

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ БУЛАТА
ОКУДЖАВЫ «ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ» («ВИНОГРАДНУЮ
КОСТОЧКУ В ЗЕМЛЮ ЗАРОЮ...»)**

"...Это, в общем, на самом деле не совсем грузинская песня, но она смыкается по символике с грузинским фольклором, и я ее так назвал..."

Абдурашидов Санжарбек Бахромович

студент ФерГУ

Темуров Ж.Б.

Научный руководитель

Аннотация:

В этой статье автор рассматривает художественные приемы, использованные Булатом Окуджавой в его произведении «Грузинская песня». Автор анализирует структуру стихотворения, его метафорическое и символическое содержания, а также особенности поэтического стиля Окуджавы. В результате исследования подчёркивается глубина и многогранный смысл произведения, его актуальность и значимость для современного читателя.

Ключевые слова: «виноградная косточка», «лоза», и уже затем «спелая гроздь», ценность дружбы, быстротечность жизни.

Стихотворения Булата Окуджавы представляют особый интерес для исследования, поскольку они отличаются яркой образностью.

Для глубокого анализа нами было выбрано наиболее интересное с точки зрения метафор и сравнений произведение «Грузинская песня» (другое название которого «Виноградную косточку в землю зарю...»). Стоит отметить, что стиль поэта-барда Булата Окуджавы скорее характеризуют не простые сравнения и метафоры - на их основе строится весь сюжет, вся композиция произведения.

Данное произведение было написано в 1967 году, когда автор жил в Ленинграде.

Жанр – лирическое стихотворение



Стихотворный размер – произведение было написано хореем, смешанная рифмовка

Направление – русский символизм

Тема – ценность дружбы и быстротечность жизни

В своём произведении Окуджава стремится рассказать о содержании человеческой жизни: о его начале, середине и конце.

«Грузинская песня» несет в себе очень глубокий смысл, и ее можно назвать: метафорой жизни, в которой описывается три этапа жизни человека. Об этом можно услышать в словосочетаниях: «виноградная косточка», «лоза», и уже затем «спелая гроздь».

По такому принципу проходит вся человеческая жизнь. А уж после тяжелого труда появляется и застолье и время на друзей и на любовь. В том числе появляется время и на Бога, который дарует прощение.

«Царь небесный пошлет мне прощенье за прегрешенья...».

«...В темно-красном своем будет петь для меня моя Дали...»

Что же значит «Дали»? Если обратиться к грузинской мифологии, то можно понять, что Дали – это богиня охоты и покровительница диких зверей. Но если исходить от слов Дмитрия Быкова, то это имя появилось в песне благодаря грузинской поэтессе Дали Цаава. Именно с этой девушкой Окуджава познакомился в далеком 1967 году, когда находился в Ленинграде.

Все случилось неожиданно, молодая девушка просто захотела показать Булату Окуджава свои стихи, которые она писала на грузинском языке. Но тот романтический взгляд и невероятно красивую улыбку, Булат уже не смог забыть, молодая, талантливая красавица, навсегда осталась в душе исполнителя. Что касается последних строк, то они звучат так:

«Пусть опять и опять предо мной проплывут наяву

Белый буйвол, и синий орел, и золотая форель...»

О чем же говорят эти строки? Есть несколько версий, и первая из них связана с годовым циклом, «циклом вечности», который в данном случае передается как «тетраморфа» (Тетрамóрф (др.-греч. τετρά-μορφος «четырёхобразный, четырехвидный»).



Выделяется, что это «четыре разные формы», которые располагаются в форме круга, чтобы быть противоположностью того, что напротив. Это Телец, Лев, Скорпион и Водолей. Но их также часто изображают и в виде человека, льва, быка, орла, реже – рыб.

Что касается второй версии, то в ней говорится, что есть только Водолей, Лев, Скорпион и Телец, а вот рыбы появились только для того, чтобы была рифма. Но вот что касается третьей версии, то в ней эти вещи символизируются как стихии, через которые человек проплывает за всю свою жизнь, и с которыми ведет борьбу, чтобы идти дальше.

Иными словами, эта песня звучит как распознавание жизненных целей, как будто прославляет жизнь на всех ее этапах человеческого пути.

Б. В. Томашевский справедливо заметил, что форма и содержание литературного произведения неразрывно связаны между собой.

Выводы

Проведённый анализ стихотворения Булата Окуджавы позволяет сделать следующие выводы:

- использование сравнений и метафор является яркой чертой творчества поэта;
- для стиля Б. Окуджавы характерны как устойчивые, так и индивидуальноавторские сравнения.

Список использованной литературы

1. Окуджава, Б. Избранные произведения : в 2 т. / Б.Окуджава. – М. : Современник, 1989.
2. Окуджава, Б. Повести и рассказы / Б.Окуджава. – М. : МП «Фирма АРТ», 1992. – 304 с.
3. Булат Окуджава. "Пока земля еще вертится". Записи М.Крыжановского 1969-1970 гг. SoLyd Records, 1994. SLR 0008
4. Булат Окуджава. "А как первая любовь..." По лицензии Le Chant du Mond, запись 1968. SoLyd Records, 1997. SLR 0079
5. <https://www.culture.ru/literature/poems/author-bulat-okudzhava>