, что проблема развития творческих способностей студентов нуждается в постоянных исследованиях. Это объясняется тем, что конкретная работа учителя изобразительного искусства носит постоянный творческий характер. Решать проблему развития творческих способностей учащихся необходимо с учетом ряда взаимосвязанных фактов. Поиск путей совершенствования художественно-эстетического воспитания учащихся, формирования их личности в творческом направлении, повышения профессионально-педагогической подготовки будущих учителей, применения различных современных педагогических и психологических знаний в процессе обучения изобразительному искусству. Можно отметить, что поиск методов, форм и средств применения приводит к успешному решению проблемы.

Мы часто сталкиваемся с понятиями «способности» и «интерес». Какова способность? Способность – совокупность индивидуальных характеристик,



## Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25<sup>th</sup> April, 2024

ISSN: 2835-396X

Website: [econferenceseries.com](http://econferenceseries.com)

сформировавшаяся в процессе жизни, которая представляет собой уровень способности человека успешно выполнять определенный вид деятельности.

Наряду с образованием и условиями жизни на первом месте в формировании и развитии способностей стоит собственная деятельность.

Компетенция основана на знаниях, навыках и компетентности.

Интерес – это индивидуальная черта, состоящая из постоянного стремления заниматься определенной сферой деятельности, например: музыкой, изобразительным искусством, математикой и т. д.

И способности, и талант являются результатом труда.

Талантливый человек в определенной области, например, в области музыки или живописи, может поднять свои способности, то есть талант, до уровня таланта в результате усердной работы над собой. Итак, талант – это результат систематического самоотверженного труда.

Исследователь психологии изобразительного искусства В.С. Кузин поясняет, что под способностями понимается такая психологическая характеристика, которая «является необходимым условием качественного выполнения определенного вида деятельности».

Выявление творческих способностей учащихся. Творческий потенциал оценивается по результативности. Необходимо уметь его идентифицировать и предвидеть. Чтобы определить творческий талант учащихся, необходимо обращать внимание не только на усвоение, но и на внеакадемические интересы.

Творческая деятельность – изобрести что-то новое, создать новую модель, принести в мир оригинальное произведение искусства. В то же время вносить изменения лишь в небольшой аспект существующей модели, прийти к самостоятельному решению, сделать личные выводы – это тоже творческая деятельность. Поэтому это творческая деятельность человека по определению собственной жизненной позиции, поступку по новому стандарту, а не по стандарту в трудных ситуациях. Поэтому говорят, что творческие способности уникальны для каждого человека. В результате творческой деятельности создаются новые материальные и духовные ценности. Творчество по своей сути является историко-культурным явлением и имеет психологические аспекты, такие как личность и процесс. Он подчеркивает, что благодаря наличию у человека способностей, мотивов, знаний и умений создается



## Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25<sup>th</sup> April, 2024

ISSN: 2835-396X

Website: [econferenceseries.com](http://econferenceseries.com)

продукт, отличающийся новизной, оригинальностью и уникальностью. В результате изучения этих особенностей личности реализуются бессознательные компоненты воображения, интуиции, мыслительной деятельности, а также потребности человека в самосознании и расширении своих творческих возможностей. Креативность используется в любой области культуры (производстве, технике, искусстве, науке, политике, педагогике и др.), в каждой из них необходимо определить своеобразие психологии творчества, а также характер взаимоотношений. между ними

### Список литературы:

1. Газиев Э. Психология. Ташкент, «Учитель», 2003.
2. Каримова В. Психология. Ташкент, 2000.
3. Давлетшин М.Г. Общая психология. Ташкент, ТошДПУ, 2002.
4. Бойметов Б. Научные основы обучения рисованию карандашом. Методические рекомендации. Ташкент: 1995.
5. Методика преподавания изобразительного искусства Ташкент – 2006 г. Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами, Министерство семьи и среднего специального образования Республики Узбекистан.

