

ПОЭТИКА БЕРДАХА

А.Ж.Утамбетова

Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук
Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, г.Нукус

Калит сўзлар: Қорақалпоқ халқи этномаданияти, Жанубий Шарқ, Жанубий
Ғарб Орол буйи, қорақалпоқ халқи, дастон.

Ключевые слова: Этнокультура каракалпакского народа, Южный Восток,
Юго-Восточное Приаралье, каракалпакский народ, эпос.

Key words: Ethnoculture of Karakalpak people, South East, South West Island,
Karakalpak people, saga.

Каракалпаки считаются одними из древнейших народов Средней Азии, в качестве обладателей собственного языка, традиций и обычаев, обладают древнейшей высокой музыкальной культурой, привлекая внимание вместе со своеобразным культурным богатством некоторыми видами искусства. Формирование этногенезиса каракалпакского народа непрерывно связано с историей этноса узбекского народа. Каракалпаки, как и другие народы, пережили родоплеменной период исторического процесса. Это был коллективный период, традиционные и обрядовые ценности управлялись законами табу и старейшинами. Традиции, устное народное творчество, процесс использования различных музыкальных инструментов, составляющие этнокультуру каракалпакского народа были в непрерывной связи с самосознанием. Судьба народа наряду с социально-экономическим совершенством развивалась в историческом процессе на основе географических, национальных и религиозных факторов культурной и хозяйственной деятельности.

Учитывая историческое происхождение этногенезиса каракалпакского народа, во-первых, надо отметить, что они пережили родоплеменные времена. У каждого племени был свой старец, и члены племени были полностью подчинены ему. Племя было первичным коллективом, и оно требовало, чтобы все вопросы, касающиеся личной и социальной деятельности членов племени, ритуалов, ритуальных ценностей, брака и похорон, были тщательно соблюдены в соответствии с законами табу и старейшины; во-вторых, сегодня



сохранилось 104 родов племени каракалпаков. В каждом самосознании люди каждого племени стремятся не только узнать об истории развития, но и проследить наследие своих исконных культур, религий и традиций; в-третьих, события, связанные с разрешением внутренних конфликтов и предотвращением противника в общественной жизни, были обусловлены действиями, традициями и обычаями, которые их объединяли; в-четвертых, значительно расширилось использование фольклора, стихов, различных музыкальных инструментов, составляющих этнокультуру каракалпакского народа, использование фольклора, стихов, различных музыкальных инструментов, составляющих этнокультуру каракалпакского народа.[1;34]

Если глубоко заглянуть в историю каракалпаков, то в последних исторических источниках остались следующие мысли:

«Каракалпаки были народом, издревле проживавшим в Приаралье, говорившим на тюркских языках, в составе на кыпчакском диалекте и составлявшим часть народа нынешней Республики Каракалпакстан.

Каракалпаки стали оседлым народом в результате смешения немногочисленных этносов, сформировавшихся со времен Средневековья в юго-Восточном и смешавшись с разными этносами, живших на южном побережье Аральского моря» [2; 10-11].

В этом новом историческом исследовании исторический факт, считающийся релевантным потребностям последнего поколения, может получить дальнейшее развитие, и народ предстанет перед нами иначе, чем история народа. По мнению профессора С.П. Толстого, наиболее известными предками были «болотники и массагеты», обитавшие в полузасушливых полях на южном побережье Аральского моря [3; 303].

«В формировании каракалпаков особенно выделяются родовые племена апасиак» [4;12]. Эти представления основаны на новых исторических изысканиях и результатах фундаментальных археологических исследований, сопоставлены сегодняшние родовые племена каракалпаков, которые считаются наиболее востребованными в наше время. Приведем один из них: «При раскопках Кердером камня, относящегося к VII-VIII векам, расположенного в низовьях Амударьи, в этих местах были найдены образцы материальной культуры о свидетельстве существования предков каракалпаков» [5; 12].

«В низовьях Сырдарьи вместе с апасиаками жили агасийские племена. В начале нашей эры в Приаралье пришли многие выходцы из Востока гунны (I-



IV вв.) и тюркские племена (VI-VIII вв.). От смешения этих племеней произошли печенеги, которые были в основном апасиаками в побережьях Аму-Дарьи, и появляются «огузские» племена, которые были в основном агасылерами в побережьях Сырдарьи... они жили в юртах и городах. Они называли дом «ката» (сейчас по-украински «дом»- произносится «ката» - А.У.). Нынешний город Беруни в те времена назывался «Кат» [6;12].

Конечно, это доказывает, что все это формирование и становление каракалпаков прошли через все, чтобы стать народом и стать нацией. Самое главное из них, который оставил свой тяжелый след- это татаро-монгольское нашествие, завоевание Чингизхана всю Европу, его жестокое насилие и убийство мирного народа. Это огромная потеря в XI-XIV веках в истории каракалпакского народа осталась на всю жизнь незабываемым веком.

Справедливо сказать, что великие захоронения в истории народа были в находках арабских завоевателей и до этого. Например, во время войны, Чингизхан при завоевании Ургенча, приказал своим войскам «было бы хорошо, если каждый из вас убьет по 24 человека» [1; 13].

В новой истории народов Каракалпакстана, одной из новых идей, является ряд в новой книге узбекский народ, народы, жившие на территории каракалпаков и народ Хорезма, и народ Хорезма, родственны слову «узбек».

В этих мнениях всем известно, в соединении Алтын Орды был человек «узбек». В то времена нынешняя нация узбек или узбекское ханство не было. Каракалпаки имели большую историческую роль в этом ханстве (узбекском хане). Судя по отзывам народа, узбекский хан был близок к каракалпакам [3;141]. В его ханстве в Алтын Орде широко распространилась мусульманская религия. Однако в XIV-XVII веках слово «узбек» не имело этническое значение, то есть конкретный народ не имел собственного имени, а было названием государства. «с XV века каракалпакский народ, как и другие разделяются от узбекского ханства»[1;14].

Так, историческая жизнь народа с большим количеством интересных исторических сведений, связанных с этими территориями, представляет собой «Древняя литература каракалпаков» профессора ученого К. Мамбетова [4; 10]. В его труде «Поскан ел» и историческая романтическая трилогия «Туркистан» любителям нравятся яркие образы.

В заключении, стоит сказать, что поэтический и духовный мир поэта Бердаха наполнен его полными и справедливыми мыслями, мы считаем его одним из самых важных.



Использованные литературы

- 1.Сапарова Г. Қарақалпоқ халқи маънавий-диний маданияти ривожига миллий ўзликни англашнинг таъсири. Автореферат. Тошкент ЎзМУ. 2019.34-бет.
- 2.Қарақалпақстанның жаңа тарийхы. Нөкис: Қарақалпақстан, 2003.
- 3.Толстов С.П. Основные проблемы этногенеза народов Средней Азии: Сов.этнография, Сб.ст.ХІ-ХІІ, V-VI. 1974.
- 4.Ҳамидов Ҳ. Ески қарақалпақ тилиниң жазба естеликлери. Нөкис: Қарақалпақстан, 1985.
- 5.Мәмбетов К. Әййемги қарақалпақ әдебияты. Нөкис: Қарақалпақстан, 1975.
- 6.Камалов С. ХІХ әсирде қарақалпақлардың мәмлекетшилигин тиклеген қаҳарман. Нөкис: Қарақалпақстан, 2017.
- 7.Қосбергенов Р. Хийўа ханлығындағы қарақалпақлардың аўхалы. Нөкис: КМБ, 1960.
- 8.Ә.Пахратдинов. Бердақтың дәстанлық шығармалары. Нөкис:Қарақалпақстан, 1987.

