

ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ ВОСТОКА И ЗАПАДА

Азамова Озода

Магистрант 1 курса направления русского языка и литературы
Джизакский государственный педагогический
университет имени А.Кадыри

Пардаева Зульфия Джураевна

Научный руководитель проф.

E-mail: ozoda.azamova4808@gmail.com

Аннотация

В данной статье рассматриваются типологии культур, сравниваются культурные ценности Востока и Запада и их влияние на современный мир. Выявлено плодотворное влияние А.П. Чехова на творчество узбекского писателя реалиста Абдуллы Каххара. Анализ процесса творческого освоения русской классики на примере творчества Абдуллы Каххара подтверждает мысль о том, что традиции и новаторство являются важными элементами в развитии литературы. Именно традиции, типы мышления, мировоззрения, формировались у людей Востока и Запада на протяжении тысячелетий, сегодня, несмотря на ускоренную динамику шествия глобализма по планете, необратимости интеграционных процессов, влияния ценностей массовой культуры, обуславливают стремление народов к сохранению собственной национальной идентичности.

Abstract

This article examines the typologies of cultures, compares the cultural values of the East and the West and their impact on the modern world.

The fruitful influence of A.P. Chekhov on the work of the Uzbek realist writer Abdullah Kahkhar has been revealed. The analysis of the process of creative development of Russian classics on the example of Abdullah Kahkhar's work confirms the idea that traditions and innovation are important elements in the development of literature. It is precisely traditions, types of thinking, and worldviews that have been formed among people of the East and West for thousands



of years, today, despite the accelerated dynamics of the march of globalism across the planet, the irreversibility of integration processes, and the influence of the values of mass culture, that determine the desire of peoples to preserve their own national identity.

Ключевые слова. Идеино-эстетические ценности, творческое влияние, формирование и развитие литературы, национальный характер, культурное наследие, типология культур, взаимодействие, толерантность, мультикультурализм.

Keywords. Ideological and aesthetic values, creative influence, formation and development of literature, national character, cultural heritage, typology of cultures, interaction, tolerance, multiculturalism.

В настоящее время в области литературоведения научные поиски ведутся в разных направлениях. Достаточно хорошо изучено и изучается и процесс развития литератур народов Востока и Запада в древности и средние века. Одним из интересных аспектов исследований является анализ влияния культурных и исторических факторов на формирование литературных традиций. Например, изучение восточных литературных шедевров позволяет нам понять, какие ценности и идеалы были важны для народов Востока в разные исторические периоды. Также важно изучать влияние западных литературных школ и течений на формирование литературы Востока, и наоборот.

Кроме того, современные исследования в литературоведении также уделяют внимание роли и влиянию литературы на формирование национальной идентичности народов. Литература не только отражает культурные особенности и исторические события, но и способна вдохновить и объединить народы, помочь им сохранить свою идентичность и ценности.

Новые исследования также сосредотачиваются на изучении взаимодействия литературы с другими искусствами, такими как живопись, музыка и театр. Анализ взаимодействия различных искусств позволяет нам лучше понять эстетические и художественные аспекты литературы, а также расширить наше понимание культурного контекста, в котором она возникает и развивается.



Таким образом, современные исследования в области литературоведения позволяют нам углубить наше понимание развития литературы разных народов, их культурных особенностей и взаимодействия с другими искусствами. Эти исследования помогают нам лучше оценить и ценить литературное наследие человечества и его влияние на нашу современную культуру и идентичность.

Следует отметить, что влияние русской литературы на узбекских писателей XX века было значительным. Русская литература предоставила узбекским писателям новые литературные формы и жанры, а также обогатила их творчество новыми идеями, мировоззрением и эстетическими ценностями. Многие узбекские писатели оказались под влиянием русских классиков, таких как Александр Пушкин, Федор Достоевский, Лев Толстой, Антон Чехов и других. Узбекские писатели получили возможность погрузиться в русскую литературу и впитать ее достижения через изучение и перевод произведений российских авторов. Также русская литература предоставила узбекским писателям новые литературные техники, стили и приемы. Пушкинское стихосложение, техника повествования Достоевского, психологизм Толстого - все это нашло свое отражение в творчестве узбекских писателей. Однако узбекские писатели не только просто заимствовали и копировали русскую литературу, они преобразовывали и адаптировали новые литературные приемы к своей национальной культуре. Таким образом, они создавали новое, уникальное литературное течение, которое отражало их национальный колорит и особенности.

Таким образом, русская литература значительным образом повлияла на развитие творчества узбекских писателей XX века, однако узбекская культура и литературное наследие известных узбекских поэтов также оставили свой след в мировой литературе.

Общеизвестно, что на Ближнем Востоке с древнейших времен бурно развивалась поэзия, что великие поэты - Фирдуси, Низами, Фаридин Аттар, Саади, Хафиз, Джам - открыли блестящую страницу в истории мировой литературы. Это огромное и незаменимое поэтическое наследие способствовало формированию и развитию самобытного таланта великого узбекского поэта и мыслителя Алишера Навои. Как справедливо отмечает известный критик В.Г. Белинский, влияние великого поэта заключается в том,



чтобы вдохновлять талант молодых поэтов, как солнце вдохновляет силы самой земли. Своим богатым творчеством и мастерством Навои оказал глубокое влияние на культурное развитие не только Узбекистана, но и других стран.

Русская литература также оказала значительное влияние на развитие многих узбекских писателей в XX веке. А.П. Чехов занимает особое место среди великих русских художников, оказавших влияние на творчество Абдуллы Кадыри и Абдуллы Каххара. Чехов - выдающийся русский писатель-классик, открывший новую страницу в развитии художественной мысли всего прогрессивного человечества. На великолепных произведениях Чехова воспитывались многие поколения писателей. У Чехова они учились и продолжают учиться тонкому искусству реализма, правдивому и художественному изображению действительности. Абдулла Каххар был одним из первых узбекских писателей и критиков, изучавших творчество Чехова. Литературно-критические статьи Каххара о Чехове отличаются глубокой проникновенностью и содержательностью. В них не только выражена любовь узбекского народа к творчеству великого русского писателя, но и показана огромная заслуга Чехова как первооткрывателя новой страницы в истории мировой литературы. Абдулла Кадыри в 1936 году, до А. Каххара, написал интересную статью о творческом мастерстве Чехова под названием "Принцип экономии слов в маленьких рассказах".

Главным в творчестве Чехова Абдулла Каххар считал идеи гуманизма, противопоставленные всей жизни дореволюционной России. Своеобразным «окном» в эту жизнь А. Каххар считает один из лучших рассказов Чехова «Злоумышленник». Характеризуя образ Дениса, Каххар отмечает закономерность обращения Чехова- гуманиста к теме «жизнь маленького человека». «Читатель, - пишет он, - через это «окно» увидев «злоумышленника» Дениса и через него людей и жизнь, непременно приходит к такому выводу: необходимо судить не Дениса, а социальное общество, которое делает людей Денисами». [1, с. 74].

Так, прямо связывая историю жанра узбекского реалистического рассказа с именами русских классиков, А.Каххар особо подчёркивает роль Чехова, который впервые в русской литературе «пробил дорогу к маленькому рассказу» (И.А.Бунин) и создал «новые, совершенно новые для своего мира



формы письма» (Л.Н.Толстой). К подобному уровню мастерства последовательно призывал А.Каххар своих собратьев по перу, что естественно, означало и высокую оценку их жизненного опыта. Вопрос-Абдулла Каххар и русская классическая литература не может быть разрешён только на основании суждений А. Каххара в его литературно критических выступлениях. А.Каххар не только пропагандировал, но и продолжил на новой исторической основе передовые традиции великих классиков мировой литературы, в том числе Чехова, Гоголя и Толстого. Традиции Чехова и новаторство Каххара важнейший вопрос в нашем литературоведении, требующий всестороннего и глубокого изучения, хотя эпизодические обращения к этой проблеме имеются в ряде работ последних лет. Не ставя в данной статье цель всесторонне рассмотреть этот вопрос, мы считаем необходимым обратить внимание на некоторые его моменты. Сегодня нет нужды доказывать, что на творчество А. Каххара оказали плодотворное влияние русские классики, особенно Гоголь и Чехов. Творческое влияние последних на Каххара, пожалуй, один из самых ярких примеров преемственности и новаторства в художественной литературе. Его можно сравнить с такими «золотыми» звеньями преемственности и новаторства в истории мировой литературы, как Навои-Саади, Навои Физули, Пушкин-Гоголь, Флобер-Мопассан, Горький-Федин, Кязим Мечиев-Кайсын Кулиев... Суть и характер учёбы Каххара у Чехова можно раскрыть словами великого критика Белинского или замечательного немецкого поэта И.Бехера. Он говорил: «Мы учимся у великих мастеров, у всех вместе и у каждого в отдельности. Но это не та особая школа, о которой я говорю. Сущность особой школы, которую я имею в виду, заключается в том, глядя на которую, мы говорим: не отрывая взгляда от неё, я и начну своё восхождение.»[2, с. 280]. Плодотворное влияние Чехова на творчество Абдуллы Каххара обусловлено требованием времени и пристальным вниманием узбекского писателя к своеобразию таланту Чехова. Вот признание Абдуллы Каххара о бесценных уроках Чехова несравненного наставника: »30 лет тому назад я прочитал сочинения Чехова. Произошло что-то удивительное, словно учитель мне дал свои очки.» Надень их и оглянись на прошлое своего народа» Чехов научил меня смотреть и видеть. Я увидел. Что «злоумышленник» Чехова и мой



«упрямый вор» Бабар-были как бы двумя половинками яблока с древа эпохи» [3, с. 123].

Эти великие писатели оказывали и продолжает оказывать своими талантливыми произведениями и литературно-эстетическими взглядами огромное влияние на современную литературу Востока и Запада.

В современном мире Восток и Запад представляют собой два крупнейших мировых региона, которые отличаются друг от друга по многим параметрам, в том числе по культуре, мировоззрению, менталитету, религии и политической системе. Эти различия часто становятся препятствием в диалоге между восточными и западными народами, что приводит к непониманию и конфликтам.

Одной из основных причин непонимания Востока и Запада является разница в их мировоззрении. Восточная культура основана на непрерывном духовном опыте, который складывался на протяжении тысячелетий и формировался в рамках религиозных традиций. Западная культура, напротив, характеризуется антропоцентризмом и реальным жизнеутверждающим, секуляризованным характером.

Также различия между Востоком и Западом проявляются в менталитете. Восточный человек, как правило, более коллективист, ориентирован на традиционные ценности и культуру предков. Западный человек, напротив, более индивидуалист, ориентирован на прогресс и инновации. Различия в религии также играют важную роль в непонимании Востока и Запада. В то время как на Востоке доминирующей формой общественного сознания остается религия, на Западе религия оттеснена на второй план. Различия в политической системе также являются фактором, который затрудняет взаимопонимание между Востоком и Западом. На Востоке преобладают авторитарные режимы, в то время как на Западе распространены демократические режимы. Для решения проблемы непонимания Востока и Запада необходимо, прежде всего, познакомить людей с культурой друг друга. Это можно сделать через культуру и образование. Также необходимо развивать диалог между представителями разных культур.

На пути к взаимопониманию Востока и Запада существует ряд трудностей. Одна из них заключается в том, что обе культуры имеют глубокие корни и традиции, которые трудно изменить. Другая трудность заключается в том, что



в современном мире усиливается тенденция к изоляционизму, что затрудняет взаимодействие между разными культурами. Тем не менее, несмотря на трудности, решение проблемы непонимания Востока и Запада является необходимым условием для развития человечества.

Диалог предполагает взаимоуважение и взаимодействие на приоритетных началах, но сегодня ситуация в мире такова, что западная массовая культура «идет» на Восток как экспансия своих ценностей, в то же время, прибывая в западные страны, люди Востока хотят жить там, сохраняя восточные традиции, что порождает проблемы мультикультурализма и толерантности.

В современном мире мы сталкиваемся с уникальной ситуацией, где западная массовая культура начинает проникать на Восток, распространяя свои ценности и идеалы. В то же время, люди из Востока, прибывая в западные страны, стремятся сохранить свои восточные традиции. Это создает интересный диалог между разными культурами и вызывает проблемы мультикультурализма и толерантности.

Мультикультурализм - это концепция, которая признает и ценит разнообразие культур внутри одного общества. Он подразумевает сосуществование различных культурных групп, которые могут сохранять свою уникальность и одновременно взаимодействовать с другими. В наше время, когда мир становится все более глобализованным, мультикультурализм становится неотъемлемой частью нашей жизни.

Однако, существует определенная сложность в применении мультикультурализма в практике. Встреча разных культур может вызывать конфликты и недопонимание, особенно когда ценности и традиции одной культуры противоречат другой. Это особенно заметно в случае, когда западные ценности проникают на Восток и сталкиваются с традициями и верованиями местных жителей. Толерантность играет важную роль в разрешении этих проблем. Она предполагает уважение и признание права каждого человека на свою уникальность и свободу выражения. Толерантность требует от нас быть открытыми и готовыми принять другие культуры, несмотря на различия.

Однако, толерантность не должна означать потерю своей идентичности или отказ от своих ценностей. Важно найти баланс между сохранением собственной культуры и уважением к другим. Это требует диалога и



взаимопонимания между культурами. Возможность сохранять восточные традиции в западных странах является важным аспектом для людей Востока. Это помогает им сохранить свою идентичность и связь с родной культурой. Западные страны, в свою очередь, должны создать условия для этого сохранения, предоставляя возможности для изучения и практики восточных традиций.

Важно понимать, что диалог между Востоком и Западом не должен быть односторонним. Обмен идеями и ценностями должен происходить в обоих направлениях. Запад также может извлечь пользу из восточных традиций, обогатив свою культуру новыми идеями и пониманием.

В конечном счете, мультикультурализм и толерантность требуют от нас быть гибкими и открытыми к новым идеям. Диалог между Востоком и Западом может привести к взаимопониманию и сотрудничеству, что поможет нам создать гармоничное и равноправное общество, где каждая культура имеет свое место и ценность, которые необходимо уважать и сохранять. Именно поэтому стремление народов сохранить свою национальную идентичность является естественным и понятным.

Список использованной литературы:

1. Чехов А.П., Рассказы // Ташкент. 2015. С. 74.
2. Бехиль И. «Защита поэзии». Москва. 1969. С. 280.
3. Абдулла Каххар.Соб.сочинений в двух томах. Ташкент.1968. С. 123.
4. Гутарева Н.Ю., Виноградов Н.В. Сравнительный анализ культур Востока и Запада // Молодой ученый. 2015. №10. С. 1468-1470.
5. Быстрова А.Н. Мировая культура. (Основы мирового общества): уч. пособие. Новосибирск, 2002. С. 124.
6. Восток и Запад: Культурные различия и взаимодействие <https://nauchniestati.ru/spravka/kultury-vostoka-i-zapada/>
7. Вопросы творческого влияния А.П. Чехова на развитие современной узбекской литературы. https://www.iupr.ru/_files/ugd/b06fdc_60a947b1ed68410e861986a09d9ec8c3.pdf?index=true
8. Сущность понятия «Мультикультурализм».Текст научной статьи по специальности «Политологические науки» Козлова Е.В., Кузнецова С.В., Павлова Н.А. ЖУРНАЛ/ Наука и современность. 2014.

