

## ОБРАЗ ВОСТОЧНЫХ ДЕВУШЕК В ЛИРИКЕ С. ЕСЕНИНА

Кодиров Ойбек Икромали угли  
студент 4 курса Фер ГУ

Темуров Ж. Б.

Научный руководитель, Преподаватель Фер ГУ

В начале XX века русские поэты и писатели активно обращались к поэзии таких восточных мудрецов-поэтов, как Саади Ширази и Омар Хайям. Многие их произведения были уже переведены на русский язык и были достаточно широко распространены среди русских. И несомненно, эти строки окутали своим очарованием душу многих русских поэтов, в том числе, и Есенина. Есенин побывал во многих городах Востока: в 1920 году на Кавказе, в 1921-м в Ташкенте, в 1924 году поэт заново посещает Кавказ, а потом Баку, Тифлис. Именно эти поездки оставили в душе будущего поэта неизгладимое впечатление, что послужило поводом для рождения «Восточных мотивов». Говорят, что именно красота сделала поэта поэтом. Конечно, поэт – поклонник красоты, а творчество – продукт красоты. В стихотворении «Улеглась моя былая рана» внимание Есенина привлекает красота восточных девушек:

Незадаром мне мигнули очи,  
Приоткинув чёрную чадру ...

Восточная “девушка” – это сама Вселенная. Не простая Вселенная, а вселенная, которая скрывает в себе тайну целой вселенной. Эта тайна еще не открыта человечеством. Чтобы разгадать эту тайну, русский поэт готов на все. Чтобы завоевать сердце “персиянки” он готов отдать всё, что у него есть:

Ну, а этой за движенье стана,  
Что лицом похожа на зарю,  
Подарю я шаль из Хороссана  
И ковёр ширазский подарю...

Но красота восточных девушек раскрывается далеко не всем. Их красота якобы сокровище, и, конечно же, сокровище всегда хранится тайно. Восточные девушки обычно ходят с закрытыми лицами в вуали. И это удивляет Есенина. И поэт выражает свое отношение к этому:

Мне не нравится, что персиане  
Держат женщин и дев под чадрой...



Для лирического героя Есенина Шаганэ – служит символом красоты восточных девушек...

В 1925 году в Батуме поэт и познакомился со своей любимой девушкой Шаганэ Тальян, которая послужила прообразом персиянки в известном стихотворении «Шаганэ».

Вот как вспомнила Шаганэ о своей первой встрече с Есениным: «Как-то в декабре 1924 года я вышла из школы и направилась домой. На углу я заметила молодого человека выше среднего роста, стройного, русоволосого, в мягкой шляпе и в заграничном макинтоше поверх серого костюма. Бросилась в глаза его необычная внешность, и я подумала, что он приезжий из столицы.

...На следующий день, уходя из школы, я опять увидела его на том же углу. Было пасмурно, на море начинался шторм. Мы поздоровались, и Есенин предложил пройтись по бульвару, заявив, что не любит такой погоды и лучше почитает мне стихи. Он прочитал „Шаганэ ты моя, Шаганэ...“ [интернет-источник 2]

В стихотворении «Шаганэ...» впервые встречается образ Шаганэ. В этом стихотворении Есенин обращается к Шаганэ, как к близкому человеку, которому он может рассказать о своей печали и радости, о своей родине:

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Потому, что я с севера, что ли,

Я готов рассказать тебе поле,

Про волнистую рожь при луне...

В стихотворении «Ты сказала, что Саади...» вновь мы встречаем образ персиянки Шаганэ, чьей красотой восхищается Есенин:

...Ведь одна отрада мне —

Чтобы не было на свете

Лучше милой Шаганэ...

Но к сожалению поэта, любовная история лирического героя не продлится долго – Шаганэ любит другого:

Шаганэ твоя с другим ласкалась,

Шаганэ другого целовала...

Любовь любого поэта падает прежде всего на его родину, на землю той страны, где он родился и вырос. Какой бы красивой ни была возлюблённая, всё равно Родина продолжает вызывать его к себе. Эта ситуация отражается и на Есенине. Поэт любит Шаганэ, ради нее готов на все (Ну, а этой за движенье стана / Что лицом похожа на зарю / Подарю я шаль из Хороссана / И ковёр



ширазский подарю), но Родина священна. Тоска по родине перевешивает тоску по “Пери”. Потеря Родины тяжелее, чем разлука с возлюблённой. Земля персидская, какой бы прекрасной ни была, в ней нет земли родной, все-таки родная Рязань другая:

Не буди только память во мне  
Про волнистую рожь при луне  
Как бы ни был красив Шираз,  
Он не лучше рязанских раздолий

Поэт разочаровывается в любви и решает покинуть Восток, как бы тяжело это ни было:

Мне пора обратно ехать в Русь  
Персия, тебя я покидаю...

Многие поэты и писатели создали свои собственные мотивы о Востоке. Но мотив, который создан Есениным, неповторим. Это не всего лишь продукт художественной фантазии поэта, не легенда, а реальный мир. В нем собраны все традиции, предания, устои, красота настоящего Востока.

### **Список использованной литературы**

1. Есенин, С. Избранное: Стихотворения. Москва: Эксмо, 2007
2. Символическое значение восточных образов в лирике С. Есенина – Темуров Ж.Б.
3. Чернышева, Т. В. Образы Востока в лирике С. Есенина. Москва: Издательство "Литература", 1978.
4. Григорьева, Н. В. Символика восточных образов в поэзии С. Есенина. Москва: Издательство "Наука", 1987.
5. Белоусова, Т. В. Восточные мотивы в поэзии С. Есенина. Москва: Издательство "Просвещение", 1981.
6. Темуров Ж.Б. Образ Пери в восточных стихотворениях С. Есенина <http://pedagoglar.org/index.php/03/article/view/55>
7. Темуров Ж.Б. СИМВОЛИКА ВОСТОЧНЫХ ОБРАЗОВ В ЛИРИКЕ С. ЕСЕНИНА <http://pedagoglar.org/index.php/03/article/view/56>.

