

ПУТИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Калдибекова Анаргул Сотбаровна,
кандидат педагогических наук, профессор Ташкентского государственного
педагогического университета имени Низами, Ташкент, Узбекистан

Аннотация

В статье определяется понятие креативность и анализируются качества креативной личности. Также выявлены пути развития креативных способностей у будущих учителей.

Ключевые слова: инновация, креативность, креативная личность, креативный педагог, креативная образовательная среда, синергетический подход.

WAYS TO DEVELOP THE CREATIVE ABILITIES OF FUTURE TEACHERS

Kaldibekova Anargul Sotbarovna,
pedagogical sciences PhD, professor of the Tashkent state pedagogical university
named after Nizami, Tashkent, Uzbekistan

Annotation.

The article defines the concept of creativity and analyzes the qualities of a creative personality. The ways of developing the creative abilities of future teachers are also revealed.

Key words: innovations, creativity, creative personality, creative teacher, creative educational environment, synergetic approach.

Одним из основных условий успеха в создании инновационных продуктов и услуг является креативность или творческое мышление. Без сильного, важного и постоянного потока новых идей организации прекратили бы свое существование. Поэтому главный вопрос, на который руководители компании должны найти ответ – как начать развивать творческий потенциал сотрудников и превратить его в инновационные решения, обеспечивающие организации конкурентное преимущество в рыночных условиях.



Креативный подход помогает увидеть неясные закономерности, связать на первый взгляд совершенно разные вещи и, в конечном итоге, предложить новые идеи. Креативность необходима не только для музыкантов или художников. Нестандартный, творческий подход помогает всем.

Креативность – творческие способности личности, характеризующие ее готовность к выработке новых идей и входящие в состав одаренности как самостоятельного фактора.

Креативная личность – личность, проявляющая творческий потенциал как процесс или результат, склонная к нестандартным подходам в решении вопросов, способная и готовая к организации конкретных действий, продвижению инноваций, созданию творческих продуктов.

Обучение творческой личности – содержание формирования и развития устойчивых творческих качеств у личности в процессе обучения творчеству и творческому самовыражению.

Исходя из перечисленных выше соображений, сегодня крайне важно, чтобы педагоги обладали качествами креативности. Потому что в отличие от традиционного подхода к организации учебно-воспитательного процесса у педагогов – креативность не терпит неопределенности, помогает в создании новых идей, не мыслить однообразно, проявлять оригинальность и инициативность. Следовательно, педагог с креативными качествами организует свою профессиональную деятельность на основе новых, прогрессивных идей, проявляет активность в создании идей, которые служат развитию учебной деятельности, личностных качеств студентов, самостоятельно изучая передовые педагогические достижения и опыт, ориентируясь на приобретение опыта постоянного, последовательного обмена мнениями с коллегами по вопросам педагогических достижений.

Креативный педагог – это человек, стремящийся к творческой самореализации.

Патти Драпеау указывает, что путь к успешному развитию качеств креативности у личности (в том числе педагогов) – это формирование навыка креативного мышления; развитие навыков практического креативного действия; организация процессов креативной деятельности; использование креативных продуктов (разработок).



У педагогов качества креативности не развиваются сами по себе. Одной из задач, стоящих сегодня перед высшим педагогическим образованием, является развитие творческих способностей будущих педагогов. Для этого, прежде всего, необходимо создать в аудитории комфортную среду, то есть креативную образовательную среду.

Креативная образовательная среда – это личное пространство, индивидуальное для каждого обучающегося, основанное на системе его ценностей, мотивов и обладающее способностью к самоорганизации, гибко реагирующее на его требования, стремления, потребности.

Студенты, обучающиеся в креативной среде, постепенно проявляют повышенный интерес к выполнению творческих задач, а также склонность к креативному мышлению в результате наблюдения за преподавателем с креативным мышлением. Познавательная среда обучения по характеру креативности ведет к развитию навыка критического и креативного мышления, имеющего большое значение в учебном процессе.

Навыки креативного мышления можно успешно развить у студентов, сделав творчество привычкой. В этом процессе большое значение имеют методы и средства, используемые ими при оценке их глубокого понимания содержания предмета и навыков креативного мышления. В креативной среде студенты получают возможность понять содержание изучаемой темы, взаимосвязь между учебной информацией и начинают думать об этом. Преподавателю не обязательно быть творческим и креативным, а важно организовывать занятия в духе творчества и креативности, стремиться опробовать новые идеи в учебном процессе.

Кроме того, организация учебного процесса на основе **синергетического подхода** способствует развитию креативных способностей студентов:

1. Педагог должен периодически обмениваться новой и новейшей информацией с заинтересованными лицами и организациями из области педагогики и других смежных дисциплин.
2. Педагог должен поддерживать профессиональные и творческие отношения с преподавателями, коллегами, выпускниками, общественными организациями, университетами, учеными.
3. Преподаватель должен мотивировать своих студентов к участию в различных конкурсах, выставках, олимпиадах, проводимых со сверстниками в других высших учебных заведениях, других регионах и странах.



4. Преподаватель должен учитывать возможности студентов участвовать в научно-методических семинарах, конференциях, профессиональных конкурсах, выставках по своим направлениям.

Использованная литература:

1. Башмаков А.И. Креативная педагогика: методология, теория, практика. – М.: БИНОМ Лаборатория знаний, 2014.
2. Drapeau Patti. Sparking student creativity (practical ways to promote innovative thinking and problem solving). – Alexandria – Virginia, USA: ASCD, 2014.
3. Креативная педагогика: методология, теория, практика / Под ред. Ю.Г.Круглова. – М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, Альфа, 2002.
4. Морозов А.В., Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология. – М.: Академический проект, 2004.
5. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения. – М.: МГУ, 2009. – 416 с.

