

МОЛОДЁЖЬ И ИСКУССТВО

Уразмбетова Лизахан

Заведующей кафедрой Режиссёрское искусство Нукусского филиала
государственного института искусств и культуры Узбекистана

Уразымбетова Шахсанем

студентка 2 курса Режиссуры эстрады и массовых представлениях

Аннотация:

в данной статье рассматривается воспитание молодежи в нашем современном обществе и изобразительном искусстве, направленность на будущее, важное условие эстетического, духовного развития и другие.

Ключевые слова: искусство, художество, отражение, образное мышление, творчество.

Обычно под искусством подразумевают образное осмысление действительности; процесс и итог выражения внутреннего и внешнего (по отношению к творцу) мира. Следовательно, искусство — творческая деятельность, отражающая интересы не только самого автора, но и других людей. «Общеинтересное в жизни, — писал Николай Чернышевский, — вот содержание искусства». Совсем иначе определял сущность «волшебства, называемого искусством» Владимир Набоков: «В гамме мировых мер есть такая точка, где переходят одно в другое воображение и знание, точка, которая достигается уменьшением крупных вещей и увеличением малых: точка искусства». В рамках искусствоведения и связанных с ним понятий, в подобных определениях смешиваются понятия различного объёма и содержательного уровня: искусство, художество, отражение, образное мышление, творчество.

Определение и оценка искусства как явления действительности (бытия и сознания) — предмет длительных дискуссий. Понимание искусства менялось вместе с эволюцией философских, социальных, эстетических норм и оценок. Долгое время искусством считали способ культурной деятельности, удовлетворяющий любовь человека к прекрасному. В этом смысле искусством называют мастерство, продукт которого доставляет эстетическое удовольствие. Энциклопедия Британника даёт следующее определение:



«Использование мастерства или воображения для создания эстетических объектов, обстановки или действия, которые могут быть разделены с окружающими». Однако вместе с эволюцией социальных норм, этических и эстетических оценок искусством получила право называться любая деятельность, направленная на создание выразительных форм, не только эстетических и художественных. В определениях марксистской эстетики советского периода искусство — особый способ познания и отражения действительности, одна из форм эстетической и художественной деятельности индивидуального и общественного сознания, часть духовной культуры как одного человека, так и всего человечества. Таким образом, критерием искусства является способность вызывать эмоциональный отклик у других людей. Часть специалистов придерживается более узкой интерпретации: искусством называют собственно художественную деятельность и её результат — художественное произведение.

Воспитания молодежи в нашем современном обществе средствами искусства нельзя отрывать от конкретных задач здесь формируется сознание не отвлеченно, «не вообще», а в тесной связи с жизнью, с деятельностью миллионов людей, строящих свое будущее. В художественных образах созданных художниками, наш народ осознает и себя, и свой труд, свои цели, идеалы, мечты. Развивая, молодежь средствами искусства мы тем самым способствуем более глубокому и правильному пониманию окружающую действительность, помогаем различать в ней все передовое, прогрессивное. Освоение прошлого, постоянный поиск в современном изобразительном искусстве, направленность на будущее – важное условие эстетического и духовного развития как личности. Отличая способности в одних склонности к живописи, в других – к рисунку, к декоративной деятельности, проводя такие занятия, дают возможность наиболее успешно содействовать развитию у молодежи эмоционального отношения к занятиям, а значит, концентрации на работе всех сил. Это создает условие для развития не только художественно – творческих способностей, но и нужного отношения к любому труду – как к потребности, радости. Разносторонний характер проводимых занятий с молодежью по искусству будет содействовать развитию их творческой личности. Встречаясь на этих занятиях с различными творческими задачами, работая в различных материалах, они смогут применить полученные навыки в любой области материальной и духовной деятельности.



Материал и состояние освещенности. Особое значение на занятиях приобретает техника исполнения. Техника исполнения – штрих, письмо, мазки красками, ее прозрачность или рельеф мазков, фактура рисунка или живописи – также выразительные средства искусства. Любое произведение, исполняется в каком – то материале. Выполняя ту или иную свою работу учащихся, студент будут находиться в полной зависимости от материала, его качества, его обилия и разнообразия. Оно стимулирует, иногда подсказывает содержание. Искусство развивает те или иные способности: в одном случае графические, в другом – живописные или декоративные. Таким образом, воспитания молодежи средствами искусства является важнейшим условием в учебном процессе. Так как в нем должны быть отражены текущие и перспективные потребности общества. Учебный процесс, который в школе, вузе выступает инструментарием конструирования и осуществления этой деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. John Rewald, Walter Feilchenfeldt, Paul Cézanne, Jayne Warman. The Paintings of Paul Cézanne: A Catalogue Raisonné. — Thames and Hudson, 1996. — Т. 1. — 904 с. — ISBN 050009263X. — ISBN 9780500092637. Архивировано 15 марта 2022 года.
2. М. Р. Фасмер. искусство // Этимологический словарь русского языка. — Прогресс. — М., 1964—1973., в этимологическом словаре русского языка Макса Фасмера.
3. Искусство (История слов. Часть 3) Архивная копия от 15 декабря 2013 на Wayback Machine В. В. Виноградова
4. Робин Коллингвуд — Принципы искусства Архивная копия от 16 января 2020 на Wayback Machine V. § 2.
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE>

