

**XIX ASR OXIRI – XX ASR BOSHLARIDA O‘ZBEKISTONDAGI
MAHALLIY GAZLAMALARNING BUGUNGI KUNDAGI AHAMIYATI**

Магдиева Мархабо Эркиновна
преподаватель ТГПУ имени Низомий
marhabomagdiyeva@gmail.com
+998901860786

Резюме:

В данной статье приведены сведения по использованию в конце XIX –начало XX веках в Узбекистане местных тканей для пошива одежды –шёлковых, полушёлковых и процесс их изготовления.

Ключевые слова: ткань, нить, шёлк, шерсть, веретено, ткач, ткацкий станок, полушёлк, краситель, оборудование.

Abstract:

This article provides information on the use of local fabrics for clothing - silk, semi-silk - and the process of their manufacture in the late 19th and early 20th centuries in Uzbekistan.

Keywords: fabric, thread, silk, wool, spindle, weaver, loom, semi-silk, dye, equipment.

Annotatsiya:

Ushbu maqolada 19-asr oxiri 20-asr boshlarida O‘zbekistonda mahalliy matolardan kiyim-kechak - shoyi, yarim ipakdan foydalanish va ularni tayyorlash jarayoni haqida ma’lumotlar berilgan.

Tayanch soʻzlar: gazlama, ip, ipak, jun, shpindel, to`quvchi, to`quvchi, yarim ipak, bo`yoq, asbob-uskunalar.

Традиционное искусство ткачества, с древнейших времен один из самых популярных видов ремёсел, с учетом особенностей образа жизни, эстетических взглядов населения и экономических факторов. В ткачестве выражена созидательная мысль поколений, носителей многовековых традиций и художественной культуры Узбекистана. В ней отражается национальный характер народа, традиции, коренящиеся в этнической истории,



социальные отношения и некоторые элементы идеологии, верований. Она отражает материальное благосостояние людей, их вкусы, специфику хозяйства и некоторые стороны семейного быта. И этот вид ремесла во все времена был тесно связан со всеми видами декоративного прикладного искусства, с архитектурным декором и живописью.

В конце XIX - начале XX веков узбекские национальные одежды шили в основном из хлопка, шелка (шелк), полушелка (полушелка) и шерстяных тканей, которые ткали местные ремесленники. По сведениям историков, исследователей почти в каждом доме можно увидеть ткачество пряжи и вышитое полотно.

Обилие и дешевизна сырья (хлопок, коконы, шерсть) создали благоприятные условия для развития отечественного текстиля в городах Узбекистана.

Захват Среднеазиатских ханств во второй половине XIX века Россией и в начале XX века установление в этих краях советской власти приводит к превращению их в сырьевой придаток монополии. Приток фабричных тканей, швейных и тамбурных ткацких машин приводит к упадку местных кустарных производств в том числе и ткачество. Однако сложившиеся на протяжении многих веков традиции и элементы, технологии кустарного производства поныне не потеряли своего значения, а тем более в XXI веке в республике Узбекистан. В Республике оно приобретает новый импульс, возрождаются самые забытые виды ремесел в частности и в искусстве ручного ткачества, которые конкурируют высокоразвитыми, современными изделиями фабричных станков.

Следует отметить, что в кустарном ткацком деле существует несколько производственных процессов, хотя они и взаимосвязаны, каждый из которых выполняется самостоятельно, с большим мастерством и высоким качеством. Этот аспект в конечном итоге обеспечил высочайшее качество конечного готового продукта.

Процессы были следующими. Одна группа людей занималась отделением хлопка от семян, а следующая группа занималась прядением пряжи. Красильщики красили нити. Только после этого окрашенная пряжа перешла в руки ткача.

Чтобы ткать хлопчатобумажную ткань в домашних условиях, семена хлопка сначала отделялись с помощью петли “чигирик”. “Чигирик” было изготовлено местными плотниками и продано на рынках. Его состав состоит из твердых пород дерева, таких как шелковица и тому подобное.



Один ткач отделил от семян около двух фунтов хлопка за неделю, из него было получено 10-15 кг чистого хлопка и 20-21 кг семян. Некоторые семьи сидели зимой вокруг сандалий всей семьей, отделяли вручную семена хлопка.

В обоих методах вата, отделенная от семян, взбивается на сбивалке “савагич”. Очищенный хлопок прядут на старинном колесе “чарх”. Чарх - это инструмент, используемый для ручного вращения. Он издавна был распространен в Средней Азии, и его форма и процесс использования были одинаковыми повсюду, даже в Японии и Индии. Инструмент изготовлен из массива дерева, такого как шелковица, орех и так далее. Чарх состоит из двух больших частей. Часть 1 - это действенная часть, а часть 2 - исполнительная. Женщины занимались прялкой на колесе. Женщина садилась сбоку от его уха, брала горсть битой ваты и прядла ее вручную. Спряденный хлопок сначала замачивают (чтобы приклеить) левой рукой с трех сторон колеса, правой рукой поворачивая ушко колеса.

В результате движущийся приспособление “дук” частично завернут в хлопок. Остальное было собрано с помощью инструмента. В процессе роста хлопок медленно тянули и растягивали.

Растяжение производилось до достижения его толщины 0,5-0,9 миллиметра. После этого растяжение останавливается и он обмотан вокруг “дук”а как нить, а концы ваты вытянуты.

Этот процесс продолжалась до тех пор, пока приспособление “дук” не наполнится. Скрученные нити скручены в трубочки или скручены в шарики. Нити из которой получается пряжа, надевается на колесо с помощью приспособление “дук”, а конец пряжи оборачивается на инструмент “паррак”. Проушина колеса перемещается вправо правой рукой, а “паррак” вращается. Разведение шелкопряда - одна из старейших профессий в Узбекистане. В провинции были шелкопряд- мастерские. Специалист в мастерской – шелкопряд работал с несколькими своими помощниками.

Красители широко использовали нилую краску, которую торговцы привозили из Афганистана, Индии и Египта. В основном красильщики перекрашивали нити в красители из местных растений. В частности, самые разные цвета получают из корней ревеня, шпината, цветной капусты и десятков других растений, от коры цветка до плодов, кожуры граната, коры грецкого ореха, облепихи, коры яблони и тутовых деревьев. Например, 4-летние высушенные корни растения ревеня измельчали и кипятили до



получения темно-красного и светлого малинового цвета. Ревень растет и собирается в горах. В основном крашенные шелковые и шерстяные пряжи.

Окрашенная пряжа передавалась в ткацкую мастерскую для плетения ткани. Полушелк и шелковые ткани, ткани из пряжи ткались отдельно. Ткани ткнут в ткацком мастерской на ткацкой оборудовании “дукон” который является основным оборудованием.

“Дукон” представляет собой ручной ткацкий станок, ткающий различные ткани из подготовленных нитей. Это оборудование монтируется в комнате, части которой занимают большое пространство. Детали оборудования в основном изготовлены из твердых пород дерева, таких как местная туговая дерева, орех, лиственница, абрикос и т. д. Нити используемая для изготовления ткани, называется “танда” или продольная, а нить, которая проходит через них, называется “аркок” то есть поперечная. Специальное устройство «моки» проходило между нитями и каждый раз ударялся и склеивался ручкой оборудования “дукон”. Ткань, взятая из “дукон”а дважды, засчитывалась как одна одежда, и из нее шили один предмет одежды. Ткани в основном измеряются в единице “газ”.

Все виды нити и полуфабрикаты ткнутся за 2 стежка, атлас - за 4–12 стежков.

В городах [Ферганской долины](#), [Самарканде](#), [Бухаре](#), [Хиве](#) и [других городах](#) производили традиционные узбекские шелковые (кановиз, шойи, хонатлас) и полушелковые (бекасам, банорас, адрас) ткани, из которых шили одежду и другие изделия. В [Хорезме](#) производили шелковые платки, пояса-кушаки (мадалибелбог), шойи, турма. Из алачи (местная шелковая ткань) шили халаты, белье и т.д. Широко использовавшаяся в быту узбеков для пошива мужских, женских и детских халатов, ватных одеял и прочих изделий полосатая ткань называлась бекасаб (бекасам). Подобного типа ткань банорас, отличающуюся различными оттенками цветов, использовали для изготовления паранджи, верхней халатообразной [женской одежды](#) с чачваном (сеткой для лица). Для этих же целей использовалась более тонкая шелковая ткань парпаша. Весьма популярна была полушелковая ткань адрас с абровыми узорами, в повседневном быту широко использовались также ткани канавиз, ханатлас и другие (адрас, якруя, катак, шойи, товлана шойи, абри-шойи и т.д.), которые разнообразно орнаментировались и раскрашивались в соответствии с древними художественными традициями.

К концу XIX - началу XX веков искусство декорирования тканей достигло своего расцвета. Особенно красочными богатыми узорами стали украшать



шелковые и полусшелковые ткани. В этих тканях художественный декор создается путем плетения крашенного шелка: при плетении полосатых тканей ткается пряжа разного цвета (шелк), а при производстве тканей абр окрашивается абрбандом. В этом случае перед запуском мастерской ткацком оборудование подбираются сложные декоративные конструкции (композиции).

Ширина тканого полотна в ткацком оборудовании “дукон” очень узкая, 32-40 см. Только в начале XX века ткачество получило широкое распространение. Шелковые изделия в основном окрашивались и орнаментировались самими джаммобами. Наряду с производством метражных набивных тканей выпускались красочные штучные изделия – скатерти (дастархан), одеяла, платки и т.д.

Используемая литература:

1. Тетеревников А.Н. Очерк внутренней торговли Киргизской степи. СПб, 1867. 38-бет.
2. Исмаилов Х. Анъанавий ўзбек кийимлари. Тошкент. “Фан” нашриёти, 1978. 7-бет.
3. Magdiyeva, M. E., Dildora, S., & Sayyora, S. (2022, October). Hunarmandchilik Asosida Xotin-Qizlarni Kasbiy-Amaliy Kompetentligini Rivojlantirishning Ijtimoiy Pedagogik Zaruriyatlari. In " ONLINE-CONFERENCES" PLATFORM (pp. 8-10).
4. Erkinovna, M. M. (2021, February). The role and importance of the creative approach in the teaching of folk art and the science of artistic design. In E-Conference Globe (pp. 5-7).
5. Магдиева, М. Э. (2022). Исползованию В Конце XIX–Начало XX Веках В Узбекистане Местных Тканей Для Пошива Одежды–Шёлковых, Полусшелковых И Процесс Их Изготовления. Miasto Przyszłości, 28, 1-3.
6. Erkinovna, M. M. Teaching folk craft and artistic design in professional education. International Journal For Innovative Engineering and Management Research, 10(03), 355-356.
7. Erkinovna, M. M. (2023). Pedagogical Foundations of Women's Professional Competence Based on Crafts. Best Journal of Innovation in Science, Research and Development, 2(4), 56-59.



8. Hayitov, A., & Azizova, S. (2022). Abu nasr farobiyning “fozil odamlar shahri” asari-bugungi kun yoshlarining ma’naviyat maktabi sifatida. Science and innovation, 1(B7), 432-438.

9. Магдиева, М. Э. (2023). Традиционное Искусство Ткачества. Miasto Przyszłości, 33, 145-149.

