

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ПЕЙЗАЖА В РАССКАЗАХ
«ЖЁЛТЫЙ СВЕТ», «СНЕГ», «НОЧЬ В ОКТЯБРЕ», «ТЕЛЕГРАММА»**

К. Г. ПАУСТОВСКОГО

Рузиева Дилфуза Норсаидовна

Преподаватель Бухарского университета инноваций

Аннотация:

В статье рассматриваются основные функции пейзажа в некоторых произведениях К.Г. Паустовского. На примере анализа некоторых рассказов подтверждается мысль, что пейзаж в художественном произведении имеет очень важную смысловую нагрузку: помогает представить реальную обстановку, в которой разворачивается действие, им подчеркивается или оттеняется душевное состояние персонажей, характер происходящих событий.

Ключевые слова: пейзаж, умиротворение, композиция, душевное состояние.

Рассказ "Желтый свет" был написан в 1938 году в деревне Солотче Мещерского края, где Паустовский жил много лет подряд, то летом, то осенью. Писатель очень полюбил эту землю, она была для него особенно значима. После его смерти его вдова выкопала куст шиповника с комом земли на Мещерской земле и посадила его на могиле мужа. Рассказ очень богатый по цветовым оттенкам. Главное содержание рассказа - полет кленового листа. Писатель описывает, как лист, слегка качнувшись, отделился от ветки и начал падать к земле, шелестя и качаясь. Первый раз он услышал шелест падающего листа - неясный звук, похожий на детский шепот. Нельзя не очароваться таким «сюжетом», не восхититься этим почти детски свежим восприятием мира, соединенным с мудростью властительного слова. В начале рассказа читатель чувствует спокойствие мирной жизни, стабильность, ощущение счастья и умиротворения. Автор так описывает свою комнату: «комната была залита ровным желтым светом». Эта мирная жизнь была похожа на прекрасную и тихую осень. Паустовский использует такой прием, как олицетворение: «Светили осенние листья», «Сад сбросил сухую листву, она лежала шумными грудами на земле и распространяла тусклое сияние. От этого сияния лица



людей казались загорелыми ...». Создается впечатление покоя и тишины, мира и незыблемости простой и прекрасной жизни.

Осень всегда заканчивается, и леса моросили дождем облетающей листвы. К концу сентября перелески обнажились, и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей. Слова старика Прохора намекают на то, что мирную жизнь нужно беречь, так как она подвергается опасности, и люди сами виноваты в потере мира и покоя из-за своего изобретения оружия. Например, листья осенью слетают, но люди не осознают, что они сами являются главными инициаторами этого процесса. Человек, скажем, придумал порох. В давние времена сковали кузнецы первое ружьишко, набили порохом, и попало то ружьишко дураку. Шел дурак лесом и увидел, как иволги летят под небесами, летят желтые птицы и пересвистываются, зазывают гостей. Дурак ударил по ним из обоих стволов – и полетел золотой пух на землю, упал на леса, и леса посохли, пожухли и в одночасье околели. Убил дурак первую птицу – и загрустила земля». Как она загрустила? «Начались с той поры листопады, и мокрая осень и листвобойные ветры и зимы». Изменился пейзаж. Изменились краски, фон жизни. Уже чувствуется приближение беды. «Осень смешала все чистые краски, какие существовали на земле, и нанесла их, как на холст, на далекие пространства земли и неба. Я видел листву не только золотую и пурпурную, но и алую, фиолетовую, коричневую, черную, серую и почти белую». «Осенняя мгла, неподвижно висевшая в воздухе» - как затишье перед бурей.

«В сосновых чащах дрожали от холода березы», - как будто чувствовали дыхание зимы. А зима – это в рассказе символ конца мирной жизни. Зима – это война, это холод, голод, людское горе. Она неумолимо приближается, она неизбежна. И земля и небо готовятся к ней. Это чувствуется: «Ночь стояла над притихшей землей. Осенние созвездия блистали в ведре с водой и в маленьком оконце избы с такой же напряженной силой, как и на небе. Звездная ночь проходила над землей, роняя холодные искры моторов». Паустовский умело пользуется эпитетами, благодаря которым читатель видит и чувствует постепенные изменения в окружающем мире, в природе, в людях.

Война уже началась, началась где-то там, но она неизбежно приближается и обязательно будет здесь, у нас. Война – это как стихия огня, как пожар: «Огонь быстро погнало ... Он гудел. Как сотни самолетов, идущих бредущим полетом



над землей. В небе, затянутом дымом, солнце висело, как багровый паук на плотной седой паутине. Гарь разъедала глаза. Падал медленный дождь от золы».

Война приближается, и мы уже можем ее «услышать»: «По ночам угрюмое зарево клубилось на востоке, по дворам тоскливо мычали коровы, ржали лошади и на горизонте вспыхивали сигнальные ракеты – это красноармейские части, гасившие пожар, предупреждали друг друга о приближении огня». В конце рассказа автор возвращает нас опять к себе в дом, где он отмывает паутину с лица и топит печь. Он остается в раздумьях «терпеливо дожидаться рассвета». Дочитав рассказ до конца, понимаешь, что «желтый свет» для Паустовского это может быть еще и надежда, надежда на то, что все будет хорошо. Но почему-то чувствуется грусть писателя. От того, наверное, что Паустовский понимал разумом, что войны не избежать, что придет она, как паук, как пожар и на его родную землю, но сердцем этого принять не мог, потому что любил свою Родину до боли в сердце.

В рассказе К. Паустовского «Снег», написанном в 1943 году, действие происходит во время войны, и пейзаж предзимья, открывающий повествование, наполнен скрытой тревогой: «За домом, за облетевшим садом белела березовая роща. В ней с утра до сумерек кричали галки, носились тучами над голыми вершинами, накликали ненастье». Встреча двух людей, внезапно ощутивших глубокое душевное родство, происходит в окружении традиционного романтического пейзажа: сад, беседка, сирень, луна. Необычно только то, что их встреча происходит зимой – сад в снегу, сирень в инее. Писатель с любовью описывает ветхую беседку: «Потапов прошел в беседку, положил руки на старенькие перила». Беседка, как и сад, словно живые: «Сад как бы вздрогнул. С веток сорвался снег, зашуршал». Эта деталь – сыплющийся легкий снег – возникает в рассказе еще дважды, создавая особую атмосферу хрупкости, трепетности, поэтичности: «С дерева беззвучно сорвалась птица, стряхнула снег. Он долго сыпал белой пылью, запылил стекла»; «На ее ресницах и на щеках таял снег, осыпавшийся, должно быть, с веток». Такой «высветленный», мягкий, лиричный тон пейзажа соответствует психологическому настроению героев.

Рассказ «Снег» можно назвать нежнейшей лирической акварелью. Действительно, пейзаж дается в полутонах: «Дни стояли мягкие, серые. Река



долго не замерзала; от ее зеленой воды поднимался пар»; «Мутно розовело небо»; «Туманная луна поднялась уже высоко. В ее свете слабо светились березы, бросали на снег легкие тени»; «Снега тускло светили в окна»; «Меркнувшее небо, бледное море»; «Никак не мог погаснуть неяркий закат». В рассказе "Снег" Паустовский полностью проявил свое острое чувство природы. Он использует различные художественные приемы, чтобы описать пейзаж - от импрессионистических деталей, которые запечатлевают мгновения бытия, до реалистически точных зарисовок быта. Особое значение имеет символический образ снега. Когда мы дочитываем рассказ до конца, становится понятно, почему Паустовский выбрал именно такое название - "Снег». В годы войны писатель искал способы поддержать в людях мужество жить и бороться. Паустовский стремился напомнить о реальности желанной мирной жизни. Образ маленького провинциального домика объединяет черты городского и деревенского быта: дом Потапова располагался на горе, над северной рекой, на выезде из городка, то есть на окраине. Он, в сущности, ничем не отличается от обычного деревенского дома – со скрипучей калиткой, со старинным колокольцем в сенях, на котором была отлита смешная надпись: «Я вишу у дверей – звони веселей!»; «Внизу под горой брэнчали пустыми ведрами женщины – шли к проруби за водой». Эта размеренная провинциальная жизнь теперь представляется Потапову такой привлекательной: «Звонит ли колокольчик у дверей? – спрашивает он в письме к отцу. – Неужели опять буду умываться с дороги нашей колодезной водой из кувшина? Помнишь? Эх, если бы ты знал, как я полюбил все это отсюда, издали ... Я вспоминал об этом в самые страшные минуты боя. Я знал, что защищаю не только всю страну, но и вот этот ее маленький и самый милый для меня уголок – и тебя, и наш сад, и вихрастых наших мальчишек, и березовые роци за рекой, и даже кота Архипа». Паустовский в своем акварельном рассказе сумел создать трогательно-лирический образ родного уголка, который живет в душе каждого человека. Этот образ является конкретным и одновременно обобщенным. В рассказе «Ночь в октябре» пейзаж также служит фоном разворачивающихся событий, выступает как часть реальной обстановки. Написан он был в 1945 году – в год окончания Великой Отечественной войны. Автор попадает в деревню, за Рязань. Читая рассказ, чувствуется усталость от войны, острое желание покоя и тишины. И



звонящая тишина как бы присутствует. Описание пейзажа помогает понять это: «... полная тишина, когда кажется, что земля остановилась и беззвучно висит в мировом пространстве».

В рассказе "Телеграмма" мы наблюдаем постепенность и неизбежность трагической развязки, согласно авторскому замыслу. Дочь Катерины Петровны, Настя, проживающая в Ленинграде, получает телеграмму. В это время погода была плохая: "Валил водянистый снег. На Исаакиевском соборе образовалась серая изморозь. Хмурое небо все ниже опускалось на город". Катерина Петровна умирает. Пейзаж становится другим: светлым, даже веселым и – холодным. «Хоронили Катерину Петровну на следующий день. Подморозило. Выпал тонкий снежок. День побелел, и небо было сухое, светлое, но серое, будто над головой протянули вымытую, подмерзшую холстину. Дали за рекой стояли сизые. От них тянуло острым и веселым запахом снега, схваченной первым морозом ивовой коры». Смерть принесла Катерине Петровне облегчение, кончились ее душевные муки, боль и одиночество, тоска и заботы о дочери, напрасное ожидание ее приезда.

Рассказ «Телеграмма» воспринимается как очень печальная повесть о матери, напрасно ожидающей приезда дочери. Роль пейзажа заключается в том, что он усиливает печаль и помогает понять смысл названия рассказа, вызывающего тревогу.

Пейзаж не только создает фон произведения, но и помогает проникнуть во внутренний мир героев. К. Паустовский говорил, что пейзаж печален, когда печален человек. Именно такой осенний пейзаж мы видим в рассказе. Пейзаж неяркий, грустный. Художник использует такие определения: холодный, ненастный, бесприютный. Автор выделяются и подчеркиваются такие детали, которые создают впечатление одиночества и холода: одинокий подсолнух, озябший клен, позабытые звезды. Читаем начало рассказа: «Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Тесовые крыши почернели. Спутанная трава в саду полегла, и все доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться маленький под-солнечник у забора».

Состояние Катерины Петровны все хуже и хуже. Мы наблюдаем за тем, что происходит в природе: «Ветер свистел за окнами в голых ветвях, сбивал последние листья». Все это передает нам усиление ненастья, ощущение тревоги, что связано и с состоянием Катерины Петровны, старой женщины,



одинокой и больной, напрасно ждущей приезда своей единственной дочери. «Клен стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи».

Автор здесь обращается к олицетворению: клен – это не простая осенняя картина, это память Катерины Петровны, видя его, она вспоминает себя. Страшное одиночество, пустота вокруг больной женщины, все это вбирает в себя холод осени. Реалистически достоверная и романтически приподнятая проза Паустовского насыщена массой точных знаний и тем легким поэтическим вымыслом, от которого прозаическая строка начинает сиять таинственным зыбким блеском. Этот необыкновенный сплав – точности и лиризма, реальности и вымысла, трезвости и восторга - это характерно для творчества писателя. Особое свойство таланта Паустовского - умение воссоздавать жизнь во всей ее полноте, «заряжать» страницы книг шумом моря или лесными шорохами, погружающими нас в мир природы.

В нашей статье мы рассмотрели основные функции пейзажа в некоторых произведениях К.Г. Паустовского. На примере анализа некоторых рассказов мы ещё раз подтвердили ту мысль, что пейзаж в художественном произведении имеет очень важную смысловую нагрузку: помогает представить реальную обстановку, в которой разворачивается действие, им подчеркивается или оттеняется душевное состояние персонажей, характер происходящих событий. Пейзаж может быть использован автором как элемент композиции и иметь символическое значение.

Кроме того, пейзаж Паустовского связан с характером повествования и соотносится с настроением автора, помогая ему выразить главную мысль. Практическая ценность данной работы заключается в возможности ее использования при изучении творчества К. Г. Паустовского на уроках литературы.

Литература

1. Белошин А.М. Роль пейзажа в рассказе К.Г. Паустовского "Снег". // Русская речь. – 2003. №1.
2. Воспоминания о Константине Паустовском. Сборник. //Сост. Л.А. Левицкий. – М.; Советский писатель, 1983.



3. Ильин В.С. Константин Паустовский. Поэзия странствий. Литературный портрет Паустовского. – М., Сов. писатель, 1967.
4. Мингелене Е. Анализ рассказа К. Паустовского "Телеграмма". // "Литература". (Приложение к "1 сентября") – 2004. - № 5 (февраль).
5. Паустовский К.Г. – Поэтическое излучение. Повести. Рассказы. Письма. – М., "Молодая гвардия", 1976.
6. Холмогоров М. Он между нами жил... Перечитывая К. Паустовского. // "Вопросы литературы". 1995. Выпуск 5.

