

Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25th January, 2024

ISSN: 2835-396X

Website: econferenceseries.com

АНАЛИЗ ПАТРИОТИЗМА И ВОИНСТВЕННОГО ДУХА В УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ЭПОСАХ

Элмуродов Б. У.

самостоятельный соискатель Академии Вооруженных Сил

Республики Узбекистан

(эл-почта: bobur.elmurodov@gmail.com)

Аннотация

В статье анализируются узбекские народные эпосы “Юсуф и Ахмад”, “Алыбек и Балыбек”. Автор исследует качества патриотизма, мужество и отваги героев эпоса, раскрывает значение этих качеств в защите границ родины от врагов, воспитании молодежи в духе верности и показывает их значение в преодолении недостатков в характере человека. Актуальность и оригинальность исследования заключается в том, что эпосы “Юсуф и Ахмад”, “Алыбек и Балыбек” впервые были сравнительно проанализированы и показаны их ценность на сегодняшний день.

Ключевые слова: народные эпосы; “Юсуф и Ахмад”; “Алыбек и Балыбек”; альп; батальные сюжеты.

Введение

Патриотизм – очень древний дух. Родиться воином, храбро сражаться и умереть героем было бесценным образом жизни большинства наших предков. Самый древний, красивый и неповторимый образ этого можно увидеть в узбекских народных эпосах. В частности, корни патриотизма, отваги, мужества и боевого духа уходят в народные эпосы. Изучение их и анализ конкретных аспектов, в том числе применение их к сегодняшнему дню приведет к поиску решений многих проблем, стоящих перед 21 веком.

Анализ литературы

В гомеровском эпосе «Илиада» изображена сцена неизбежной битвы между троянцами и греческим полководцем Одиссеем. Согласно древней традиции сражения, лучший герой обеих сторон выходит на поле боя, чтобы показать силу армии. Они будут яростно сражаться перед тысячами воинов, и победитель победит проигравшего наповал.



Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25th January, 2024

ISSN: 2835-396X

Website: econferenceseries.com

В эпосе говорится, что крик Ахиллеса «кто еще хочет умереть» после убийства вражеского воина, поверг всех в шок[1]. Эта традиция боя присутствует и у тюркских народов, и она встречается во многих образцах фольклора. Они назывались “альп”ами и давали армии моральное преимущество, убивая своих противников в одиночном разряде перед боем. Турецкие словари определяют это слово следующим образом:

Альп – у древних тюркских народов воин, мубариз (боец), участвующий в схватке один на один между двумя армиями перед началом битвы [2]. Альпы считались ударной силой армии, и численность их была не очень велика. Героизм и отвага альпийцев в большинстве случаев решали исход сражения. Этот вид сохранил свое влияние на протяжении веков. Например, большое психологическое воздействие на послов оказывали внешний вид воинов каждой воинской части в войске Амира Темура, масть их лошадей, яркость их оружия, разная цветовая гамма.

Для анализа темы были выбраны два эпоса народных произведений – “Юсуф и Ахмад” и его продолжение “Алыбек и Балыбек”. Можно сказать, что храбрость, гордость и мужественные качества героев этих эпосов способствуют повышению духа патриотизма, необходимого нам, как в прошлом, так и сегодня.

Ряд зарубежных и узбекских ученых исследовали узбекские народные эпосы, боевой дух и патриотизм в них. В частности, в научных работах Г. Джалолова, К. Имамова[3] раскрывается роль становление и взросление таких качеств, как патриотизм, мужество, верность стране, самопожертвование в совершенствовании человека на примере героев узбекских народных эпосах. Среди исследований, опубликованных в последнее десятилетие, следует особо выделить работы Н. Эминова, Ж. Маматкулова, Т. Кочкарова и Г. Хамроева [4].

Методология и анализ

В народных эпосах есть такие сцены патриотизма, где описывается что когда доходят новости о вторжение врага, то население от семи до семидесяти лет, просят разрешения вступить в бой. Одна из основных причин этого заключается в том, что наука и военное образование всегда преподавались бок о бок, и одно не воспринималось как противопоставление другому.



Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25th January, 2024

ISSN: 2835-396X

Website: econferenceseries.com

Если семилетний ребенок, пошел в школу и стал грамотным, но не владеет военными навыками, это являлось стыдом прежде всего для отцов. Примеров тому можно привести из несколько народных эпосах.

Например, в эпосе «Алыбек и Балыбек» взгляд падишаха Бузуглана (Бўзўғлон) падает на двух ханзады, возвращающих из школы. Узнав, кто они, Бузоглан обращается к их наставникам:

- Благословение вам, вы всему научились их чтобы они стали муллой, тепер они будут хатыбами мечети? Мы воины. Если сам пишет и может читать других писем, то это и означает что воин стал муллой. Тепер время их учить военским навыкам: ездить верхом, стрелять, держать щит, пользоваться мечом и копьем, участвовать в купкари», — сказал он [5].*

Представляется, что военное образование рассматривалось как один из важных процессов в жизни ребенка. Дети падишахов и простых людей росли с чувством патриотизма в сочетании обучения мировых наук и воинского труда. Каждый мальчик жил ожиданием возможности проявить свой героизм. В частности, каждый человек, который услышал новость о битве, без колебаний выступал вперед и просил возможности сражаться.

В эпосах это требование героизма усиливается в батальных сценах. Ниже дается анализ некоторых отрывков из эпоса «Алыбек и Балыбек» и делаются выводы о том, каков был дух воинов, сражавшихся за родину.

Если обратить внимание на эту сцену в эпосе «Алыбек и Балыбек», то перед глазами читателя воплощаются отдельные бои между двумя противоборствующими армиями, ободрение воинов за то, что они привносят дух в армию.

- ...И вот Девташ (Девтош) один сражался до вечера, победил четыре тысячи пятьсот человек, а когда было поздно – благополучно оставил молящееся войско и поклонился Алыбеку. Тепер Алыбек хотел сделать принцу Девташу подарок. Девташ не мог нести подаренного ему сам. Лошадь тоже не могла унести все золото [6].

Каким бы преувеличением это ни казалось, жестокие бои способны пробудить бесконечные чувства в человеческом сердце. Когда люди создают своих героев, они стараются показать их стойкими даже во время адских болей. Храбрость капитана, раненного в 28 мест, описана в эпосе так:

* Вольный перевод автора статьи.



Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25th January, 2024

ISSN: 2835-396X

Website: econferenceseries.com

- ...В это время капитан Ашурбек снял с себя саллу, наложил вату на два менее тридцати ран, туго перевязал их, накиннул одежду на плечи, сверху одел шинель, привязал шпагу к талию, накиннул щит на запястье, оперся на копье и держал седло, сел на коня и вступил в бой...

Становится очевидно, проявить отвагу — вечная мечта каждого воина. В эпосах часто встречается, когда один борец, не упуская возможности, вызывает на бой все войско. При этом главная цель героя — сбить с толку вражеские силы, сломить их дух и дать своей армии моральное преимущество:

- ...Величие и благословение Мизробшаха так сокрушили армию Халафли. Как большое облако накрывает гору, так у всех сердца, некто не мог двигаться и войти на поле битвы. Все взоры были прикованы к Мизробшаху.

...У меня на голове каска, на поясе значок,

Лошадь, снаряжения – всё под рук,

Если тридцать боится, пусть приходят сорок, пятьдесят,

На поле я жду, тут как тут.

Вот что такое призыв воина. Если боишься, говорит, приходи двадцать, тридцать, тысяча, две тысячи... Стыдно отважному воину стоять на поле без боя. Есть неукротимая воля, древний дух патриотизма в словах: «Приходите, пять тысяч, десятки тысяч, так погреем руки».

Можно сделать вывод, что в батальных сценах – самое важное это уметь вселить страх в противника. В этом эпосе особенно важны следующие слова полководца Одылбека:

- ...Брат, когда приходит узбек, он не говорит, что может умереть, не говорит, что войска много, он просто садится на коня и входит в бой. Он не убежит, он либо умрёт, либо убёт.

Таков мир человека, видевшего битву. Он уже убил свою дрожь и страхи. Он всегда находит в себе силы справиться не с одним, а с десятью людьми.

В эпосе «Юсуф и Ахмад» описываются следующие ситуации, актуальные и по сей день [7].

После усилий Юсуфа и Ахмада Гузалшах, царь Масала (Египет), принял ислам и жил в мире. Но это положение не давало покоя Шахпулатшаху, царю Гульгулы, соседней страны. Через посла он сказал Масал-паше: «Юсуфбек-Ахмад пришел в твою страну, ты от страха дар речи потерял, даже религию свою поменял. Если ты не вернешься, я наведу на тебя войска, разрушу твой город, разрушу твою крепость, обмою твоих мертвецов, убью твоих детей...



Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25th January, 2024

ISSN: 2835-396X

Website: econferenceseries.com

Гузалшах прочитал письмо народу. В эти моменты читатель глубоко чувствует истинную веру, патриотизм и отвагу масалских воинов в одном их предложении:

- ...*Если он придет, мы будем драться, пока останется рукоять нашего меча.*

Каждое их слово показывает храбрость и славу. Видно, цель каждого воина убить тысячу противников. Чтобы вырасти таким, бойцы годами учатся, достигают физического и духовного совершенства.

Выводы

Анализ воинских и патриотических эпосов показывает, что подготовка одного воина, достойного страны, процесс трудоемкий и весьма ранний. Хотя Амир Темур с детства в совершенстве занимался военным делом, не следует забывать, что эти процессы гораздо древнее, то есть восходят к народным эпосам. Узбекский народ всегда поддерживал старые принципы этого решения, то есть опыт сначала дать ребенку глубокое образование, а по достижении определенного возраста приучить его к воинскому труду .

Уместно обратить внимание на этот отрывок из эпоса «Кунтугмыш»[8]:

«К четырнадцати годам Кунтугмыш обретает зрелость, учится к ремеслу. После четырнадцати лет он обращается к армейским работам, рубя ипаги, стреляя из ружей и беря с собой сорок юношей, иногда в горы, иногда на охоту...»

Исходя из этой логики, постановление Президента Республики Узбекистан от 28 июня 2019 года № ПП-4375 «О дополнительных мерах по совершенствованию системы военно-патриотического воспитания юношей и подготовки кадрового резерва для вооруженных сил Республики Узбекистан и государственной службы» имеет большое значение.

В соответствии с решением в составе Министерства обороны, Внутренних дел, Чрезвычайных ситуаций, Службы государственной безопасности, Национальной гвардии Республики Узбекистан были созданы новые военно-академические лицеи «Школа Темурбеков» («Темурбеклар мактаби»)[9] .

Можно сделать вывод, что прием в «Школу Темурбеков» учащихся, окончивших 9 классов общеобразовательных и специализированных школ-интернатов обосновано национальными эпосами узбекского народа, особенно «Кунтугмышом».

Любая история повторится в будущем в другом виде и образе. Эпосы сохранившиеся на языке мудрецов и бессмертные на протяжении нескольких



Proceedings of International Educators Conference

Hosted online from Rome, Italy.

Date: 25th January, 2024

ISSN: 2835-396X

Website: econferenceseries.com

столетий, преподают проникательному читателю важные уроки об истинных корнях военных и политических процессах, происходящих в мире сегодня.

References:

1. Гомер. Илиада. - Т.: Издательство литературы и искусства Гафура Гуляма, 1988 (на узбекском языке).
2. Толковый словарь узбекского языка. Под редакцией А. Мадвалиева. - Т.: Национальная энциклопедия Узбекского государственного научного издательства, 2006-2008. - С.75.
3. Джалолов, Г. Узбекский народный эпос. — Т.: Фан, 1980. Имамов, К. К вопросу об интерпретации идеального героя в сказках и дастанах / Полкан шаир. — Т.: Фан, 1976. Имамов, К. Сказочные мотивы в дастанах / Фазиль шаир. — Т.: Наука, 1973.
4. Эминов Н. (2022). O‘zbek milliy musiqali teatr aktyorining shakllanishida doston asarlarining o‘rni. Science and innovation international scientific journal, 2(53); Juraev, M., Kochkarov, T., & Gulmira, H. (2020). Sak-massaget's epos and it's epic interpretation in Uzbek folklore. PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology, 17(6), 3760-3768.
5. Алыбек и Балыбек. Памятники узбекского народного творчества. Том №7. - Т.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 2015. (на узбекском языке)
6. Эта же книга.
7. Юсуф и Ахмад. Памятники узбекского народного творчества. Том №2. - Т.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 2015. (на узбекском языке)
8. Кунтугмыш. Памятники узбекского народного творчества. Том №9. - Т.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 2016. (на узбекском языке)
9. Постановление Президента Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по совершенствованию системы военно-патриотического воспитания юношей и подготовки кадрового резерва для вооруженных сил Республики Узбекистан и государственной службы». 28 июня 2019 г. ПП-4375. Доступно в сайте: lex.uz/ru/docs/4417963.

