

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ БИЛИНГВИЗМА

Махмадиева Гулчехра Саид Абдуллаевна,
преподаватель кафедры русского языка и литературы Термезского
университета экономики и сервиса, Узбекистан.

Бикметова Рашида Маратовна,
студентка 2 курса, направления: филология
обучения языкам(русский язык), Узбекистан

Аннотация

В статье дается анализ особенностям использования разных наглядностей на уроках русского языка, а также их эффективности повышения результатов обучения в условиях билингвизма. Также автором высказана мысль, что использование принципа наглядности целесообразно на любом этапе изучения темы и на любом типе уроке.

Ключевые слова: дидактика, педагогика, наглядность, язык, обучение

USING VISUALIZATION WHEN TEACHING RUSSIAN LANGUAGE IN CONDITIONS OF BILINGUISM

Makhmadieva Gulchehra Said-Abdullaevna,
lecturer at the Department of Russian Language and Literature, Termez
University of Economics and Service, Uzbekistan.

Bikmetova Rashida Maratovna
2nd year student, directions: philology of language teaching (Russian
language), Uzbekistan

Annotation

The article gives an analysis of the features of using printed visibility in Russian language lessons, as well as their effectiveness in improving learning outcomes. The author also suggested that the use of the principle of visualization is advisable at any stage of the study of the topic and on any type of lesson.

Keywords: didactics, pedagogy, visibility, language, teaching



Роль наглядности в преподавании языка общепризнана. Однако один из главных принципов обучения за последние годы претерпел серьезные изменения. Что же нового современная дидактика вносит в понимание наглядности? Какова методическая целесообразность этого нового подхода? В современной дидактике утверждается более широкое понимание принципа наглядности как систематической опоры не только на конкретные предметы и их изображения, но и на модели. Что же такое модели? В чем их принципиальное отличие от традиционной наглядности? «Модель — условный образ (изображение, схема, описание и т. п.) какого-либо объекта (или системы объектов)» [1]. Натуральные предметы и их изображения дают прежде всего представление о внешнем облике изучаемого объекта, позволяют представить его в целом. Учебные модели воспроизводят лишь отдельные, наиболее существенные стороны явления или процесса.

Для того чтобы сделать средство обучения наглядным, необходимо выделить основные свойства изучаемого явления (т. е. превратить его в модель), правильно, адекватно отразить эти свойства (т.е. сделать модель изоморфной изучаемому явлению) и, кроме того, обеспечить доступность этой модели для учащихся. Таким образом, изоморфизм и простота рассматриваются как отличительные признаки наглядности.[2] Средства наглядности обретают новую функцию — управления познавательной деятельностью студента.[2] С их помощью можно подводить учащихся к необходимым обобщениям, учить применять полученные знания. Не случайно поэтому наряду с традиционным термином «наглядное пособие», употребляются более точные: средства наглядности, средства обучения. Наибольший педагогический эффект наглядность дает, если сочетается со словом преподавателя, который организует наблюдения учащихся, побуждает их к самостоятельным выводам. Следовательно, дело не только в характере того наглядного материала, который включается в учебный процесс, но и в методике его использования. В современной дидактике справедливо подчеркивается необходимость поиска новых форм сочетания наглядности со словом учителя (в, частности, для создания проблемных ситуаций).[3] Главная задача различных видов наглядности для уроков русского языка — облегчить запоминание наиболее трудных случаев словоупотребления, словообразования, соблюдения норм литературного произношения. Поэтому средства речевой наглядности,



призванные облегчить воспитание культуры речи, воспроизводят конкретные слова, словосочетания, предложения. Современная дидактика исходит из необходимости широкого оснащения педагогического процесса. Этот подход отражен в специальном нормативном документе, который регламентирует разработку средств обучения по всем учебным предметам, в том числе и по русскому языку. Типовой перечень предусматривает создание средств, ориентированных на разные виды восприятия, разные способы подачи материала, разные организационные формы работы с ним. Итак, для реализации принципа наглядности нужны разнообразные средства обучения. Они различаются:

- по характеру использованного, в них материала (словесный и изобразительный; конкретные языковые единицы и схематический показ их);
- по видам восприятия (зрительное, слуховое, зрительно-слуховое), на которые рассчитан этот материал;
- по способам подачи материала (с помощью технической аппаратуры или без нее — традиционным путем; в статике или динамике);
- по организационным формам работы с ним (фронтальная, на основе демонстрационных пособий и индивидуальная на основе раздаточного изобразительного материала). Рассмотрим подробнее печатные средства реализации принципа наглядности.

Таблицы

Таблицы — наиболее распространенный, традиционный вид печатных пособий по русскому языку, реализующий зрительную наглядность. Ведущее место таблиц среди других средств зрительной наглядности определяется тем, что они обеспечивают практически не ограниченное во времени экспонирование языкового материала. Таблицы просты в использовании (для демонстрации их не требуются сложные дополнительные приспособления), позволяют работать в незатемненном помещении. В отличие от плаката таблица предполагает не просто зрительное предъявление материала, но и определенную группировку, систематизацию. Таким образом, в самой табличной форме заложены возможности для широкого использования приема сравнения, облегчающего понимание изучаемого материала, сознательное усвоение его, раскрытие тех отношений противопоставленной, которые



свойственны языку. Именно поэтому «вся работа по языку и правописанию может опираться на аналогию и противопоставление».[3] Основная задача языковых таблиц – раскрыть определенную закономерность, дать своеобразную модель правила, определения. Это назначение соответствует тому новому пониманию наглядности, которое утверждается в современной дидактике, и позволяет рассматривать таблицы как средство формирования не только представлений, но и понятий. Поясним сущность и правомерность нового подхода применительно к русскому языку. Орфографическая тема «Правописание чередующихся е — и в корне» может быть раскрыта по-разному. Традиционно построенная таблица обычно содержит слова с данной орфограммой; каждый из корней с чередованием е — и иллюстрируется примером.

Демонстрационные карточки

Кроме готовых, статичных таблиц, позволяющих сразу ввести определенную информацию, в преподавании русского языка большое распространение получили динамичные, подвижные пособия. Их основное преимущество — подача материала по частям, небольшими порциями, возможность видоизменять содержание таблицы, заменять одни элементы другими. Эти особенности динамичных таблиц могут быть полезны не только при объяснении, но и закреплении материала, поскольку облегчают понимание и запоминание его. Таким образом, динамичные пособия могут выполнять функции речевых таблиц. Этой задаче отвечают демонстрационные карточки с отдельными словами, из которых на наборном полотне или специальном стенде монтируются подвижные таблицы. В отличие от статичных пособий демонстрационные карточки позволяют составлять самые различные варианты таблиц, давать одно и то же слово в различном окружении, многократно, облегчая тем самым запоминание конкретного языкового материала.

Картинки

Картинки, так же как и таблицы, относятся к числу наиболее распространенных, традиционных печатных пособий, но в отличие от таблиц используются не для изучения основ науки о языке, а как средство развития речи учащихся. Это назначение картины единодушно признано всеми, однако реализуется не всегда достаточно полно и целенаправленно.



Картина является одним из источников высказываний, на основе которых осуществляется обучение студентов разным видам сочинений. Картина может быть полезна для обучения учащихся разным жанрам сочинений, и прежде всего описанию, поскольку дает для него уже «готовый» материал, т. е. изображения предметов и явлений действительности. Кроме того, словесное описание того, что изображено художником, предполагает установление определенных связей между отдельными частями картины, т.е. построение высказывания описательного характера [2]. Причем произведения живописи (в частности, пейзажи, натюрморты) позволяют потренировать учащихся в художественном описании увиденного: обращение к этому стилю оправданно характером того изображения, которое предстоит описать студенту, и автор как бы соревнуется с художником в яркости, красочности словесного описания. Картина в современной методике развития речи справедливо рассматривается как средство формирования такого коммуникативного умения, как собирание материала к высказыванию, поскольку это собирание предполагает, в свою очередь, умение видеть, наблюдать, сравнивать предметы и явления, устанавливать их сходство и различие, обращать внимание на форму, цвет, местоположение и другие признаки.

Раздаточный изобразительный материал

В отличие от демонстрационных таблиц и картин, облегчающих организацию фронтальных (коллективных) наблюдений и обсуждений, раздаточный материал предназначается для самостоятельной (индивидуальной) работы и используется на исполнительном этапе формирования навыков. Напомним, что рисунок может служить для комментирования значения слов и фразеологических оборотов и как стимул, облегчающий самостоятельное употребление различных языковых единиц. Обе эти функции рисунка успешно реализованы в учебниках, причем изобразительный комментарий используется в основном при изучении лексических тем. Стимулирующая функция рисунков использована в учебниках при работе над самыми различными программными темами. Причем рисунок служит стимулом для употребления отдельных слов, построения словосочетаний и предложений, а также для составления связных высказываний (текстов). По сравнению с учебником раздаточный изобразительный материал



расширяет возможности для реализации основных функций рисунка. Прежде всего, карточки позволяют предусмотреть большую вариативность рисунков по одной и той же теме.

Электронные образовательные ресурсы

Ещё одним средством наглядности мы можем считать цифровые образовательные ресурсы образовательные ресурсы. Они позволяют объединить огромное количество изобразительных, звуковых, условно-графических, видео и анимационных материалов. Для создания такого рода ресурсов существует множество программ, которые помогают в создании виртуальной реальности.

По мнению исследователей, чрезвычайная выразительность, зрелищность мультимедиа важны при работе с новым видео- поколением, которое легко впитывает знания через произведения экранной компьютерной культуры. Использование компьютерных технологий позволяют с большой степенью наглядности представить мысленные модели реальных процессов, обеспечивающих чёткую фиксацию образа явления или процесса в сознании студента.

Таким образом, рассмотренные средства – таблицы, демонстрационные карточки, картины, раздаточный изобразительный материал, компьютерные технологии – являются средствами реализации принципа наглядности в преподавании русского языка. Заложенные в них возможности способствуют активизации познавательной деятельности, развитию речи студентов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Славин А. В. Наглядный образ в структуре познания. М., 2001.
- 2.Занков Л. В. Наглядность и активизация учащихся в обучении русскому языку. Изд. Агат. М., 2005.
- 3.Евдокимов В. И. К вопросу об использовании наглядности в учебном процессе. Издательский дом Дрофа. М., 2002.
- 4.Артемов В. А. Психология наглядности при обучении иностранным языкам. Теория и практика. М., 2004.
5. Sait-Abdullaevna M. G. About Specific Training of a Foreign Audience in Russian //Texas Journal of Philology, Culture and History. – 2021. – Т. 1. – С.56-57.



6. Maxmadiyeva Gulchehra Sait-Abdullayevna. (2024). RUS TILI DARSLARIDA IMERSIV TEXNOLOGIYALARDAN IKKINCHI TILI SIFATIDA FOYDALANISH. Web of Scientist: Xalqaro ilmiy tadqiqot jurnali, 5 (4), 163–168.

7. Махмадиева Г.С-А. «Общество и инновации – Society and innovations» Special Issue – 3 (2021) / ISSN 2181-1415 с.86
<https://inscience.uz/index.php/socinov/index>

