

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Нурмаматов Бобур Батирович

Преподаватель, Термезский государственный
Педагогический институт Республика Узбекистан, г. Термез
jzerokhaos@gmail.com

Миротин Олег Дмитриевич

Преподаватель, Термезский государственный
Педагогический институт Республика Узбекистан, г. Термез

Аннотация:

Цифровые технологии меняют ландшафт литературоведения. По сути, Распространение компьютерных технологий и гипертекста заставляет литературоведов обращать внимание на как возросшая роль визуального в нашем обществе влияет на то, как мы читаем и распространять тексты, особенно гипертексты, а также лучше понимать читателя в цифровой среде и общая ценность электронных литература. Литературоведение становится свидетелем рождения новой парадигмы посредством цифровых технологий. технологии производства и распространения текстов, которые не только вызовут новые вопросы, но далее исследовать вековые литературные проблемы. В следующей диссертации будут рассмотрены несколько идеи, касающиеся цифровых технологий и литературоведения, в том числе: экфрасис, аутентичность 'и значение, и характер повествования.

Ключевые слова: цифровые технологии, литература, общество, современность, электронные книги, компьютерные технологии, совершенствование.

Abstract:

Digital technology is changing the landscape of literary studies. In essence, the proliferation of computer technology and hypertext is forcing literary scholars to look at how the expanded role of the visual in our society is influencing the way we read and disseminate texts, especially hypertexts, while they also come to a better understanding of the role of the reader in a digital environment and the overall value of electronic literature. Literary studies is witnessing the birth of a new paradigm through digital technology in textual production and dissemination that will not only



raise new questions, but further examine age-old literary issues. The following thesis will then explore several ideas concerning digital technology and literary studies including: ekphrasis, authenticity and value, and the nature of narrative.

Keywords: digital technology, literature, society, modern, e-books, computer technology, improvement.

Внедрение цифровых технологий в литературный ландшафт заставило переоценку некоторых аспектов, связанных с литературоведением, но, что более важно, заставил ученых исследовать архаические идеалы, касающиеся чтения, письма и преподавания литературные тексты. В гипертекстовой среде читатели и писатели могут войти в более неформальный дискурс, изучить означающее более прямым образом и прийти к лучшему пониманию того, как культура влияет на нашу способность и средства общения и тиражировать идеи. Новая парадигма рождается из идеи, что читатель может составить текст и сообщение автора все еще могут быть распространены. То, как люди читают и пишут, меняется. Кодекс больше не является основные средства обмена данными; скорее, компьютеры и связанные с ними технологии бросая вызов каналам опосредованной публикации и предлагая новые способы производства, чтение и распространение текстов.

Это означает, что компьютер имеет возможность заниматься люди больше, чем книга; таким образом, компьютер и связанные с ним технологии позиционируют себя не только как аксессуары для улучшения текстового опыта, но и как новый подход к письменному слову. Это изменение в нашем подходе к письменному слову лучше всего можно описать как смена парадигмы в общении. Мы стоим на перекрестке печатного общества и цифровое общество с литературными исследованиями, готовыми отправиться по извилистой дороге технологии. Кроме того, вместо текста как ключевого способа передачи информации наш новый способ общения все больше и больше основывается на визуальном, что позволяет аргумент, что алфавитный язык медленно исчезает.

Изменения, вызванные эта новая цифровая культура ставит под сомнение несколько фундаментальных областей литературоведения, таких как соотношение изображения и текста, роль читателя, ценность информации и представления о подлинности. Эти области важны, потому что они обсуждаются снова и снова. По сути, распространение компьютерных



технологий вынуждает литературоведов посмотреть, как возросшая роль визуальных средств в нашем обществе влияет на то, как мы читаем распространять тексты, а также лучше понимать роль читателя в гипертекстовой среде и общую ценность электронной литературы.

И литературоведы, и культурологи ворчат о цифровой эре уже много лет. Те, кто выступает за цифровую революцию, рекламируют удобство и скорость цифровых технологий. В любом случае влияние цифровых технологий ощущается во всех сферах литературоведения и занимает свою нишу в высших образовании. Компьютеры, по сути, заставляют тех, кто изучает литературу, рассматривать такие проблемы, такие как характер повествования, исчезновение текста в пользу графики и ценность и подлинность цифровых документов. В первые века печати церкви и духовенство можно было считать первыми редакторами. в том, что у них были средства для производства текстов, и они несли большую ответственность за то, что публика могла читать. Однако пресса Гутенберга открыла новую эру в общении.

Сегодня существует бесчисленное множество издателей, которые возможность производить большое количество книг ежедневно. В неизвестных водах цифровой литературы бродят несколько писателей, которые обратили свое внимание на эту технологию в надежде не только понять ее, но и либо предупреждая, либо трубя о его прибытии. Глядя на различные исследования о цифровых текст, как положительный, так и отрицательный, обеспечивает основу для дальнейшего исследования и понимание того, что поставлено на карту для литературоведов. Например, известный ритор Ричард Лэнхэм объединил несколько своих эссе в *The Electronic Word*.

Его аргументы о том, что дебаты о цифровом и печатном виде перекликаются с древними споры между философами и риторамы напоминают нам, что эта ситуация глубина и обращение. Однако в статье Пола Уэста «Конец элиты» он ставит под сомнение технологический скачок общества и размышления о пользе отвлекающего технологии, такие как компьютеры. Его цепляние за прошлое дает нам конкретные примеры почему изменения часто так трудно. Технология виртуальной реальности позволяет пользователю войти в трехмерное пространство. Это достигается тем, что пользователь носит машина, как правило, гарнитура с козырьком и шнуром, подключенная к большему терминалу, и видит только то, что компьютер рисует в поле зрения.



Эта технология позволяет пользователю, как описывает Болтер, «очевидно непосредственное восприятие другого мира. Ключом к виртуальной реальности является то, что пользователь может управлять перспективой. В литературе или фильм, пользователь находится во власти редакторов или режиссеров и должен изменить, когда и где они считают нужным. Как утверждает Болтер, «в этом отношении виртуальную реальность можно понимать как парадигма для всей области компьютерной графики. И, в свою очередь, технология компьютерная графика приобретает все большее культурное значение» .

Почему-то разрыв между словесным и изобразительным в литературном классе произошли давно. Учебники по естественным наукам часто содержат большое количество иллюстраций для закрепления различных обсуждаемых приемов, но литературные произведения часто лишены визуальные помощники. Правда, многие авторы никогда не включают в свой текст картинки, но даже это можно обсудить на каком-то уровне. Доступность компьютерных технологий позволила студентам с возможностью создавать и управлять текстом и изображениями, получая важный опыт в процессе композиции. Удобство использования Интернета открыл двери для этих студентов, чтобы создать сообщества диалогического письма внутри и за стенами своих классных комнат, где беседа может продолжаться до бесконечности и сотрудничество может происходить со скоростью нажатия клавиши. Но страх перемен все еще пронизывает класс. Учителя гуманитарных наук редко давали ученикам возможность сочетать слова и изображения вместе, так что оба могут быть центральными в коммуникативных идеях - часто это текст, который имеет исключительно важное значение.

Интернет толкнул литературоведение в новую эру в том, что касается текстовой информации. речь идет о распространении. Теперь тексты можно легко воспроизвести, и ученые помощь мощных компьютерных поисковых систем, больше не заставляющих просеивать стопки книги, чтобы найти много неясных названий. Тем не менее эти опасения не новы, поскольку литературные. Ученые годами рассматривали вопросы подлинности и ценности текстов. Однако из-за относительной новизны цифрового текста такие вопросы, как подлинность и ценность, наряду с контекстом, в котором читается текст, набирают популярность в цифровых технологиях.



В своем эссе 1935 года «Произведение искусства в эпоху механического воспроизводства» Вальтер Беньямин предвосхитил многие из этих вопросов, когда исследовал влияние технология по искусству. В частности, его интересовал опыт общения с искусством. Эту же мысль можно применить к нынешнему положение Интернета и его возможности воспроизводить литературу в различных формах. Интернет позволяет создавать копии оригинальных рукописей, текста с графикой или измененный текст с различными шрифтами, причем все так, как автор никогда не предполагал и не представлял себе. Предлагаю тогда, чтобы каждый последующий просмотр текста в разных способами, чем рассматривался оригинал, вводит новый подход к работе и таким образом, новая парадигма в литературоведении, особенно с цифровыми технологиями, потому что автор больше не является единственным архитектором текста.

Электронное чтение, кажется, полностью смещает фокус с писателя на читателя. В веб-среде именно читатель несет ответственность за характер аргумента; это это читатель, у которого есть выбор: щелкнуть ссылку или продолжить чтение текста в виде линейного формат, и именно читатель может прокомментировать и, таким образом, изменить характер аргумент, предоставив ссылку из текста (или, в некоторых случаях, в него). Эта многоголосая форма найденный в любой гипертекстовой системе, автоматически поддается идее писательского текста.

Голоса, утверждающие, что они влияют на читателя гипертекста, могут сбивать с толку и порой противоречиво, но в этом же и главное преимущество системы - встроенная возможность представить несколько аргументов и мыслей, чтобы получить более полную картину проблема. В то же время чтение через цифровой носитель предоставляет пользователю возможность переключения шрифта как по размеру, так и по типу, при выделении и удалении/добавлении текст по желанию. Однако электронные тексты представляют свои проблемы: читатель часто ограничен стул, сидящий за письменным столом, напрягая глаза от бликов монитора; портативность не так просто; и стоимость часто затмевает стоимость традиционных книг в бумажном переплете.

Еще, электронный текст по-прежнему набирает силу во всех аспектах издательского дела. Книги, особенно учебники, иногда сопровождаются компакт-дисками или веб-сайтами приложения, в то время как электронные романы теперь доступны от таких авторов, как Стивен Кинг и даже Марк Твен.



Одним словом, проблемы решаются, а преимущества налицо. быть увиденным. Однако, как предполагает Пол Дюгид в «Материальных вопросах», книга будет терпеть; «карандаш и петля переживают технологические сокращения благодаря своей глубокой социальной находчивость. И по тем же причинам мы можем обнаружить, что простая книга на петлях будет оказываться устойчивыми ... (они) предлагают свое глубоко укоренившееся и устойчивое сочетание технология и социальный процесс и продолжают обеспечивать непревзойденную означающую материю»

Мы находимся в том, что Джей Дэвид Болтер называет «поздним веком печати». Новые СМИ цифровые технологии подталкивают наш интерес к визуальному за пределы статического режима представление, которое представляет печать. Используя фразу Уоллеса Стивенса, «чтобы иметь простой смысл вещей», наша культура развивается вместе с технологиями, которые она производит. Сейчас, когда мы стоим на пороге новой парадигмы общения технологии, мы наблюдаем рождение цифрового диалекта. Эта новая эра в текстовом производство уже поддается новым способам распространения и понимания отношения автора и читателя. И пока будущее литературоведения будет наиболее вероятно, будет наполнен яркой графикой и динамичными текстовыми презентациями, где текста безграничны. общество может быть уверено, что книга выживет.

Используемая литература.

- 1.Абумрад, Джад. Почему «кишечное взбалтывание» является неотъемлемой частью творческого процесса. Конференция 99 %, 99U: Способы воплощения идей в жизнь; доступно на <https://vimeo.com/58119161> (по состоянию на 4/15/15). Поиск в Google Scholar
- 2.Болдридж, Эйми. Организуйте свою цифровую жизнь: как хранить свои фотографии, музыку, видео и личные документы в цифровом мире. Вашингтон, округ Колумбия: National Geographic, 2009. Поиск в Google Scholar.
- 3.Барон, Деннис. Лучший карандаш: читатели, писатели и цифровая революция. Нью-Йорк: Издательство Оксфордского университета, 2009. Поиск в Google Scholar.



4. Бигри, Нил. «Много места внизу? Персональные цифровые библиотеки и коллекции». Журнал D-Lib 11.6 (2005 г.); доступно на <http://www.dlib.org/dlib/june05/beagrie/06beagrie.html> (по состоянию на 4/15/15). 10.1045/june2005-beagrie Поиск в Google Scholar
5. Боргхофф, Уве, Петер Рёдиг, Ян Шеффчик и Лотар Шмитц. Долгосрочное сохранение цифровых документов: принципы и практика. Берлин: Springer-Verlag, 2006. Поиск в Google Scholar.
6. Браун, Дэвид и Ричард Боулдерстоун. Влияние электронных публикаций: будущее для издателей и библиотекарей. Мюнхен: К. Г.: Саур, 2008. 10.1515/9783598440137 Поиск в Google Scholar
7. Брюс, Гарри, Уильям Джонс и Сьюзан Дюме. «Информационное поведение, которое сохраняет найденные вещи найденными». Информационные исследования 10.1 (2004 г.); доступно по адресу <http://www.informationr.net/ir/10-1/paper207.html> (по состоянию на 4/15/15). Поиск в Google Scholar
8. Берроуз, Тоби. «Персональные электронные архивы: сбор цифрового меня». OCLC Systems & Services: перспективы международной цифровой библиотеки 22.2 (2006): 85–88; доступно на <http://dx.doi.org/10.1108/10650750610663932> (по состоянию на 4/15/15). 10.1108/10650750610663932 Поиск в Google Scholar
9. Кэрролл, Брайан. Написание для цифровых медиа. Нью-Йорк: Routledge, 2010. 10.4324/9780203894316 Поиск в Google Scholar
10. Кэрролл, Эван и Джон Романо. Ваша цифровая загробная жизнь: когда Facebook, Flickr и Twitter станут вашим имуществом, каково ваше наследие? Беркли: New Rider Press, 2010. Поиск в Google Scholar.

