

## ОСНОВНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ

Бекназарова Галина Болтаевна.

Ассистент-преподаватель Термезского Инженерно-Технологического Института

### Abstract

В литературном пространстве 20-21 веков значительная роль отводится фантастической литературе. Это можно объяснить тем, что внимание к фантастике обостряется в переломные моменты, во время научных и промышленных потрясений. По мнению ряда авторов, к рассматриваемому жанру «обращаются в случае утраты четких социальных и художественных ориентиров или неудовлетворенности существующим порядком (социальным или мировоззренческим), на что указывает генезис фантастического: сатиры, утопии, антиутопия, фантастика как средство романтизации мира».

**Key Words:** Ключевые слова: сатира, утопия, антиутопия, фантастика как средство романтизации мира».

На протяжении всего 20 века научная фантастика как жанр получила эффективное развитие и в 21 веке стала одним из самых популярных жанров в литературе. Такой жанр, как магический реализм, сформировался на стыке фэнтези и реалистических направлений, представляя тем самым некую эстетическую маскировку таких жанров, как научная фантастика или фэнтези. Такой автор, как А. Гугнин, отмечает, что некоторые характерные для магического реализма приемы «не являются принципиально новыми для прозы». Современные писатели успешно применяют фантастику и магический реализм в рамках постмодернистской культуры, имеющей фундаментальные основания. В России направление фантастики и магического реализма сохранилось, лишь утратив доминирующее положение и уступив место новым направлениям. Это можно объяснить исчезновением пропаганды научно-технического прогресса. В современной литературе мистической фантастикой тоже можно назвать. Это можно объяснить тем, что во второй половине 20 века росло раздражение в науке, усиливался интерес к суфизму, к нетрадиционным религиозным культам. Волна мистицизма, захлестнувшая общественное сознание, сильно повлияла на художественную литературу. За



героями новых фантастических произведений должны стоять некие силы потустороннего мира. Фэнтези в конце XX века распространилось на многие отрасли, где стало трудно определить их происхождение, появились новые названия, такие как комедийное, историческое, черное, романтическое и фэнтези (умирающая земля фэнтези) и легендарное фэнтези (мифическое фэнтези).

В более поздние века фантастическое в смысле чудесного, противопоставленного действительности, составляет одну из характерных черт романтического искусства. В то же время чудесное могло служить выражением религиозно-мистических, идеалистических воззрений, как это встречается в произведениях реакционных романтиков и символистов, и в этом случае черпало свое содержание и форму из религиозных традиций древних, от остатков суеверий, от иррациональных представлений о мире. Значительная часть русской фантастики была унаследована именно русской литературой и дала прочную основу для дальнейшего развития. Развитая сеть специализированных периодических изданий, крупная электронная база, мощная медийная поддержка книжного дела - все это позволяет сделать вывод о высоком уровне развития российской фантастики и благоприятных условиях для дальнейшего развития в этом направлении. Можно отметить, что авторы теряют интерес к некоторым тематическим разновидностям, таким как антиимпериалистическая фантастика, технико-научная фантастика, но усиливают внимание к другим художественным возможностям, например к магическому реализму; новые технологические возможности и так далее. Также происходят изменения в космической тематике, появляется элемент юмора, связь с другими литературными жанрами в рамках одного произведения - детектива, мелодрамы, боевика. Поэтому в современной российской фантастике начинают регулярно появляться фантастические романы. Одной из причин повышенного внимания читателей к направлению фантастики является эскапизм: фантастика дает возможность уйти от реальных проблем существующей действительности.

Таким образом, художественное время обусловлено жанровой спецификой произведения, художественным методом, авторскими представлениями, а также тем, в русле какого литературного течения или направления это произведение создано. Поэтому формы художественного времени отличаются



изменчивостью и многообразием. «Все изменения художественного времени складываются в определенную общую линию его развития, связанную с общей линией развития словесного искусства в целом» Восприятие времени и пространства определённым образом осмысливается человеком именно с помощью языка.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1985, 423 с.
2. Брандис Е. Научная фантастика и человек в сегодняшнем мире// Вопросы литературы, 2007 № 6,- с.97-126 .
3. Бритиков А.Ф. Научная фантастика, фольклор и мифология// Русская литература, 1984 - №3 - с.65-74.
4. Бочегова Н.Н. Стилистическая функция терминов в контексте художественного произведения: Автореф. дис. .канд. филол. наук.- Л., 1998.- 19 с.