

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ.

Исматуллаева Х. З.

старший преподаватель ТДПУ имени Низамий

Якубова Х. С.

старший преподаватель ТДПУ имени Низамий

Аннотация

Работа посвящена изучению вопросов креативности и творчества, их взаимосвязи, компонентам определяющим творчество, критериям самого творчества его новизной, которая должна быть объективной и социально значимой.

Ключевые слова: Оригинальность, творчество, объективность, социальная значимость, умственная активность, потенциал творчества, мышление творчества такие как: оригинальность, новизна, уникальность, результаты креативного приводящие к созданию нового продукта деятельности.

Понятие «Креативность» и «Творчество» можно сказать, что творчество это, в первую очередь изменение деятельности под воздействием каких-либо объективных условий, а креативность не всегда воплощается в творческую продуктивность, это прежде всего творческая способность. Креативное мышление - это сложный психологический процесс характеризующийся подбором множества нестандартных оригинальных решений для конкретной задачи. К компонентам креативного мышления относятся (беглость способность к порождению большого числа идей), гибкость (разнообразие идей). Творческий процесс возникает и завершается спонтанно, при этом важно внимательно следить за своими мыслями. Особое место в иерархии видов культуры занимает народная культура и народное творчество тесно связанное с обрядами, религией, трудом и бытом человека. К числу важнейших художественно-технологических процессов распространенных в народном творчестве относятся: ткачество, вышивка, вязание, плетение, резьба по дереву, роспись, гравировка, чеканка, золотошвейное, гончарное и другие виды искусств



Творчество представляет собой универсальное качество человека, актуализируемое в ходе разрешения объективного и осознанного противоречия, либо в ходе решения задачи, преодоления затруднений в частности интеллектуальных. Самоактуализация сопровождается активностью, результатом которой является продукт творческого процесса, обладающий новизной, значимостью, ценностью и направленностью на саморазвитие учащихся.

Творчество, как предмет научного анализа обладает своеобразием построения исследовательских моделей, эмпирическая ценность которых зависит от того как сам исследователь определяет предмет исследования. Традиционное понятие «творчество» имеет множество определений, признаков, которые лишь оттеняют его смыслообразующие характеристики. Родовым компонентом определяющим творчество является деятельность.

Главным критерием самого творчества является новизна, которая должна быть объективно и социально значимой. В психологии выделяются шесть групп определения творчества:

- понимание творчества с доминантной новизной,
- ориентируется на новый подход к решению проблем,
- процессуальная сторона творчества,
- воздействие на мышление или интеллектуальные способности,
- аспекты самоактуализации,
- выделение уровней творчества.

В понимании творчества- это эмпирическая ценность, его индивидуальный характер и природа, а так же процесс творчества. Творческая личность обладает потенциалом творчества включающим потребность к самоактуализации, способности, мотивы, умственная активность, воображение, способ деятельности посредством которого создаются продукция, отличающаяся новизной, признаком оригинальности, либо уникальностью. Эти суждения расширяют понятия творчества.

Первоначально - креативность рассматривалась как универсальная, познавательная способность человека. Термин «creativity» дословно переводится как: «творческость» т.е. способность к созданию нового.

На основании исследований определены два направления креативности: одно развивает креативное представление о личности, другое представляет изучение креативных личностей, которые состоят из анализа их черт и



мотивов, связи, потенциала. Креативность рассматривается как фактор одаренности и критерия восприимчивости к новым идеям. Результатом креативного процесса является создание нового продукта деятельности. Творческий процесс, это в одинаковой степени относится к творчеству и креативности.

Креативность учащихся на уроках технологии определяет новаторский подход во всех сферах. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана с давних времен пользуется заслуженной славой. Прикладное искусство бытовое, главным образом это глубокая связь художественного творчества и материальных потребностей, Произведения прикладного искусства отличаются целесообразность форм, единством и оформлением. Социальная природа декоративного искусства это- его коллективность, Искусство- это наследие многих поколений, оно представляет собой ряды последовательных наслоений наиболее древние из которых отражают изначальную культуру народа глубоко запечатленную в его искусстве. Например прочную основу архитектурно декоративного искусства составляют асбест, дерево, камень, керамика. Художники, зодчие, орнаменталисты, каллиграфы, резчики, керамисты создали всемирно известные архитектурные памятники. Начиная с 9-10 веков интенсивно развиваются орнаментальные, цветочно-растительные, полихромная роспись и рельефная резьба. Начиная 15 века получила развитие лаковая миниатюра. Мастерство форм, красота оформления, волшебство орнамента, гармония фантазии, чувство меры, характерны для керамики Узбекистана. Мягкая пластика керамики, чеканки, ножи, вышивки, ткани, это лишь небольшой перечень предметов и элементов народного творчества, главным из которых служит-орнамент. Специалисты всех отраслей стали сознательно обращаться к народному творчеству и использовать ее в своих произведениях. Одним из примеров может служить гончарное производство. Работа с чистым природным материалом т.е. с глиной дает возможность детям и взрослым научиться создавать что-то новое. Это способ самовыражения, возможность расслабиться, отвлечься от суеты, получить новые эмоции. Сегодня работа с глиной -это искусство. Здесь развиваются навыки ответственности и чувство прекрасного, создаются новые, оригинальные изделия, вырабатывается свой стиль.

Всемирную известность получили изделия ювелирных мастеров Узбекистана .Возрождаются традиции , с как классические, так и новые образцы



ювелирных изделий. С развитием инновационных технологий, увеличение ассортимента материалов для выработки изделий стали производиться мастерами ювелирные украшения которые пользуются широким спросом, отличающиеся красочностью и оригинальностью

В Узбекистане как и раньше широко развито ручное ткачество, которое отличается красочностью и оригинальностью расцветки. С развитием инновационных технологий в настоящее время производятся ткани «икат» из натурального шелка,

Педагог прежде чем начать заниматься по основной теме должен ознакомить учащихся с видами народно-прикладного творчества т. е подготовить к экспериментально - исследовательской работе, это: беседа, наблюдение, создание модели, опыт, краски, образцы, трудовое задание. Создавая какое-то изделие народно-прикладного творчества ставится задача решение которой развивает фантазию учащегося, научит мыслить т. е. развивать мышление, его гибкость, подвижность, стремление к новизне, творческое воображение. Правильное и своевременное обучение знаниям, навыкам смогут пригодиться им в дальнейшей жизни. Леонардо да Винчи сказал: «Если запастись терпением и проявить старание, то посеянные семена знаний непременно дадут добрые всходы».

На основании исследований установлено, что народно-прикладное искусство является одним из средств воспитания. Данное искусство близко к детям: по предметности, упрощенности образов, их яркости и нарядности. Рассматривая произведения искусства дети испытывают чувство удовольствия от ярких цветов, разнообразия мотивов, проникаются уважением к народному мастерству. На занятиях ребенок осваивает различные виды изобразительной деятельности: лепку, рисование, вышивки, аппликации (Рис 1).



Рисунок 1 Различные виды изобразительной деятельности

Куклы в Узбекистане – это больше чем игрушка для детей. (Рис 2). Издревле театральные представления бродячих кукольников было одним из ярких и любимых развлечений. Куклы изготавливались из дерева, керамики, соломы, камыша. Каждую куклу от простой тряпочной до фарфоровой можно назвать произведением искусства. В настоящее время на уроках технологии учащиеся изготавливают кукол из новых видов материалов используя кожи, бархат, новые виды тканей, каракуль, пряжу, нити, пуговицы, тесьму, бисер и многое другое. На занятиях по изготовлению кукол учащихся знакомят с историей кукол демонстрируя им древние образцы, виды материалов для их изготовления т.е. технологию, традиции народных мастеров, элементы костюма, украшения и т.д. Ознакомившись с историей, традициями, видами изготовления кукол, получив информацию, учащиеся в 5-ом классе на уроках технологии начинают сами изготавливать куклы, используя свою фантазию, которая очень разнообразна. Учащиеся стараются традиционным куклам придать новый вид, формы, обогатить костюм различными элементами, изготовить красивые украшения т.е. внести свою инновацию в создание и оформление костюма. Учащиеся развивая свою фантазию, создают свою куклы по своему видению, фантазии, элементам из новых и традиционных видов материалов



Рисунок 2 Национальные куклы Узбекистана

Создавая куклу учащиеся могут использовать для достижения своей цели бумагу, оргстекло, прозрачную плотную пленку, гофрированные материалы. Для создания куклы фломастером или карандашом рисуется эскиз костюма, убирая и дополняя его новыми элементами: вышивкой, бисером, аппликациями что является также инновацией в работе.

Мы рассмотрели лишь два вида детского творчества, хотя их ассортимент очень разнообразен. Следовательно применение современных инновационных технологий, направлены на успешную социализацию личности в обществе и повышению уровня интеллектуального мышления и креативного воображения.

