

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Озодходжаева Асилахон Убайдулла кизи
ТГПУ имени Низами
Соискатель кафедры психологии

Аннотация:

В данной статье рассмотрены вопросы восприятия компьютерной графики при изучении иностранного языка в подростковом возрасте. Так же особое внимание уделяется на своеобразную систему приемов, которые помогают расставить необходимые ударения в графических снимках.

Ключевые слова: подросток, личность, смысл, снимок, графика, акцент, восприятие, линия рисунка.

Abstract:

This article discusses the issues of perception of computer graphics when learning a foreign language in adolescence. Special attention is also paid to a unique system of techniques that help place the necessary emphasis in graphic images.

Keywords: teenager, personality, meaning, snapshot, graphics, emphasis, perception, line drawing.

Известно что, при изучении иностранного языка восприятие композиционного, светового или тонального акцента на смысловом центре картины связано с физиологическими особенностями зрения человека. При этом глаз человека, рассматривающего какое-либо изображение, прежде всего останавливается на самых ярких пятнах или на участках картинной плоскости с наивысшими контрастами.

Один из важных принципов построения снимка, когда основой композиционного рисунка служит отчетливо сформированный смысловой центр картины. Этот принцип широко распространен в практике, которая дает множество примеров именно такого изобразительного решения темы. Построение снимков по этому принципу помогает избежать ошибок:



запутанности линейного рисунка, пестроты, перегруженности кадра деталями и пр.

Но наряду со снимками, имеющими в основе построения акцентированный композиционный центр, в практике фотографии встречаются и такие, где четкого акцента на одном из элементов композиции вроде бы и нет, вместе с тем снимок закончен по рисунку.

Существуют и другие принципы организации материала и композиционного решения кадра. Их много, и они последовательно разработаны.

Итак, сделаем некоторые выводы: сначала тема, содержание, мысль, выбор материала, потом уже его изобразительное оформление, создание законченного фотоизображения с помощью изобразительных и технических средств фотографии. Можно свести в своеобразную систему те приемы, которые помогают расставить необходимые ударения в снимке. Отчетливому изображению главного объекта будут способствовать:

- укрупнение, изображение сюжетного центра в крупном масштабе: в этом случае съемка ведется с близкого расстояния, а рамка кадра очерчивает относительно небольшое пространство;
- размещение главного объекта изображения на переднем плане. Этот прием отличается от названного выше. Рамка кадра здесь может охватывать и достаточно широкие пространства, снимок может представлять собой общий план, и только главный объект находится на близком расстоянии от точки съемки, а потому изображается в кадре крупно на фоне широких просторов пейзажа, общего вида интерьера. Композиция в этом случае становится;
- тональное различие объекта и фона. Контраст тонов помогает выявлению главного объекта изображения: светлый объект отчетливо рисуется на темном фоне, так же как и темный на светлом;
- световой акцент, при котором самые высокие яркости образуются на главном элементе композиции;
- наводка на резкость по главному объекту изображения и потеря резкости на фоне и второстепенных по смысловому значению элементах композиции;
- направление основных линий в кадре, ведущих глаз зрителя к центру композиции размещение главного объекта изображения в центре картинной плоскости или близко к нему
- К названным особенностям зрения следует добавить еще одну: если в картине нет никаких специальных акцентов - глаз зрителя обращается к



центральной части кадра, и если сюда поместить главный объект изображения, то есть смысловой центр картины совместить с ее геометрическим центром, главный объект замечается зрителем прежде всего;

- создание контрастного тонального рисунка на главном и мягкая градация тонов на второстепенных композиционных элементах и на фоне.

Перечисленные творческие приемы при изучении иностранного языка подростками конечно, не исчерпывает всех возможностей изобразительного решения поставленной проблемы. Можно найти и другие способы, столь же эффективные, помогающие определить композиционный центр графики. Необычайно разнообразят решения сочетания приемов: световой акцент на главном может быть использован одновременно с центральным размещением основной фигуры контрасты переднего плана могут быть подчеркнуты нерезкостью глубины. Чаще всего приемы используются именно в совокупности. Важно усвоить основные принципы. В дальнейшем каждый фотограф сможет найти необходимые приемы для решения одной из узловых задач композиции - выделения главного объекта изображения из всего материала, попадающего в поле зрения объектива.

Однако выделить в кадре главное еще не значит получить завершенное композиционное решение графики. Здесь-то и становится очевидной вся сложность художественно-композиционного творчества: можно изучить приемы заполнения картинной плоскости (и это необходимо на определенном этапе), можно познать систему средств расстановки акцентов в кадре (и это тоже обязательно нужно для овладения мастерством), а художественный результат все еще не будет достигнут. Его обеспечивает не простая сумма удачно примененных средств выражения, а их органическая связь с материалом картины, их взаимообусловленность и единое устремление к общей цели.

Конечно же, перечень элементарных рекомендаций немислимы в изучении нового языка. Формирование графического композиционного центра при изучении иностранного языка подростками - лишь одно из звеньев, лишь начало сложного творческого процесса.

Список литературы:

1. Абдуллаева Асилахон КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА КАК СОВРЕМЕННҚЙ ОПЫТ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ. FRANCE



international scientific-online conference: "SCIENTIFIC APPROACH TO THE MODERN EDUCATION SYSTEM" PART 2, 5th MARCH. Стр.118

2. Абдуллаева А.У . Развитие компьютерной графики на современном этапе. EURASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES, PHILOSOPHY AND CULTURE. Volume 2 Issue 5, May 2022. стр 202. **SOCIAL**
3. Никитин А.А. Художественная одаренность. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2010.
4. «2d учебник»// <http://www.2dmasterkit.ru/technology/>
5. «Использование эффектов»// <http://www.freedomeye.ru/technology>

