

Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25th March, 2024

ISSN: 2835-396X

Website: econferenceseries.com

ПРАВА, ОБЯЗАННОСТИ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ГРАЖДАН В ЗАКОНЕ И ДОКУМЕНТАХ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ

Йулчибаева Шахло Бекзод кизи

Факультет лечебно-медицинской педагогики

Ташкентского педиатрического медицинского института

АННОТАЦИЯ

Бердак, известный как представитель каракалпакской классической литературы мнение об уровне изучения жизнетворческого процесса в образовательных учреждениях мы гуляем.

Ключевые слова: жизнь и творчество Бердака, литературное наследие, рукописи.

ВВЕДЕНИЕ

Каракалпаки в основном занимаются скотоводством на кочевой основе. пережил тяготы своей вековой жизни. Иногда это Бухарское, иногда Хивинское ханства жили в местах, вошедших в него. Их национальные государства только в 20 веке появился на свет. Писатель, прошедший очень сложный процесс в истории литературы каракалпакского народа. Бердак считается одним из представителей, создавших серкирру. На основе письменности каракалпакского народа. Он имел его со второй половины XIX века. Отсюда их литература его история состоит в основном из народных сказок, песен и былин.

Каракалпакские народные «Сорок девушек», «Алпомиш», «Ер кошай», «Пьяный король», «Шахриёр», такие эпосы популярны в народе и являются устным произведением каракалпакского народа. является признаком богатства.

Материалы и методы

Кроме того, узбекская литература присутствует в устном творчестве народов Средней Азии знаменитые «Ашик Гариб», «Юсуф и Зулайхо», «Ашик Хамро», «Тахир и Зухро», Юсуф.



Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25th March, 2024

ISSN: 2835-396X

Website: econferenceseries.com

Такие эпосы, как «Ахмат», также широко распространены среди каракалпакского народа. Это в нашей литературе.

Почти во всех былинах ведущее место занимают интерпретации патриотизма и народного патриотизма занимает. Особенно ярко эта идея проявляется в былине «Сорок девушек». История в эпосе Рассказывают, что полководец Гулоим вместе с сорока девушками и людьми отправился к царю Ирана Надир-шаху, и пример храбрости и героизма в борьбе против калмыцкого хана Суртая они показывают.

В каракалпакском фольклоре много песен на различные темы. Из этих самый распространенный тип называется «песня джайдари». Эти песни о жизни людей он охватывает различные аспекты и изложен просто и понятно. Особенно среди молодежи встречается чаще, а тема любви является ведущей. Как указано выше высокая форма патриотизма и высокая тема служения народу.

Это можно наблюдать и в творчестве великого каракалпакского писателя Бердака. Бердак несправедливо критикует деспотических ханов в своем эпосе «Глупый король», осуждает ханов и беков. Весь народ Каракалпакии благодаря работе глупого царя проблемы и патриотизм, справедливость, которые являются понятиями человечества во всем мире он подчеркнул прославление таких идей в интерпретации своих работ.

Содержание пьесы следующее: В пьесе у Короля-дурака уже давно нет детей. Тогда у его жены по имени Гулим родится дочь. Царь разгневался, а его жена и дочь приказ уничтожить. Благодаря предприимчивости мудрой горничной Зоры, Гулим и Гульзор в безопасности останки. Когда дочь короля Гульзор подрастает, она отправляется навестить отца. И глупый король своей дочери влюбляется. Когда его дочь отказалась от предложения короля, он приказал убить ее собаками. Большинство к девушке не подойдут даже дикие собаки. Наоборот, собаки говорили и проклинали короля. Цветник Долгое время он стал жить в лесу, чтобы скрыться от глаз короля. Затем и дурак приходит и убивает короля.

Из содержания произведения видно, что речь идет о проблемах, происходящих с народом.

Причиной является даже тот факт, что деспотические и бесчестные правители, подобные глупым королям, являются причиной угнетатели, которые не



Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25th March, 2024

ISSN: 2835-396X

Website: econferenceseries.com

сожалеют о своих действиях, в конечном итоге умирают в унижении. И так, это сука. Хотя классическая народная литература имела и более позднюю письменную литературу, она все же содержит в себе жизнь народа создан ряд работ, отражающих действительность. Это высшее признание в творчестве. Бердак имеет большое значение. Возникновение каракалпакской литературы. Если в его формировании большую роль играет роль фольклора, то в его написании он стоит в числе первых.

Бердак также считается писателем, внесшим свой достойный вклад. Много песен, анекдотов, басни, сказки, былины исполняются поэтами каракалпакского народа Место Бердак также бесподобно.

Бердак, известный как народный поэт, художник и писатель, всегда был народным уважаемый. Во-вторых, непосредственно в формировании каракалпакской письменной литературы.

Большую роль сыграла узбекская литература. Каракалпакцы жили бок о бок с узбекским народом Бердак, один из представителей культуры народа, учился также в медресе Бухары и Хивы но из-за экономической и политической напряженности ему не позволяют учиться в медресе делает.

Он одним из первых в литературе Каракалпакии воспел о процессах благотворительности.

Бердак-поэт-творец и творец, многие творческие процессы взял из образа жизни народа написал Поэт, создавший все процессы творчества Бердака в гармонии с народом мы учимся как писатели.

Произведения Бердака стали популярны в народе как в устной, так и в письменной форме.

раскинулся. Он один из крупнейших представителей каракалпакского эпоса, в его репертуаре «Дурак» царь», эпос вызвал уважение народа. О тяжелой жизни бедняков

Жадные ханы своего времени писали такие стихотворения, как «Для народа», «Налог»,

Он обладатель большого таланта, умевший без страха писать стихи в критической форме. Не сдавайся В саге о глупом короле жадный король и окружающие его коррумпированные чиновники совсем другие вымогатели разоблачены. То же самое относится и к вопросу о свободе женщин объяснено в эпической поэме. В то же время многоженство похоже на многоженство в



Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25th March, 2024

ISSN: 2835-396X

Website: econferenceseries.com

этом поэтическом эпосе пороки подвергаются резкой критике. Пороки, о которых писал Бердак, присутствуют и в наше время, и всё тут.

Через труды Бердака мы рассказали нашему народу и молодежи, что бороться со злом необходимо сообща.

Важно воспитывать студентов, которые являются представителями поколения.

Выводы

В отличие от других писателей, былины Бердака посвящены людям того времени. Особое внимание он уделил настроению персонажей. Народный внутренний сосредоточен на своих проблемах, а глазами ярко описывать героев своих стихов и былин.

Он не комментирует то, что предстает перед ним. Наоборот, просто, просто и душевно жизнь героев отражена в поэзии. Взято из его стихов и былин.

Все выводы сделаны с точки зрения читателя сможет сделать. Эту сторону дела он обращается к самому читателю.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. “Ma’naviyat yulduzlari” (Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, Toshkent, 1999 yil) kitobidan olindi.
2. Davkarayev N. Ocherki po istorii dorevolyusionnoy karakalpakskoy literatur?. T., 1959.
3. Nurmuxammedov M. Qoraqalpoq adabiyoti tarixi. T. 1978.
4. Tojiboyev A. Sir qo’shiqlari. T. 1970.
5. Berdaq. Tanlangan asarlar. T. 1978.

