

ВКЛАД ВЕЛИКОГО ОСНОВОПОЛОЖНИКА УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА АЛИШЕРА НАВОИ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Хакимова Нигина Хусановна

преподаватель кафедры русского языка и литературы Навоийского
государственного педагогического института

Аннотация:

В статье рассматривается творчество Алишера Навои, его значительный вклад в развитие современной литературы.

Ключевые слова: жизнь, поэт, стихи, произведение, исторический, великий, мир, чтение, писатель.

Непревзойденное наследие выдающегося государственного и общественного деятеля Алишера Навои имеет особое значение в истории развития не только узбекской, но и мировой литературы, национальной культуры и литературно-эстетических мировоззрений народа. В своих бессмертных произведениях он воспевал высокие идеалы гуманизма и общечеловеческие ценности. Используя огромные возможности, богатство и красоту родного языка, прочно занял достойное место в сердцах миллионов читателей. Уникальное творчество выдающегося классика возлагает на современников большую ответственность за сохранение и популяризацию его просветительских идей. Спустя не одну сотню лет его труды не только не теряют актуальности, но и продолжают выступать бесценным руководством для исследователей-литературоведов и лингвистов всего мира.

Период деятельности Алишера Навои (1441-1501 гг.) характеризуется как культура эпохи царя поэтов, личность которого исторически неотделима от широкого круга его современников, друзей, почитателей и учеников. Поэт и ученый, музыкант и художник, один из культурнейших людей своего времени, он объединял в своей целостности науку и искусство, философскую теорию и общественную практику.

Главные произведения поэт создал под псевдонимом Навои (Мелодичный) на литературном чагатайском языке, на развитие которого оказал заметное влияние; под псевдонимом Фоний (Бренный) писал на фарси.

Его творчество дало мощный стимул эволюции литературы на тюркских языках, в особенности чагатайской и воспринявшей ее традиции литературы на узбекском и уйгурском языках.

Навои стал основоположником классической поэзии на древнеузбекском. В своем трактате «Суждение о двух языках» энциклопедист писал: *«Если хорошо подумать, в этом языке найдется так много богатства и тонкостей, что легче будет на этом языке словотворчество, словесное художество, стихосложение и писание повестей. В этом языке имеется множество изумительных редких слов и выражений»*. Это суждение поэт подтверждал собственным примером, знаменитой «Хамсой» («Пятерица») и многими другими произведениями. Образно выражая значимость двух языков, сравнивая тюркский с персидским, он как великий гуманист объединял и говорил о единстве двух народов и даже больше - подразумевал единство всех людей. . Вершина творчества Навои – знаменитая « Пятерица», включающая в себя пять эпических поэм: дидактическую «Смятение праведных»(1483) и сюжетные героические (дастаны) «Лейли и Меджнун» (1484), «Фархад и Ширин» (1484), «Семь планет» (1484), «Стена Искандера» (1485)- «ответ» (назира) на пятериц Низами Ганджеви и индо-персидского поэта Амира Хосрова Дехлеви, писавшего на фарси. Навои воспроизводит сюжеты их сочинений, некоторые формальные особенности, однако зачастую дает иное толкование тематики своих поэм, новую трактовку событий и образов. Пафос творчества Навои – в его гуманизме и демократических устремлениях, в утверждении достоинства человека, его права на счастье .Творчество Навои имело большое значение для развития в восточных литературах прогрессивно-романтического творческого метода. В его трудах подняты темы, касающиеся самых разных сторон общественной жизни XV века. Но большая их часть - философские (проблемы выбора, морали, долга), которые постоянно возникают перед человеком, сколько бы времени ни прошло. Это вопросы государственного правления, современной жизни и будущего народов, нравственности, религии и науки, образования и культуры.

Во всех поэтических работах Навои воспеваются справедливость, благородство, щедрость, терпеливость, умение противостоять трудностям. Осуждаются вражда, зависть, ненависть, зло, скупость, жадность, ложь и другие отрицательные человеческие качества. Его можно смело назвать

патриотом государства. В своих произведениях он часто упоминал идеи умного и справедливого правителя, который бы построил процветающее государство с мирными гражданами. И в этом он ярко проявляется как государственный и общественный деятель, который ратует за целостность государства. Благодаря Алишеру Навои столица Харасана во второй половине XV века была очень развитой. Алишер Навои прилагал много усилий для претворения в жизнь своего убеждения в том, что мудрый правитель должен заботиться о благосостоянии народа и культуре. А. Навои был чутким, мудрым политиком и прекрасным дипломатом. Его произведения о справедливых правителях являются своеобразным пособием по государственному управлению и политическому этикету. Сила его взглядов в том, что он мог представить идеальное государство и общество, предложил правителям и общественным деятелям построить справедливое общество. К этому же стремятся и наши современники.

Навои высоко ценил человеческий разум и науку. «Знания и мудрость – украшение человека», – говорил он. В его поэтических и прозаических произведениях широко представлены вопросы воспитания и обучения. Педагогические взгляды Навои глубоко гуманистичны. Большое внимание он уделял вопросам формирования и воспитания ребенка, которого считал светилем в доме, приносящим в семью радость и счастье. «Ребенку, – говорил Навои, – с малых лет необходимо дать правильное воспитание, сообразуясь с возрастом, а к изучению наук надо приступать как можно раньше. Овладение науками и ремеслами – должны быть полезны народу, ибо тот, кто получил знания и не сумел их применить, похож на крестьянина, вспахавшего поле, но не засеявшего его». И как продолжение этих мыслей – любовь к родному языку, которая у поэта не имела границ. Навои обработал и довел староузбекский литературный язык до классического совершенства, используя его не только в стихах и поэмах, но и в научных трактатах.

Он призывал стремиться к совершенству, жить благими поступками, отмечая: человека нужно оценивать по деяниям, а не по внешности, богатству или национальности. Поэтому в его произведениях воспеты представители разных народов, вероисповеданий.

Поэт оказался первым, кто создал многочисленные и крупные произведения на тюркском языке. Сам Навои писал:

*На тюркских струнах музыкант сыграл, на тюркский лад,
Народ на языке родном услышать песню рад.*

Навои глубоко сознавал ответственность в возвеличивании и прославлении языка. В отличие от современников стремился в творчестве, с одной стороны, быть более близким к жизни, художественно запечатлевать реальные проявления человеческих чувств и явления природы (отсюда точность и яркость многих его эпитетов, метафор), с другой стороны, его суждения, мысли отличаются злободневностью.

В Узбекистане проводится масштабная работа по широкому и всестороннему изучению наследия Алишера Навои, приобщению народа, в первую очередь молодежи, к воспетым в его произведениях идеям. В частности, стало традицией ежегодно 9 февраля на высоком уровне отмечать день рождения Алишера Навои как яркий праздник литературы и искусства. Регулярно издаются его книги, проводятся широкие исследования, республиканские и международные научные конференции, посвященные его творчеству.

Среди больших событий в культурной жизни республики - открытие Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, установление памятников великому предку в стране и ряде зарубежных государств, издание полного собрания сочинений. В Национальном парке в центре столицы, названном в его честь, создана Аллея литераторов. И сегодня, когда страна ступила на очередной этап своего развития на основе главного принципа «От национального возрождения - к национальному прогрессу» и формируется фундамент новой эпохи Возрождения - Третьего Ренессанса, как никогда важное значение приобретает бесценное литературное наследие Алишера Навои. Учитывая огромное значение его произведений в развитии мировой культуры, их роль в повышении интеллектуального потенциала и духовно- нравственном воспитании молодого поколения, а также в целях обеспечения дальнейшего изучения и популяризации литературно-научного наследия великого предка 19 октября текущего года Президент подписал постановление «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои».

Лирическое наследие поэта огромно и многогранно. Известно 3150 его произведений в жанре газели, включенных в диваны на узбекском языке и

фарси.: оно включает в себя около 30 крупных произведений-сборников стихов (диванов), поэм (дастанов), философских и научных трактатов. Используя многовековые культурные традиции народов Средней Азии и Ближнего Востока, Алишер Навои создает вполне оригинальные произведения.

Вклад Алишера Навои в мировую литературу - яркий пример межкультурного взаимодействия. Ведь в его творчестве гармонично сосуществуют восточные мотивы и литературные традиции. К творческому наследию выдающегося мастера слова проявляют интерес зарубежные исследователи. В частности, оно глубоко изучается учеными Ирана, Афганистана, Индии, Пакистана, Бангладеш. В этих странах созданы научные произведения, повести, романы, художественные фильмы о нашем великом предке, действуют музеи. Его богатое наследие созвучно со всеми эпохами истории человечества, а произведения являются высшим пилотажем литературного мастерства. Поэт вошел в историю и как основоположник узбекского литературного языка. По сей день великий предок является ярким образцом служения народу, стране, всему человечеству. Таким образом, Алишер Навои был первым выдающимся поэтом, открывшим миру красочный, необычайно образный мир узбекского языка, его богатство и изящность.

Литература

1. <https://libking.ru/books/poetry-/poetry/76086-alisher-navoi-gazeli.html>
2. <https://diamant.su/gazeli-alishera-navoi.html>
3. https://kitobxon.com/uz/yozuvchi/alisher_navoi
4. [https://kitobxon.com/uz/kitob/mu%D2%B3akamat_ul_lu%D2%93at_ayn_\(i_kki_til_mu%D2%B3okamasi\)](https://kitobxon.com/uz/kitob/mu%D2%B3akamat_ul_lu%D2%93at_ayn_(i_kki_til_mu%D2%B3okamasi))
5. <https://www.gazeta.uz/ru/2021/08/17/renaissance/>.