

# Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25<sup>th</sup> February, 2024

ISSN: 2835-396X

Website: [econferenceseries.com](http://econferenceseries.com)

## ПРОБЛЕМЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО

Г. А. Пугаченковой

искусства Узбекистана в трудах

Д. Муродова

доцент кафедры «Международных отношений  
и истории» университета «Alfraganus University» к.и.н.

В научных исследованиях Г.А. Пугаченковой особое место занимает проблема художественной культуры. Одной из магистральных проблем Узбекстанской искусствоведческой экспедиции, возглавляемой ею, стало изучение античной художественной культуры Средней Азии. Особый акцент при этом был сделан на культуру Бактрии - область скрещения коренных бактрийских традиций, а также эллинистических и индийских культурных взаимодействий. Выявленные в результате работ экспедиции памятники искусства были проанализированы Г.А. Пугаченковой с точки зрения искусствоведения и введены в научный оборот.

В исследованиях Г.А. Пугаченковой изобразительного искусства особое место занимает живопись. В результате археологических раскопок на Халчаяне и Дальверзинтепа была выявлена настенная живопись, ранее известная в Северной Бактрии в основном во фрагментах. Открытие новых находок в Дальверзинтепа и их научная интерпретация, данная Г.А. Пугаченковой восполняет представления о живописном искусстве древней Бактрии.

В исключительно разнообразных образах и сюжетах живописи античной Бактрии сосуществует светская и культовая мифологическая тематика, отражающая черты господствующей идеологии и пестроту местных верований и обрядов. Они датируются I—II вв. При раскопках Дальверзинтепа Дт-5 найдены два фрагмента настенной живописи, на одном из них сохранилось изображение тяжеловооруженного катафрактария, восседающего на закованном в панцирную броню коне.

Своеобразны по сюжету и составу фигур росписи в молельне небольшого храма под шифром Дт-7 на северной окраине нижнего города. В узком помещении находилась статуя Великой бактрийской богини, а рядом на стенах живопись. По дошедшим фрагментам росписи Г.А. Пугаченкова



## Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25<sup>th</sup> February, 2024

ISSN: 2835-396X

Website: [econferenceseries.com](http://econferenceseries.com)

считает, что композиция развевалась в виде панно, обрамленного изящным орнаментальным бордюром из пальметт и удлиненных лепестков. В представленной сцене присутствовало семь персонажей, из них два женских, один мужской и четыре детских. Они распределялись, по реконструкции Г.А. Пугаченковой, следующим образом: справа - изображение сидящей женской фигуры, одетой в приталенное платье с вырезом на груди. Вокруг головы нимб. Локтем правой руки, закинутой за спину, она опирается на стенку трона в виде крыла птицы, левая рука, вероятно, протянута к остальной группе. Сохранились сложенный большой, безымянный, мизинец и поднятый указательный пальцы. Судя по оставшейся части лица, Г.А. Пугаченкова предполагает, что оно было повернуто вправо, в противоположную от других персонажей сторону. Г.А. Пугаченкова подчеркивала, что это богиня, поскольку у других фигур нимба нет. Слева от нее - изображение другой женской фигуры, по её мнению жрицы, от которой осталась голова и обе руки. На плече у жрицы запеленатый черноволосый младенец в остроконечном колпачке, который она придерживает ладонью обнаженной руки, увитой у запястья браслетом в виде змейки.

Сюжет этой сцены уникален и не имеет аналогов в памятниках настенной живописи синхронного и близкого времени на территории не только Средней Азии, но всего Среднего Востока. По поводу семантики этой живописи существуют разные версии. Л.И. Ремпель предполагал, что в сюжете, возможно, отражен эпизод из греческой мифологии, связанный с безумием Геракла, уничтожившего своих детей. По мнению Г.А. Пугаченковой, семантика представленной композиции связана спочитанием "великой богини Ордохшо, покровительницы домашнего очага, благоденствия и благодати", а само здание она трактует как жилой дом, в котором центральная часть выполняла функции домашней молельни [Ртвеладзе Э. В., 1978, 88]. По предположению Э.В. Ртвеладзе, в живописи представлена богиня Нана, а само здание он трактует как храм богини Нана. К такому предположению он пришел, сопоставив монетные находки, на которых изображена богиня Нана [Пугаченкова Г. А., 1974, 130-131].

При изучении кушанской художественной культуры ученые в большинстве случаев считали, что это часть искусства Индии. Г.А. Пугаченкова приходит к принципиально новым выводам, а именно, что истоки кушанской культуры следует искать прежде всего в Бактрии, на



## Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25<sup>th</sup> February, 2024

ISSN: 2835-396X

Website: [econferenceseries.com](http://econferenceseries.com)

землях древней местной культуры и начального закрепления кушан [Пугаченкова Г. А., 1974, 130-131].

В заключение можно сказать, что исследование Г.А. Пугаченковой проблем изобразительного искусства древнего периода во многом расширяют представления о культурах и о развитии изобразительного и художественного искусства древней Бактрии и Согда.



# E- Conference Series

Open Access | Peer Reviewed | Conference Proceedings



E- CONFERENCE  
SERIES